



## « REVOLUTION ! »

Film documentaire d'Hugues Nancy et raconté par Philippe Torreton

Scènes de fictions réalisées par Jacques Malaterre

Diffusé mardi 13 juillet 2021 à 21H05 sur France 2

Production : Patricia Boutinard Rouelle - Nilaya Productions

## REVUE DE PRESSE

Contacts Presse - Françoise Doux TV Conseil

Françoise Doux – 01 44 09 36 74 – f.doux @tvconseil.fr

Orianne Boreau de Roince – 01 44 09 36 51 – orianne.bdr@tvconseil.fr

Françoise Doux  
TVCONSEIL

#### TELERAMA

*« Une plongée ultra documentée et très originale dans la Révolution française où se mêlent fiction et séquences animées, bruitées à partir de gravures de l'époque colorisées. Le tout donne un documentaire en deux parties passionnant et innovant. »*

#### TELE 7 JOURS

*« La Révolution comme si vous y étiez ! C'est original, rythmé, pédagogique et surtout humanisé. Une façon originale de raconter une histoire que l'on croit connaître depuis les bancs de l'école. »*

#### LE MONDE

*« Si ce documentaire est une réussite, il le doit aux trouvailles techniques (les gravures d'époques animées sont épatantes), mais aussi au talent des comédiens choisis, tous crédibles. (...) Pédagogique, parfois surprenant, mettant en perspective des thèmes d'une actualités toujours brûlante (la place des femmes dans la société, les inégalités sociales, les ambitions politiques), ce « Révolution ! » vaut le coup d'œil. »*

#### LE PARISIEN

*« Oubliés, les documentaires ampoulés qui évoquent des événements lointains auxquels on ne comprend pas toujours grand-chose. Cette révolution, le réalisateur Hugues Nancy a choisi de nous la faire vivre de l'intérieur, avec des personnages que l'on suit presque au jour le jour. »*

#### L'HUMANITE

*« Nourri de nombreuses archives, ce film redonne chair populaire et sociale à l'histoire de la République. Une démarche plus que salutaire dans nos temps troublés. »*

#### OUEST FRANCE

*« Encore un documentaire sur la Révolution française ? Oui, mais celui-ci, d'Hugues Nancy, sort de l'ordinaire (...) C'est une réussite, qui dépoussière l'exercice. »*

**« Révolution ! » réalisé par Hugues Nancy**

Scènes de fictions réalisées par Jacques Malaterre  
Racontée par Philippe Torretton  
Produit par Patricia Boutinard Rouelle (Nilaya Productions)

Diffusion mardi 13 juin sur France 2

Annonce : 22 06 21

Bouclage Hebdo TV : 28 06 21

Parution Hebdo TV : 05 07 21

**SAMEDI 26 JUIN**

**Télé 2 semaines : 956 658 Exemplaires – 3 357 000 Personnes**

Sélection du documentaire par Charlotte Raclet.

**SAMEDI 03 JUILLET**

**TV Grandes chaînes : 776 843 Exemplaires – 1 909 000 Personnes**

Sélection du documentaire par Charlotte Raclet.

**LUNDI 05 JUILLET**

**Télé Loisirs : 734 557 Exemplaires – 3 894 000 Personnes**

1 Page – Avec verbatims d'Hugues Nancy par Charlotte Raclet.

**Télé 7 jours : 1 244 094 Exemplaires – 5 096 000 Personnes**

Sélection du documentaire en ouverture de journée par Marc Teynier.

**Télé Star : 1 206 256 Exemplaires – 3 286 000 Personnes**

Sélection en ouverture de journée avec interview de Sophie Wanich (Historienne) par Sandra Karas.

**TéléCable Sat Hebdo : 493 445 Exemplaires – 1 651 000 Personnes**

Sélection du documentaire en notule par Florence Dauly.

**MERCREDI 07 JUILLET**

**Télérama : 546 430 Exemplaires – 2 506 000 Personnes**

Critique en ouverture de journée et interview d'Hugues Nancy par Etienne Labrunie.

## JEUDI 08 JUILLET

**Sud Radio : Le 10H00 – 12H00**

*Présenté par Valérie Expert*

Philippe Torreton invité en studio.

**L'Humanité Dimanche : 100 000 Exemplaires – 500 000 Personnes**

Double page - Interview d'Hugues Nancy par Laurent Etre.

**Pèlerin : 164 068 Exemplaires – 1 112 000 Personnes**

Sélection leader et présentation du film en ouverture de journée.

**La Vie : 95 143 Exemplaires - 499 000 Personnes**

Sélection et présentation du film en ouverture de journée.

**Valeurs Actuelles : 110 749 Exemplaires – 691 000 Personnes**

Sélection du documentaire par Isabelle Cottenceau.

**Ecran Total : 10 000 Exemplaires – 30 000 Personnes**

½ page – Focus sur le documentaire avec prise de parole de Patricia par Lucas Fillon.

## VENDREDI 09 JUILLET

**TV Magazine : 4 714 747 Exemplaires – 13 620 000 Personnes**

Sélection leader du documentaire.

