



Le documentaire "La France de l'Entre-deux-guerres" (2 x 52') est réalisé par Romain Icard.

Nilaya Productions, entre documentaire et fiction

Audiovisuel

Tout en poursuivant son activité dans le documentaire – on découvrira sa nouvelle production, "La France de l'Entre-deux-guerres", en prime time sur France 2, le 12 février –, la société s'ouvre à la fiction.

★ C'est l'un des événements de ce début d'année sur France 2. Le 12 février sera proposé, en prime time, le documentaire *La France de l'Entre-deux-guerres*, de Romain Icard (2 x 52'), produit par Nilaya Productions, la société fondée en 2011 par Patricia Boutinard Rouelle. Composé à 100% d'archives colorisées et sonorisées, il revient sur l'histoire sociétale et culturelle des Français entre 1919 et 1939. "C'est une période capitale, pleine de mutations : la France rurale s'industrialise, la classe ouvrière émerge, les femmes occupent un rôle de premier plan, et, durant les Années folles, une grande liberté s'installe", explique Patricia Boutinard Rouelle. *La France de l'Entre-deux-guerres*, qui a un budget d'un peu plus de 890 000 €, est riche d'images rares, provenant des grands fonds d'archives, mais aussi de cinémathèques implantées en régions ou de films amateurs. "Les deux documentalistes, Céline Le Roux-Vincent et Charlotte de Luppé, ont effectué un travail de recherche formidable". Pour la productrice, ce diptyque a vocation à être le premier volet d'une collection intitulée "Français, c'est notre histoire ! XX^e siècle". Le deuxième volet, qui s'intéressera aux années 1940 et 1950, est en développement.

En parallèle, Nilaya a plusieurs projets en production. Sont notamment en cours de réalisation, pour Arte, *Hitch et Alma*, de Laurent Herbier (52', budget d'un peu plus de 390 000 €), qui montrera à quel point la femme d'Alfred Hitchcock, Alma, a influencé le cinéaste ; ainsi que, pour France 5, *Neuf femmes aux marches du palais*, d'Elisabeth Kapnist (70', budget de près de 340 000 €), qui revient sur les parcours des premières dames de la V^e République. Parmi les autres films en production,

citons *Globésité*, de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade. Ce 90', attendu sur Arte et d'un budget d'un peu plus de 460 000 €, alerte sur l'expansion de l'obésité dans le monde. Citons également la mini-série *La Révolution française* (2 x 52'), que réalisent Hugues Nancy et Laurent Herbier, et dont France 2 est le partenaire dans l'Hexagone. "C'est un projet novateur, qui raconte la Révolution française en direct, comme si une caméra était témoin", explique Patricia Boutinard Rouelle. *Autour de celui-ci, je compte lancer des contenus éducatifs pour la plateforme France TV Education*". Le budget de *La Révolution française* se chiffre à 2,8 M€.

Un unitaire pour la collection "Meurtres à..."

Côté développement, Patricia Boutinard Rouelle porte, notamment, la suite d'une série qu'elle avait produite pour Arte en 2015, *Classe moyenne, des vies sur le fil*, de Frédéric Brunquell (3 x 52'). La suite, pour laquelle la chaîne franco-allemande a manifesté un intérêt, est titrée *Des Vies sur le fil, cinq ans après*. Elle sera également réalisée par Frédéric Brunquell et dressera un nouvel état des lieux de la petite classe moyenne française.

Outre cette activité documentaire dense, Nilaya s'ouvre à la fiction télé. Est ainsi en écriture un unitaire (90') pour la collection "Meurtres à..." de France 3, qui se déroulera à Pont-l'Évêque. Le scénario est signé Camille Guichard et David Crozier. Patricia Boutinard Rouelle conduit aussi des projets pour la case fiction sociétale de France 2. Enfin, Nilaya se dirige vers le long métrage de fiction – dans le domaine du cinéma, elle a déjà produit un documentaire, *A l'ouest du Jourdain*, d'Amos Gitaï. Elle a pris les droits du roman *La Part des anges*, de Laurent Bénégui, publié par Julliard. "Ce sera un film sur le deuil d'un homme venant de perdre sa mère, traité avec beaucoup d'humour et de tendresse". L'adaptation est assurée par Laurent Bénégui lui-même.