## SAMEDI 10 JUILLET

**Sud Ouest – Edition Dordogne**

Didier Rivet présent à la projection du 08.07 à Sarlat.

## LUNDI 12 JUILLET

**TV Avantages (Hebdomadaire TV distribué dans le Nord) : 1 416 000 Exemplaires**

Echo et présentation du documentaire par Romance Lebeau.

**Dordogne Libre : 6 387 Exemplaires – 25 000 Personnes**

1 Page - Interview d'Hugues Nancy par Olivier Schwob.

**Historia – Online**

Présentation du documentaire et interview d'Hugues Nancy par Léo Durin.

## MARDI 13 JUILLET

### **Le Parisien : 258 623 Exemplaires – 1 585 000 Personnes**

½ Page par Emeline Collet avec prise de parole d'Hugues Nancy et Sophie Wahnich.

### **Le Monde : 203 505 Exemplaires – 2 720 000 Personnes**

Sélection et présentation du documentaire par Alain Constant.

### **L'Humanité : 45 563 Exemplaires – 349 000 Personnes**

Sélection et présentation du documentaire par Laurent Etre.

### **Le Figaro : 281 374 Exemplaires – 1 943 000 Personnes**

Critique du film par Blaise de Chabalière.

### **La Lettre de l'Audiovisuel : 10 000 Exemplaires – 5 000 Personnes**

1 Page – Interview de Patricia Boutinard Rouelle par Clément Machetto.

### **Le Point – Online : 3 272 664 Visites**

Présentation et chronique du documentaire par Marc Fourny.

### **Télé Loisirs – Online : 10 048 383 Visites**

Interview de Hugues Nancy par Charlotte Raclet.

### **La Croix – Online : 980 117 Visites**

Présentation et chronique du programme par Nathanaël Bentura.

### **Géo – Online : 393 902 Visites**

Présentation du documentaire avec diffusion d'un extrait par Claire Frayssinet.

### **France 3 Nouvelle Aquitaine Périgord : 19/20**

Diffusion d'image de tournage et d'un extrait du documentaire.

### **France Bleu Périgord : Flash Info (07H00 & 12H00)**

Interview d'Hugues Nancy par Marc Bertrand pour la rubrique TV.

### **City Presse (Nord Littoral, l'Union, La Nouvelle République des Pyrénées, Le Courrier Picard, L'Echo du Centre)**

Sélection et présentation du documentaire par Romance Lebeau.

### **Ouest France : 721 394 Exemplaires – 2 454 000 Personnes**

Sélection et billet sur le documentaire par Estelle Dautry.

### **Groupe Plurimédia (Presse Océan, Le Maine Libre, Le Courrier de l'Ouest)**

Sélection et présentation du documentaire par Brice Guilleron.

(Parution - Fin août)

### **Histoire Junior : 35 000 Exemplaires (Numéro de septembre)**

Présentation du film par Loïc Lepart et renvoi sur le replay de France 2 disponible 60 jours.



**REVOLUTION !**

*PARUTIONS – PRESSE HEBDOMADAIRE TV*



## le guide ÉMISSIONS



EN IMMERSION  
AU CÔTÉ DU PEUPLE

MARDI 13/07 21.05

France 2

### Révolution!

**INÉDIT** DOCU-FICTION. Arte avait déjà diffusé, fin 2019, une fiction documentaire intimiste sur le procès de l'épouse de Louis XVI, *Marie-Antoinette, ils ont jugé la reine*. France 2 nous plonge, pour sa part, dans le centre de Paris, au cœur du bouillonnement révolutionnaire, au plus près du peuple représenté par quelques personnages-clés (un ouvrier des Gobelins, un brassier et une lavandière). Parallèlement à ces « acteurs » de l'ombre, d'autres, bien connus, s'adressent aussi au téléspectateur face caméra. Camille Desmoulins, Marat, Robespierre... nous font vivre de l'intérieur la naissance de la démocratie française. Et le dispositif fonctionne. Renforcé, qui plus est, par la voix off de Philippe Torreton, un comédien toujours engagé. Une très belle réussite! ■ CHARLOTTE RACLET

## À VOIR SEMAINE 1

MARDI 13/07 21.05

France 2



### Révolution !

**INÉDIT DOCU-FICTION.** En 2019, Arte avait déjà diffusé une fiction documentaire, *Marie-Antoinette, ils ont jugé la reine*. France 2, elle, nous plonge au cœur de Paris et du bouillonnement révolutionnaire, au côté du peuple représenté par un ouvrier, un brasier et une lavandière. Parallèlement, des figures historiques comme Camille Desmoulins, Marat ou Danton nous font vivre de l'intérieur la naissance de la démocratie française. Une réussite! ■ C. R.

Saint-Henri, Saint-Joël  
*À voir aussi...*

DOCUMENTAIRE  
**1789: les révolutionnaires témoignent enfin!**

france 2 21.05 Révolution!