Lucas Fillon

2

La France de l'entre-deux-guerres : 8,9

3

La stagiaire : 8,1

TF1

S.W.A.T : 8,3

M6

Chocolat : 8,0



Mardi, la chaîne la plus...

Emotion :
France 2 –
88% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

Originalité :
France 2 –
93% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

Education :
France 2 –
94% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

NOTAMMENT GRÂCE À :

90% ↓
des répondants estiment que « c'est un programme dont je vais me souvenir longtemps »

95% ↓
des répondants considèrent que ce programme a traité le sujet « sans tabou »

95% ↓
des répondants disent avoir « appris/découvert quelque chose » en regardant ce programme..

+5 pts vs. documentaires de la chaîne cette saison.

+ 5 pts vs les documentaires de cette saison sur France 2.

Dans la parfaite lignée des documentaires de France 2 cette saison (94%).

LES VERBATIM

Un documentaire « instructif », très « intéressant » et avec des témoignages inédits qui narre une période de l'histoire rarement abordée.

Excellente émission, très instructive et surprenante / très intéressant très touchant et ces villes dévastées, jamais vu de tels témoignages. Jamais vu ces gueules cassées filmées ainsi et ce désarroi ce désastre de la guerre cette volonté de reconstruction. Un film à montrer dans les écoles, un témoignage d'un grand intérêt / Les émissions de ce genre sont rares / intéressant (on y apprend des tas de faits) passionnant et émouvant à la fois / un volet peu connu sur la reconstruction à partir de 1919 / J'ai adoré ce documentaire car contrairement aux années 1930 ou à la 2NDE guerre mondiale les années 1920 sont de mon point de vue rarement traitées en TV. / Très instructif, très compréhensible du fait de la chronologie. Textes intéressants et pas rébarbatifs. / J'ai enseigné ces périodes. Merci les images d'archives. Commentaire bien adapté. Émission très pédagogique. Mériterait d'être visionné en cours

À l'instar de *Histoires d'une nation*, le documentaire fait écho à l'histoire personnelle des téléspectateurs autant qu'il amène à questionner notre présent.

Un retour en arrière intéressant sur l'époque de nos parents / une histoire qui réveille en moi des souvenirs d'enfance quand les grands parents, alors jeunes adultes nous parlaient de cette époque. Et avec cette histoire il y a des images animées dont certaines me rappellent des photos de familles aujourd'hui disparues (familles et photos). Bravo et merci. / La vie de nos grands-parents. A ne pas oublier / bien vu le sujet en ce moment; matière à réfléchir / une piqure de rappel historique bien utile par les temps qui courent / très beau documentaire, à relativiser avec certaines périodes que l'on aimerait plus revoir...

La colorisation des images ainsi que la narration de Denis Podalydès sont très appréciées.

La qualité de la narration et les images colorisées. Si c'était en noir et blanc je n'aurais pas regardé / très bon commentaire de la voix off : clair, soigné; documentaire de très bonne qualité / La couleur, essentiel, ajoute à la proximité de cette histoire qui fonde encore notre actualité. / explications claires et la mise en évidence avec les photos sont remarquables / Superbe documentaire fait d'images d'archives colorisées de la décennie et clairement commenté. / Beau travail de colorisation et de recherche / une colorisation des images qui rend encore plus vivant les lieux et les personnages / Des images superbes, émouvantes, un texte à la fois instructif et passionnant. De la vraie télévision de service public / jamais vues de tels témoignages Jamais vues ces gueules cassées filmées ainsi et ce désarroi ce désastre de la guerre / des documents filmés d'époque nous démontre, avec effroi, que tout semble recommencer de nos jours...