Imaginez qu'une caméra ait suivi les principaux acteurs de la Révolution française, entre 1789 et 1795. C'est le principe de cette soirée captivante, en deux parties, qui nous plonge au cœur des événements grâce à des reconstitutions avec des acteurs en costume. Et qui, surtout, nous montre les scènes commentées, face caméra, par de faux Danton, Robespierre et Marat, mais aussi par une lavandière, un brasseur et un ouvrier, représentatifs du peuple de Paris. À la Bastille! **M. Teynier**



Doc / Mag



**Mardi** 21.05

**FRANCE 2**

**Révolution !**

**INEDIT** ★ ★

**HISTOIRE** La veille de la fête nationale, France 2 consacre une soirée à la révolution française. Construit en deux épisodes, présentés par Stéphane Bern, ce téléfilm documentaire étonnant mêle scènes reconstituées, images animées et interviews de personnages de l'époque joués par des acteurs, le tout raconté par Philippe Torreton. F.D.

MARDI 13 JUILLET

Saints Henri et Joël  
6h00 - 21h51

3 RAISONS DE REGARDER

# Révolution!

→ DOCU-FICTION • 21.05 • France 2 • INÉDIT

## 1 L'immersion est garantie

Faire vivre l'événement fondateur de la démocratie française de l'intérieur est l'idée de départ de ce documentaire en deux parties. Il est construit comme un reportage... mené de 1789 à 1792. Avec des scènes saisies sur le vif, à Paris, par le coréalisateur Jacques Malaterre, caméra à l'épaule, des interviews des acteurs politiques de la Révolution et des archives utilisées comme des documents d'actualité. « Nous voulions que cette plongée soit la plus réaliste possible, explique l'auteur et réalisateur Hugues Nancy. Avec la scénariste Adila Bennedjai-Zou, nous devions imaginer des séquences où les protagonistes se savaient filmés, où la présence d'une caméra était crédible. » Les personnages interpellent ainsi l'objectif, faisant du téléspectateur un témoin.

## 2 Le peuple prend vie

Contrairement au docu-fiction *Marie-Antoinette, ils ont jugé la reine* (Arte, 2019), le bouillonnement révolutionnaire est ici vécu du côté du peuple. Des personnages clés ont été imaginés : un brasseur, un ouvrier des Gobelins, une lavandière... « Adila s'est documentée sur le

quartier Saint-Marcel, précise Hugues Nancy. Elle s'est parfois inspirée d'individus réels. Les métiers dans le Paris populaire, les noms, les prénoms (Jonas, Athanase, Gabrielle) sont ceux de l'époque. » La conseillère historique Sophie Wahnich s'est, elle, penchée sur les émotions du peuple. Enfin, en vue de renforcer le réalisme, Jacques Malaterre a multiplié les répétitions avec les comédiens pour que leurs réactions soient naturelles.

## 3 Des ressemblances frappantes

Les grandes figures de la Révolution – Maximilien Robespierre, Camille Desmoulins, Jean-Paul Marat... – sont délestées du langage du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une volonté des auteurs pour éviter de créer de la distance. En revanche, leurs interprètes ont en partie été choisis pour leur ressemblance physique avec les personnages historiques. Il en a été de même pour le décor. Le Paris populaire disparu de l'époque, l'équipe de tournage l'a retrouvé pendant seize jours à Sarlat-la-Canéda. La petite ville de Dordogne présente le double intérêt d'être très préservée et de pouvoir facilement se défaire de ses habits contemporains. La recette fonctionne : on s'y croirait!

■ CHARLOTTE RACLET

© J. GEANT/NILAYA PRODUCTIONS.



## Un doc révolutionnaire!

Pour résumer la Révolution, l'un des épisodes les plus célèbres de l'Histoire de France, le réalisateur Hugues Nancy casse les codes du documentaire classique avec un programme immersif consacré à cette période. Coulisses.

france-2 21 h 05 Révolution!

Pour évoquer la Révolution, pourquoi pas révolutionner la narration? C'est le parti pris du documentaire *Révolution!*. Dans le cadre de l'opération Liberté, Égalité et Fraternité et d'une soirée thématique spéciale, France 2 a donné carte blanche à Hugues Nancy pour livrer une narration atypique. «Nous avons conçu le film comme un voyage initiatique dans le passé qui nous permettrait de mieux comprendre notre présent, une plongée dans la France de la Révolution, au plus près des événements qui ont bouleversé notre système politique», expose le réalisateur. Philippe Torreton s'est vu confier la narration de ce programme en deux parties. La première couvre la période 1789-1791 et raconte comment le tiers état a fait plier le roi. Le second volet s'ouvre en 1792 et s'achève trois ans plus tard. Cet épisode retrace

notamment l'entrée en guerre de la France contre les pays du Saint Empire ainsi que les soubresauts politiques qui conduisirent Louis XVI à la guillotine et la naissance de la République française. «Hugues Nancy et la productrice Patricia Boutinard-Rouelle tenaient à inclure la question des émotions sur la période révolutionnaire, raconte Sophie Wahnich\*, conseillère historique de cette fiction.