Moins de 15% des répondants émettent une critique. Les rares commentaires négatifs portent principalement sur la colorisation des images qui « n'apporte rien » selon ces répondants et sur l'heure tardive de début du programme (critique récurrente pour tous les programmes).

La colorisation n'ajoute rien, au contraire / Les images auraient du être en noir et blanc / l'utilisation de la colorisation des documents en noir et blanc / Quel dommage ces satanées heures de programmation... Trop tardif, le programme commence en général en retard... sauf hier, où j'ai loupé le début, puisque l'émission a commencé en avance!!! / Commence trop tard

6 au 12 février 2019

tirage : 173 904 ex.

Quelle
CULTURE



5) D'une guerre l'autre

1919. **La France pense ses plaies.** Des visages des gueules cassées aux villes évanouies, en passant par les champs ravagés, tout est à reconstruire. Vingt ans plus tard, l'invasion de la Pologne par Hitler la force à enterrer son rêve de paix. Entre-temps, elle aura connu deux décennies aussi distinctes que marquantes. Placée sous le signe de l'industrialisation, l'immigration ou l'émancipation des femmes, la première s'achève dans l'euphorie des Années folles. La seconde s'ouvre sur les consé-

quences du krach boursier de 29 : chômage de masse, retour de la misère, montée de la xénophobie et du nationalisme, luttes sociales... En deux épisodes, **Romain Icard** retrace les mouvements et tourments de ces vingt années décisives, commentées par le comédien Denis Podalydès et illustrées par des images d'archives colonisées aussi riches que diversifiées. **I.P. ☼☼☼**

La France de l'entre-deux-guerres, mardi 12 février, à 21 h, sur France 2.

À voir aussi

DOCUMENTAIRE Chronique d'une nation au quotidien

france-2 21.00 La France de l'entre-deux-guerres



NE AVA

En revanche, les mêmes mécanismes produisent les mêmes effets. L'arrivée massive d'immigrés produit de la xénophobie. Les mauvaises conditions de travail, les bas salaires, la cherté de la vie, le chômage... entraînent des manifestations et des émeutes. Il est donc

L'entre-deux-guerres comme si vous étiez, grâce à ce documentaire en deux parties, colorisé, signé Romain Icard.
Pourquoi choisir cette période ?
Romain Icard : Elle porte des enjeux fondamentaux, c'est là que se construit le XX^e siècle. On a beaucoup traité la partie politique, géopolitique, artistique et économique. On s'est peu intéressé à la dimension sociologique, voire sociétale. Je voulais savoir comment avaient vécu mes grands-parents à l'époque, et connaître le quotidien de ces millions de Français...
Justement, que nous révèlent ces images d'archives ?
On ne peut pas comparer cette époque à celle d'aujourd'hui.

intéressant de voir comment nos grands-parents, voire nos parents, y ont répondu. Si l'Histoire ne se répète pas, elle bégaie.
Comment avez-vous procédé pour la collecte de ces images et leur colorisation ?
J'ai effectué des recherches dans les fonds régionaux et nationaux. Ensuite, on a valorisé ces archives en haute définition. C'est seulement ensuite que nous les avons colorisées, avec l'aide d'experts qui ont retrouvé les couleurs de l'époque. Ce procédé agace les historiens puristes, mais le résultat fait qu'il confère aux gens plus d'humanité en nous les rendant ainsi plus proches.
Interview Hacène Chouchaoui

Mardi 12 février



21.05

La France de l'entre-deux-guerres **777**



DOCUMENTAIRE DE ROMAIN ICARD (2019)

1919-1929 : la grande illusion (1/2)

1919, après quatre ans d'un voyage en enfer, la France célèbre la victoire et le retour de ses poilus. Les canons se sont tus, mais le pays est en ruines. Sur les décombres de la guerre, une nouvelle France, prête à entrer de plain-pied dans le XX^e siècle, est sur le point de naître. Les deux décennies à venir annoncent de profondes mutations. La France rurale devient urbaine, l'industrie remplace le monde artisanal, les femmes s'émancipent, la vie artistique bat son plein... Partout la modernité étend sa



1919, les femmes se libèrent

toile et bouleverse les usages. Mais très vite | l'allégresse cède aux désillusions. La paix et la prospérité tant rêvées s'éloignent...

NOTRE AVIS Documentaire. **Au fil de saisissantes images d'archives, le visage de la France de l'entre-deux-guerres se dessine sous nos yeux. Un film vibrant sur deux décennies qui ont façonné notre histoire contemporaine !** VB

Doc / Mag



La France de l'entre-deux-guerres ★★★★★

FRANCE 2 **INEDIT** ◀◀ Mar. 21.05

HISTOIRE Il y a cent ans, la France se relevait d'une guerre dévastatrice: en deux parties diffusées à la suite, les décennies 1920 et 1930 sont retracées en images d'archives colorisées. La narration, confiée à Denis Podalydès, rend captivante cette revue des années folles et de la période troublée qui a suivi. J.A.



21.05 DOC HISTOIRE



La France de l'entre-deux-guerres ★★★★★ ◀◀

INÉDIT De Romain Icard. 2019. Lire p. 12.

1919-1929 : *la grande illusion*. (1/2).

1929-1939 : *la course à l'abîme*. (2/2).

► 1919. Après quatre années d'enfer, les Français comptent leurs morts mais ils ont gagné. Le monde les regarde. Guidés par l'espoir et le désir de reconstruire, ils dessinent la modernité et plongent dans le XX^e siècle. Le monde rural laisse place à la ville. L'artisanat est remplacé par l'industrie.

■ Une remarquable réalisation à ajouter à la liste de ces superbes fresques en images d'archives colorisées que France 2 sait si bien initier.

21.05 **La France de l'entre-deux-guerres** ★★★
DOCUMENTAIRE **INÉDIT** ◀▶



Josephine Baker, icône des Années folles

De Romain Icard (Fr., 2019). 1919-1929 : la grande illusion. Il y a un siècle, les Français comptent leurs morts après quatre années d'enfer. Leur victoire leur donne l'élan et l'espoir de reconstruire et d'entrer dans la modernité • **21.55 1929-1939 : la course à l'abîme.** En 1929, la France bascule dans la crise économique qui vient balayer d'un trait la joie des Années folles.

NOTRE AVIS Un travail de mémoire d'une qualité rare, émaillé d'images d'archives inédites.

9 au 15 février 2019
tirage : 548 580 ex.



Dans la foulée de sa victoire, la France est en liesse.

21.00 **La France de l'entre-deux-
guerres (1 et 2/2)** ★★★

INÉDIT Documentaire

Réalisation : Romain Icard. Narration : Denis Podalydès • 2019. 45675
1919-1929 La grande illusion. 14 juillet 1919. Les Français sont en liesse. Ils ont gagné la guerre et espèrent une paix durable. On s'attache à reconstruire et à réparer les vivants, les fameuses «Gueules cassées». En une décennie, la France va se transformer. On quitte la campagne pour la ville. L'artisanat cède la place à l'industrie et les femmes défient le patriarcat en s'affranchissant des codes du passé. Cheveux et robes courtes, épaules dénudées, elles commencent à se battre pour le droit de vote.

21.55 1929-1939 La course à l'abîme. 6 mai 1931. L'exposition coloniale ouvre ses portes. Huit millions de Français vont s'y rendre et y découvrir les richesses de l'empire colonial. La réalité, elle, est plus cruelle avec le retour de la misère. Les pêcheurs de morue sont les premiers à voir leurs revenus fondre. Bientôt, ce sont les ouvriers qu'on licencie, mais aussi les ingénieurs. Au milieu des années 1930, plus d'un million de Français sont au chômage.