### AVEC PHILIPPE TORRETON À LA NARRATION

«Ils m'ont demandé de veiller notamment à la construction des personnages. On a trouvé leurs profils dans des archives. Je me suis assurée qu'ils soient plausibles. Même s'ils n'ont pas existé, tout ce qu'ils disent est vrai. Notre volonté était de ramener le passé vers le présent.» Pour que le téléspectateur vive ce film comme une véritable immersion, Hugues Nancy a adopté un point de

vue anachronique déjà utilisé par le Britannique Peter Watkins (dans son film *La Commune 1871*, ndlr). Les protagonistes parlent à la caméra comme s'ils s'adressaient à un journaliste dont la mission serait de couvrir, sur le terrain, les événements de l'Histoire en action. Toute la partie «reconstitution historique» a été réalisée par Jacques Malaterre (*L'Odyssée de l'espèce, Le Plus Beau Pays du monde...*). Caméra à l'épaule, les images et les témoignages fictifs qu'il recueille rendent compte des événements à la manière d'un reportage de guerre. Évitant tout manichéisme, dans toutes ses contradictions, le récit laisse émerger les questions sur la démocratie, les inégalités, l'exercice du pouvoir. Comment ne pas y voir un pont entre les réflexions d'hier et celles d'aujourd'hui? Ah, ça ira, comme on dit. ●

Sandra Karas

\*Auteure de *La Longue Patience du peuple* (éditions Payot, 2008).



Télé Z – 1 093 663 Exemplaires / 3 997 000 Lecteurs – 05-07-21



**TF1 MERCREDI À PARTIR DE 6.00**  
**FRANCE 2, 6.30**

**Retour à une (vraie)  
Fête Nationale**

Absent en 2020 pour cause de coronavirus, le défilé militaire du 14 juillet effectue son retour sur les Champs-Élysées et en public. Sur TF1, Gilles Bouleau et Anne-Claire Coudray mènent la revue. Sur France 2, précédés, la veille, (21.05) de *Révolution*, documentaire inédit, Julian Bugier, Anne-Sophie Lapix et Laurent Delahousse sont aux commandes. En soirée, *Le Concert de Paris* précède le somptueux feu d'artifice.

21.05 France 2 Documentaire

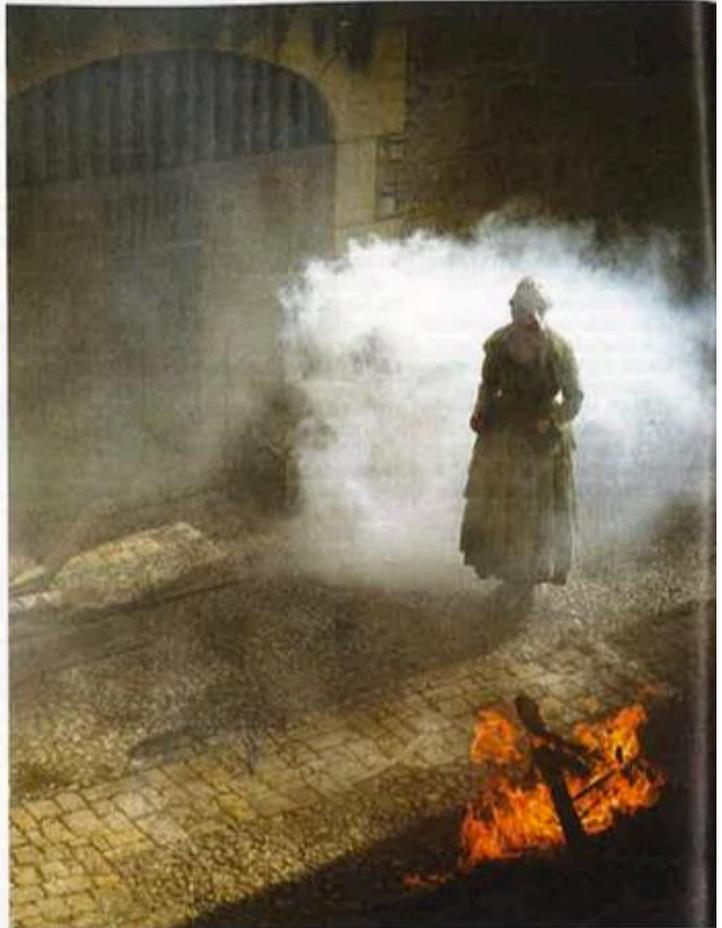
## Révolution!

| Documentaire d'Hugues Nancy et Jacques Malaterre  
(1 et 2/2, France, 2019) | 2 x 65 mn. Inédit.

Le documentaire-fiction a vécu, vive la fiction documentaire ! Ce *Révolution!*, aussi original que réussi, casse en effet un peu plus les codes du récit historique. Construit comme un reportage, il déroule les faits en s'appuyant sur des personnages fictifs ou réels s'adressant ou jouant avec une caméra qui ne se cache pas. Ainsi, entre deux interviews de Robespierre ou de Marat (avec le nom et la fonction en incrustation), on assiste aux reconstitutions ultraréalistes et documentées de réunions de la section révolutionnaire des Gobelins.

On s'attache à Athanase Lamoureux et à Gabrielle Pecheloché, personnages inspirés d'études historiques sur les véritables habitants du faubourg Saint-Marcel de l'époque. Une plongée au plus près, dans l'action, qui permet de partager les doutes, les peurs, les joies mais aussi les contradictions ou la férocité des mouvements révolutionnaires.