Notre avis. La France de l'entre-deux-guerres à hauteur d'homme, telle que l'ont vécue nos aïeux.

9 au 15 février 2019

tirage : 1 206 256 ex.

Le meilleur des documentaires

Par Sylvia De Abreu

Top de la semaine

Samedi 9



Testostérone, une hormone pas si mâle.

22h25, Arte
Remise en cause du mythe de la testostérone, hormone de l'agressivité des hommes.

Dimanche 10



La Fabrique d'Arnold Schwarzenegger

23h10 Arte
Des archives rares sur l'incroyable ascension d'un jeune Autrichien à la volonté de fer.

Lundi 11



Surviving R. Kelly.

21h, Planète + CI
Planète diffuse la série documentaire dénonçant les viols commis sur des ados depuis les 90's par la star du RnB.

Mardi 12



La France de l'entre-deux-guerres.

21h, F2
Par la productrice d'Apocalypse, des archives en couleur bouleversantes montrant la vie des Français de 1919 à 1939.

Mercredi 13



Otage(s).

21h, Canal+
Journaliste, humanitaire, universitaire, infirmière ou employé d'hôtel, tous ont en commun d'avoir été otages. Ils évoquent leur captivité.

Judi 14



Journalistes : mais à quoi servent-ils ?

22h50, France 2
Pour comprendre comment la crise des Gilets jaunes a stigmatisé le travail des journalistes.

Vendredi 15



Les Routes de l'impossible: Zambie...

16h35 France 5
Pour voir le transport non sécurisé de l'acide sulfurique vers le Congo, dans des camions rafistolés.

PHOTOS: ARTÉ, BETTMANN / FRANCE 2, CANAL+ / FRANCE 2



21.00 Documentaire

45675

La France de l'entre-deux-guerres (1 et 2/2) Inédit



Dans la foule de sa victoire, la France est liesse.

Réalisation : Romain Icard (2019).
Narration : Denis Podalydès.

1919-1929 La grande illusion

► 14 juillet 1919. Les Français sont en liesse. Ils ont gagné la guerre et espèrent une paix durable. On s'attache à reconstruire et à réparer les vivants, les fameuses «Gueules cassées». En une décennie, la France va se transformer. On quitte la campagne pour la ville. L'artisanat cède la place à l'industrie et les femmes défient le patriarcat en s'affranchissant des codes du passé. Cheveux et robes courtes, elles commencent à se battre pour le droit de vote.

1929-1939 La course à l'abîme. ► 6 mai 1931. L'exposition coloniale ouvre ses portes. Huit millions de Français vont s'y rendre et

y découvrir les richesses de l'empire colonial. La réalité, elle, est plus cruelle avec le retour de la misère. Les pêcheurs de morue sont les premiers à voir leurs revenus fondre. Bientôt, ce sont les ouvriers qu'on licencie, mais aussi les ingénieurs. Au milieu des années 1930, plus d'un million de Français sont au chômage.

Notre avis : La France de l'entre-deux-guerres à hauteur d'homme.



L'artisanat cède la place à l'industrie.

9 au 15 février 2019

tirage : 1 481 041 ex.



Joséphine Baker

21.00

INEDIT



LA FRANCE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES ?

Documentaire en deux parties de **Romain Icard**. Raconté par **Denis Podalydès**.

La vie des Français, des Années folles à la montée du fascisme en Europe, illustrée par de nombreuses images d'archives colorisées.

1919-1929-La grande illusion (1). À la fin de la Première Guerre mondiale, la France se reconstruit et tente d'oublier le traumatisme de celle que l'on croyait être la «Der des Ders». Légèreté et frivolité s'emparent des esprits, le pays se met à l'heure de la modernité. Pour les Français, l'espoir renaît. L'euphorie est de courte durée -

21.55 1929-1939-La course à l'abîme (2). Le krach de 1929 marque un tournant. Comme le reste du monde, la France bascule dans la crise économique et la population replonge dans la misère. Les luttes sociales agitent le pays. Contrairement à ses voisins Allemands et Italiens, les Français ne succombent pas aux sirènes du fascisme. Malgré tout, l'inéluctable est sur le point de se produire.