Au départ, l'objet peut surprendre. Mais très vite, les allers-retours entre le récit narratif très factuel, mis en voix par un Philippe Torreton toujours aussi efficace, et les scènes interprétées avec talent (ce qui n'est pas toujours le cas dans ce type de programme) par des comédiens encadrés par Jacques Malaterre fonctionnent. Des acteurs filmés à hauteur d'homme et dans un mouvement perpétuel. L'immersion sonne juste et répond à une rigueur historique supervisée d'un œil expert par Sophie Wahnich. Elle permet aussi de s'attaquer à des thèmes souvent inexploités comme la place (primordiale) des femmes dans cette révolution ou la violence inhérente au pouvoir. Un doc sérieux, pédago et donc innovant, qui a nécessité plus de vingt semaines de montage. — *Étienne Labrunie*



France, 1789... Vous savez ce qui s'est passé... Mais raconté comme ça ?

## LES RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE

Par Virginie Félix,  
pour le sport  
Michel Bezbakh



DOCUMENTAIRE

### 17 Pom-pom Boys, petite brigade contre le sexisme

Superhéros, vélos bleus, poupées roses... Autant de stéréotypes genrés qu'Agathe, bibliothécaire, déboulonne dans une école parisienne. Détournant le sexisme des contes de fées pour faire bouger les lignes. Samedi 22.30 LCP-Public Sénat



DOCUMENTAIRE

### 17 Planète bleue

Voyage au cœur des océans Pour prolonger la baignade estivale, c'est le moment de plonger dans le monde invisible du plancton phosphorescent ou du ver marin géant. Filmés avec les moyens XXL de la BBC, qui n'en oublie pas l'enjeu climatique. Dimanche 21.05 France 2



SÉRIE

### 17 The White Lotus

Une poignée d'Américains venus se dorer la pilule dans un hôtel de luxe de Hawaï: le huis clos idéal pour croquer les petits travers et les grandes médiocrités de ces touristes privilégiés. Grinçant comme un grain de sable sous une tong de vacancier. Lundi 20.40 OCS City



FILM

### 17 Le Redoutable

Quand le Godard des années Mao devient personnage de cinéma, inspirant à Michel Hazanavicius un hommage attendri et plein d'humour. Avec Louis Garrel dans la peau du maître, inattendu amoureux jaloux et autodestructeur. Lundi 23.20 France 3



FILM

### 17 Antoinette dans les Cévennes

Piuttosto que de tourner bourrique après un dépit amoureux, la pétulante Antoinette se lance sur le chemin de Stevenson avec Patrick, baudet qui va transformer son voyage et son horizon. Une rafraîchissante comédie hors des sentiers battus. Mardi 21.00 Canal+



DOCUMENTAIRE

### 17 Révolution!

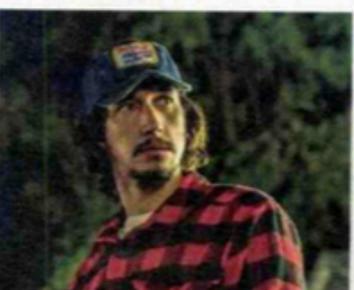
Interviewer Robespierre, assister aux réunions de la section révolutionnaire des Gobelins... Jouant des codes du reportage, cette fiction casse ceux du récit historique pour restituer l'insurrection populaire. 1789 comme si on y était! Mardi 21.05 France 2



DOCUMENTAIRE

### 17 La Cinquième Saison

Apprendre à dompter les plants de tomates, à maîtriser les semis... Dans ce chantier d'insertion, on sème aussi les graines de l'espoir, celui de sortir de la galère. Avec pudeur, Ariane Doublet laisse éclore la parole au fil d'un subtil tableau champêtre. Mercredi 22.50 France 3



FILM

### 17 BlacKkKlansman

J'ai infiltré le Ku Klux Klan Spike Lee retrouve son humour de sale gosse militant avec cette charge antiraciste, inspirée d'une histoire aussi folle que vraie. Celle d'un inspecteur noir infiltrant le Ku Klux Klan, pendant les années 1970. Mercredi 20.55 Arte



CONCERT

### 17 Alicia Keys, live in L.A.

Elle aligne vingt ans de carrière sans fausse note, naviguant de la soul au gospel, du R'n'B au hip-hop. Et il lui suffit d'un piano pour souffler le chaud et l'extase lors de ce concert sans public - Covid oblige -, enregistré à l'Ace Hotel Theatre en 2020. Vendredi 0.20 Arte

Le meilleur  
des séries et  
des téléfilms  
de la  
semaine

NOTRE SÉLECTION **SÉRIES**



RÉVOLUTION !

Mardi 13 juillet

**france.2** 21 h 05

■ Marat, Desmoulins, Danton, Robespierre, Rabaut Saint-Étienne : ils sont tous là. Mais *Révolution!* n'est pas une fiction ordinaire. Raconté par Philippe Torreton, ce docu-fiction retrace en deux parties les grands épisodes de la Révolution française, reprenant le récit de la lutte du peuple contre l'oppression. « *La vraie violence*, dit Jonas Lebigant, l'un des personnages, ouvrier de la manufacture des Gobelins, *ce ne sont pas les lynchages et les têtes sur les piques, ce sont les impôts et les corvées* ». Toutefois, l'aspect le plus original du document est ailleurs. À la manière des émissions de télé-réalité d'aujourd'hui, il donne la parole aux figures historiques et au petit peuple : commerçants, artisans et acteurs anonymes mais essentiels. Comme dans le confessionnal des lofteurs, chaque personnage raconte, face caméra, son expérience des événements. De 1789 à 1795, les deux épisodes narrent ainsi les espoirs puis les désillusions de tout un peuple de cette époque.

De 1789 à 1795, les deux épisodes de *Révolution!* narrent les espoirs puis les désillusions de tout un peuple.

JULIE GÉANT - INJAYA PRODUCTIONS



TV Avantages – 1 416 000 Exemplaires – 12-07-21



france•2

DOCU-FICTION  
**RÉVOLUTION !**

à 21h 05

France 2 diffuse un programme d'un nouveau genre en cette veille de fête nationale. *Révolution !* est conçu comme un documentaire tourné entre 1789 et 1795. Cette reconstitution revient sur la fin de la monarchie et le début de la République, à travers les témoignages fictifs des personnalités de l'époque : Jean-Paul Marat, Danton et Robespierre...



**REVOLUTION !**

*PARUTIONS – PRESSE HEBDOMADAIRE GENERALISTE*





Magazine Point de Vue – 161 628 Exemplaires / 699 000 Lecteurs – 07-07-21

Quelle  
culture!

LE GUIDE



TÉLÉVISION

## Il était une fois la Révolution

D'avril 1789 à mai 1795, c'est tout le flot tumultueux de la Révolution française qui bouillonne dans cet ambitieux documentaire « en immersion » signé Hugues Nancy (*François Mitterrand et Anne Pin-geot, fragments d'une passion amoureuse*). Parallèlement aux **scènes de reconstitution**, fictionnelles ou animées (à partir de gravures contemporaines colorisées) et au récit dit par Philippe Torretton, des personnalités historiques comme de modestes Parisiens imaginaires issus du peuple commentent les événements.

Danton, Marat, Robespierre, l'abbé Bouvreuil, la lavandière Gabrielle Peche-loche, l'ouvrier Jonas Lebigant... confient ainsi leurs analyses et sentiments à la caméra de Jacques Malaterre (*L'Odyssée de l'espèce*) comme s'ils étaient interviewés. Ce parti pris narratif inédit favorise l'immersion du téléspectateur dans cette époque aussi tourmentée que décisive. **J.P.**

**REVOLUTION !** (2 x 52 min), mardi 13 juillet à partir de 21 h 05, sur France 2, soirée présentée par Stéphane Bern.

L'Humanité Dimanche – 100 000 Exemplaire / 500 000 Personnes – 08-07-21

### DÉCOUVRIR TÉLÉVISION

## RÉVOLUTION !

DOCU-FICTION / FRANCE 2 /  
MARDI 13 JUILLET / 21 H 5

L'événement est raconté comme un reportage à chaud, en liant archives et images de fiction jouées par des acteurs. Cette expérience inédite a nécessité « un travail d'écriture de plusieurs années ».



TOHER / PHOTOOROLE



## EN DIRECT DE L'HISTOIRE «LA RÉVOLUTION FRANÇAISE EST NOTRE MATRICE DÉMOCRATIQUE»

Chaque année, le 14 Juillet se veut un moment de concorde nationale. Mais le risque est grand de perdre le sens profond de cette fête. France 2 déjoue le piège avec « Révolution ! », une captivante plongée dans la naissance de la République, signée **Hugues Nancy**. Entretien.

**Pourquoi ce parti pris d'un documentaire fictionné « en immersion » dans le Paris de 1789 ? Est-ce une façon de suggérer des analogies avec le temps présent ?**

Avec la productrice, Patricia Boutinard Rouelle, nous étions face à un enjeu formel, en termes d'innovation narrative : réussir à faire des documentaires sur des périodes de l'histoire pour lesquelles il n'existe pas d'images. Mais on voulait garder les codes du documentaire. Et donc, nous nous sommes dit que l'im-

mer-

sion, avec des acteurs, était un bon moyen de raconter l'histoire de France en général. Dans la discussion avec France Télévisions, il a été décidé de travailler sur la Révolution française, celle-ci correspondant à la naissance de la République, même si cette première République ne va pas durer longtemps. Et nous nous sommes vite rendu compte que la Révolution française était la matrice démocratique de la France. Se sont posées, à ce moment-là, des questions fondamentales pour le vivre-en-

semble, pour l'organisation de la cité. Des questions qui ont toujours été d'actualité, en fait. Elles sont simplement plus ou moins exacerbées selon les périodes.

À l'époque de la Révolution, le peuple et ses représentants sont confrontés à la monarchie absolue, qui n'est pas autre chose qu'une dictature. Le défi est alors d'inventer un système de droits, à commencer par celui du vote. Mais, au-delà du vote, la question est celle des politiques de soutien envers les plus faibles, les plus pauvres.