Cette période aurait mérité qu'on s'y attarde plus. Le travail sur les archives est remarquable et l'ensemble permet de se remémorer l'enchaînement des faits avec clarté. A.-C.D.

21.00 France 2 Documentaire

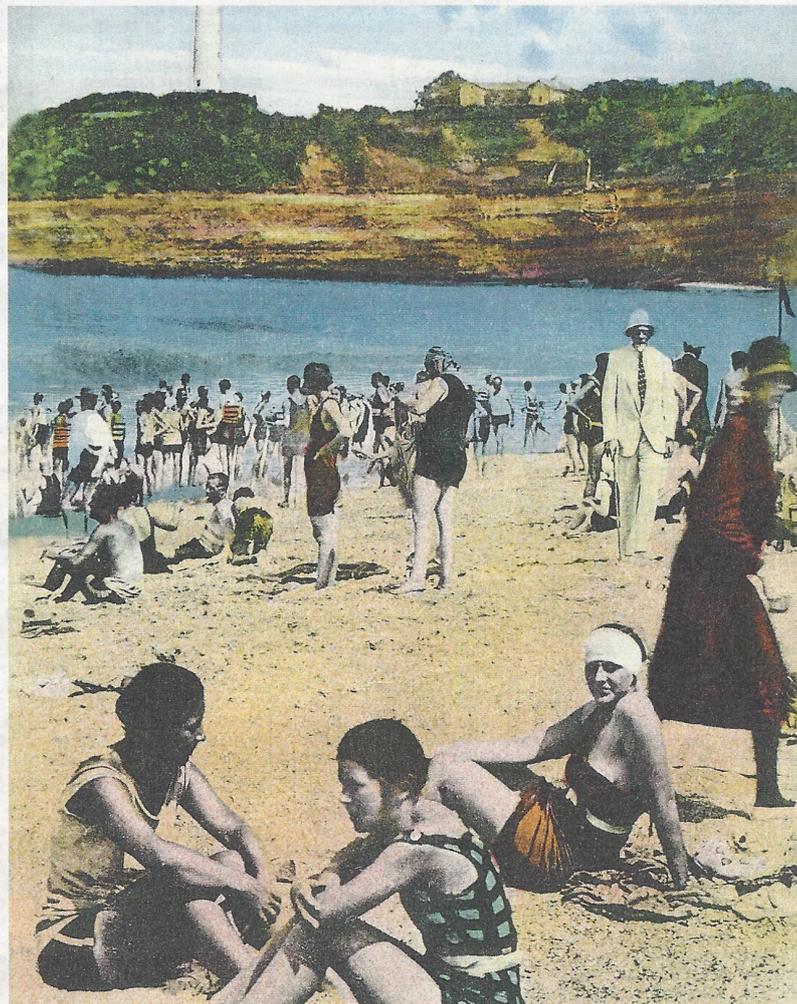
La France de l'entre-deux-guerres

Documentaire de Romain Icard (1 et 2/2, France, 2018) | Commentaire dit par Denis Podalydès | 2 × 55 mn. Inédit.

1919 : la France panse ses plaies. La victoire a le goût du sang, on n'efface pas d'un revers de main quatre années de boucherie et de destructions. Le pays est en ruines mais un autre monde se dessine peu à peu. C'est ce que raconte ce documentaire-fleuve : l'éclosion lente et chaotique de notre monde moderne tout au long des deux décennies d'entre-deux-guerres, de 1919 à 1939. L'artisanat recule à mesure que la pêche s'industrialise et que se construisent les temples du travail à la chaîne. Les femmes s'émanzipent, adoptent la mode à la garçonne, cheveux courts et cigarette aux lèvres. Il est temps de s'amuser ! Voici venues les Années folles, Joséphine Baker, le jazz et le charleston, le cinéma parlant...