Un sujet brûlant puisqu'il y a eu, pendant toute la Révolution, des famines, des disettes. Un autre enjeu, qui rebondit encore davantage sur notre présent, à travers la séquence des gilets jaunes, est de déterminer qui a le monopole de la violence. L'État ? Mais alors, cette violence d'État peut-elle se retourner à certains moments contre le peuple lui-même ? C'est ce que vivent les révolutionnaires en 1791. Tous ces questionnements, nous les avons retrouvés avec les gilets jaunes.



Le défi : « Être au plus juste sur ce qu'avaient ressenti les gens durant la Révolution. Et montrer ce tiraillement permanent entre le peuple des ouvriers et artisans, d'un côté et les plus riches, de l'autre. »



NLAYA PRODUCTIONS

## PARIS 1789-1795, COMME SI NOUS Y ÉTIIONS

De la formation de la première Assemblée nationale, par une alliance de la bourgeoisie et du clergé, à la Terreur et au désarmement des sections révolutionnaires parisiennes, en passant, évidemment, par l'abolition de la monarchie en 1792, « Révolution ! » nous propose un retour vivifiant aux origines de notre démocratie et de l'esprit républicain. Croisant, à travers de remarquables scènes de reconstitution, les points de vue de personnages issus du peuple des faubourgs et ceux de personnalités politiques de premier plan (Robespierre, Danton, Desmoulins et Marat), le réalisateur Hugues Nancy restitue, dans toute sa splendeur, le surgissement de la figure du citoyen. Ce qui frappe d'emblée, dans ce récit où les acteurs s'adressent volontiers au téléspectateur face caméra, c'est la proximité entre les aspirations sociales et démocratiques d'hier, portées par les sans-culottes, et certains mots d'ordre du mouvement des gilets jaunes, dans une France, aujourd'hui encore, déchirée par les inégalités. Ce n'est pas le moindre intérêt de « Révolution ! » que de rappeler le rôle des émeutes populaires dans le déroulé d'une Révolution encore trop souvent réduite à ses aspects institutionnels. On l'a peut-être oublié, mais ce qui a mis le feu aux poudres, dans cette France de 1789 tenaillée par la misère, n'est autre qu'une « provocation patronale » : la volonté d'un certain Réveillon, patron d'une manufacture de papiers peints, dans le faubourg Saint-Antoine, à Paris, de baisser les salaires de ses ouvriers. L. E.

Une certaine historiographie considère la Révolution française comme une « révolution bourgeoise », centrée sur l'obtention de droits démocratiques formels. Or votre film rappelle le rôle des ouvriers et des petits artisans, les revendications sociales des sans-culottes...

Il était très important pour nous d'être le plus juste possible sur ce qu'avaient ressenti les gens durant la Révolution. C'est ce qui nous a conduits au choix de notre conseillère historique, Sophie Wahnich, qui travaille précisément sur les émotions populaires. Et donc, en effet, nous voulions montrer que le peuple est toujours au centre des événements politiques. À partir du moment où les individus ont des droits, ils s'interrogent naturellement sur l'impact de ceux-ci sur leur vie quotidienne : est-ce que je vais pouvoir mieux me nourrir ? Est-ce que je vais être épar-

gné par la violence de la rue ? Toutes ces questions ont trait au surgissement du citoyen. Comme on le sait, le vote sera finalement censitaire, donc réservé aux plus riches, qui paient l'impôt. Et du coup, cela effacera tout le peuple des travailleurs de Paris, qui ont un toit, un emploi, mais pas assez de revenus pour être assujettis à l'impôt. Tout au long de la Révolution, on observe ce tiraillement entre le peuple des ouvriers et artisans, d'un côté, et les plus riches, de l'autre.

**« Pendant le tournage et le montage, nous étions en plein dans la période des gilets jaunes. D'un seul coup, l'analogie fut frappante. »**

Nous venons de célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Commune, une insurrection dans laquelle l'exigence démocratique était également centrale. Ce contexte vous a-t-il influencé ?

Non, dans la mesure où notre film est le fruit d'un travail d'écriture de plusieurs années. Ce qui est certain, c'est que pendant le tournage et les vingt semaines de montage, nous nous trouvions en plein dans la période des gilets jaunes. D'un seul coup, l'analogie devenait frappante entre certaines revendications des révolutionnaires et certaines revendications des gilets jaunes. Au-delà, il est vrai que la Révolution française résonne, en tant que matrice des questionnements démocratiques, dans les soulèvements de 1830, 1848 et 1871. Nous sommes sur des interrogations que les sociétés

passent leur temps à tenter de résoudre.