Cette page d'histoire bien connue, Romain Icard (*Nos bébés ont une histoire*; *Etats-Unis, le nouvel apartheid...*) la raconte à sa manière singulière. Non pas le nez dans les manuels : il ne s'agit pas de faire l'inventaire des événements politiques. Epaulé par l'historien Pascal Ory, il tente, dit-il, de « donner la forme, les couleurs, le visage d'une époque à travers une narration à hauteur d'homme. » Objectif atteint. Ce flot d'archives (colorisées, avis aux phobiques de la pratique) joliment commentées saisit l'air du temps dans sa diversité. A la fois l'euphorie de la France qui découvre les congés payés et la haine de celle tentée par le fascisme. Le plaisir de bronzer sur la plage et le désarroi d'être tenaillé par la faim, brisé par une misère que l'on croyait révolue... — **Marc Belpois**

« Partout, la modernité déploie sa toile et bouleverse les usages ».



21.05

TT



La France de l'entre-deux-guerres

   De Romain Icard (Fr, 2019). Inédit.

1919-1929: *la grande illusion* (1/2).

21.55 1929-1939: *la course à l'abîme* (2/2).

► Ce documentaire d'archives à hauteur d'homme fait joliment revivre les deux décennies (1919-1939) qui plongent la France dans la modernité. **LIRE** page 106.

21.05 DOCUMENTAIRE ⓘ ⏪



Notre avis
Un travail de mémoire d'une qualité rare avec des images inédites et un commentaire soigné.

➤ Josephine Baker

La France de l'entre-deux-guerres ★★★

INÉDIT De Romain Icard (Fr., 2019) (1 et 2/2). **1919-1929 : la grande illusion.** Il y a un siècle, après quatre années d'enfer, les Français comptaient leurs morts. La victoire redonne de l'espoir et l'élan de reconstruire ainsi que de s'ouvrir à la modernité. Mais l'euphorie est de courte durée. Rapidement, l'effroi gagne de nouveau le pays • **21.55 1929-1939 : la course à l'abîme.** En 1929, la France bascule dans la crise économique qui vient balayer d'un trait la joie des Années folles. La misère que la population pensait avoir vaincue est de retour et la tentation fasciste émerge.

Le petit Quali

La Direction de la Stratégie des Publics

Mardi 12 Février 2019
Prime Time

Source : Harris Interactive (données depuis 2011)



Mardi, la chaîne la plus...

Emotion :
France 2 –
88% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

Originalité :
France 2 –
93% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

Education :
France 2 –
94% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

NOTAMMENT
GRÂCE À :

90% ↓
des répondants estiment que «c'est un programme dont je vais me souvenir longtemps».

95% ↓
des répondants considèrent que ce programme a traité le sujet «sans tabou».

95% ↓
des répondants disent avoir «appris/découvert quelque chose» en regardant ce programme.



BLURRY
BIRD
AGENCY

Le petit Quali

La Direction de la Stratégie des Publics

Mardi 12 Février 2019
Prime Time

Source : Harris Interactive (données depuis 2011)



Mardi, la chaîne la plus...

Emotion :
France 2 –
88% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

Originalité :
France 2 –
93% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

Education :
France 2 –
94% de réponses positives
La France de l'entre-deux-guerres
2,8M de tvsp

NOTAMMENT GRÂCE À :

90% ↓
des répondants estiment que « c'est un programme dont je vais me souvenir longtemps »
+5 pts vs. documentaires de la chaîne cette saison.

95% ↓
des répondants considèrent que ce programme a traité le sujet « sans tabou »
+ 5 pts vs les documentaires de cette saison sur France 2.

95% ↓
des répondants disent avoir « appris/découvert quelque chose » en regardant ce programme..
Dans la parfaite lignée des documentaires de France 2 cette saison (94%).