**Votre film intègre un certain nombre de gravures...**

À la Révolution française, les premiers commentateurs de l'actualité sont des dessinateurs, puis des graveurs. Les gravures du film sont toutes d'époque. Elles constituent les premiers reportages sur les événements de la Révolution. C'est souvent d'une grande précision, très détaillé et esthétique à la fois. Donc, l'essentiel de notre recherche a consisté à accumuler et choisir parmi des centaines et des centaines de gravures. La plupart ont été colorisées dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou début XIX<sup>e</sup>. Je tenais à ce que les œuvres retenues aient été réalisées par des contemporains des événements révolutionnaires. ★

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR LAURENT ETRE  
laurent.etre@humanite.fr

**DOCUMENTAIRE Révolution !**

**21.05 FRANCE 2** 29 Avril 1789. Le faubourg Saint-Marcel à Paris est en ébullition. La veille, un détachement des gardes-françaises a tiré sur des émeutiers devant la manufacture Réveillon, faubourg Saint-Antoine, faisant plus de 300 victimes et mettant le feu aux poudres. Pendant ce temps à Versailles, Louis XVI a convoqué les états généraux pour imposer son autorité à la noblesse, qui conteste son pouvoir.

Un documentaire sur la Révolution française la veille du 14 Juillet ? Le thème n'est certes pas très original, mais c'est dans la forme que l'on trouve l'intérêt de ce documentaire en deux parties : les réalisateurs filment caméra à l'épaule (un peu à la manière d'un reportage de guerre) la révolte de Jonas, Athanase et Gabrielle, des insurgés issus du petit peuple parisien, nous



NILAVA PRODUCTIONS

propulsant au cœur de la mêlée. En parallèle, Robespierre, Marat et Camille Desmoulin racontent face caméra les grandes décisions prises à l'Assemblée nationale, comme s'ils étaient interviewés aujourd'hui. Le tout est expliqué par les commentaires de Philippe Torreton. Après quelques minutes déroutantes passées à comprendre la démarche, on adhère à cette proposition dynamique et complète dans le fond. ♡

FÉLIX D'ORSO

•2 DOCUMENTAIRE 21.05

## Révolution !

La Révolution française comme si vous y étiez ! Ces deux épisodes sont captivants tant le récit de l'incroyable enchaînement d'événements qui ont bouleversé le pays de 1789 à 1795 est bien mené. Hugues Nancy a astucieusement inséré, dans un classique récit en voix off sur des gravures d'époque animées, des « interviews » des protagonistes incarnés par des acteurs, plutôt que celles, attendues, d'historiens. On comprend alors le point de vue de Desmoulins, Marat, Danton... qui racontent les moments cruciaux. Un troisième fil narratif, réalisé par Jacques Malaterre, se tisse autour : nous suivons, dans les faubourgs de Paris, les destins croisés de Gabrielle, la lavandière ; de Jonas, qui participe à l'assaut de la Bastille (*photo*, représentation) ; de l'abbé Bouvreuil, désemparé par la condamnation papale de la constitution civile du clergé ; et de quelques

autres personnages. Nous compatissons à leur colère liée aux privilèges des nobles, croyons à leurs espoirs d'une vie meilleure, à leur peur face à la Terreur qui monte... Ils témoignent face à la caméra qui fend la foule pour les retrouver, comme si nous suivions un reportage. Ce parti pris audacieux est très réussi grâce à la sincérité des comédiens, tous excellents.

**Sophie Laurant** Notre avis : 🍷🍷🍷



Mercredi 13

**CULTURE / TÉLÉVISION**



SPINELAVA PRODUCTIONS

Thomas Espinera incarne Robespierre dans un docu-fiction qui épouse le point de vue révolutionnaire.

## Révolution!

Cette époque chaotique de l'histoire de France est ici présentée à la façon d'un reportage de JT.

**Par Isabelle Cottenceau**

Printemps 1789, la France est fracturée. À Paris, dans les faubourgs, la colère gronde. Au même moment, le tiers état gagne son bras de fer contre le roi. Avec l'appui du clergé, il forme la première Assemblée nationale. Mais Louis XVI tente de freiner le cours des choses. Dans la lignée de récents documentaires historiques, moins figés et plus immersifs, comme *l'Histoire secrète de la Résistance* sur France 2 ou *les Damnés de la Commune* sur Arte, le réalisateur Hugues Nancy a cherché à surmonter d'emblée un handicap de taille, réussir à faire palpiter le passé quand les archives filmées et les photo-

graphies sont inexistantes. Il a donc fait le choix de séquences fictionnées tournées à l'épaule par Jacques Malaterre « *comme si une caméra avait pu être en immersion dans un quartier de Paris en 1789* ». Nous avons ainsi l'impression de nous retrouver au cœur de l'action, comme s'il s'agissait d'un compte-rendu des événements au JT. Il a aussi fait témoigner des personnages emblématiques (Desmoulin, Marat, Danton et Robespierre...) joués par des comédiens, en les cadrant comme des ténors de la politique qui seraient interviewés par un journaliste, à quoi s'ajoutent des gravures animées, colorisées et sonorisées.

Le procédé fonctionne. Le contenu, documenté — il s'appuie sur des études consacrées aux habitants du faubourg Saint-Marcel par exemple, ainsi que sur les propres textes des personnalités —, s'étale de 1789 à 1795. C'est donc un récit construit au présent, au plus près et du côté des insurgés, qui ne peut prendre de la hauteur et qui manque donc d'analyse concernant notamment la dérive sanglante de l'idéal révolutionnaire. ●

**France 2, mardi 13 juillet à 21h05, documentaire en 2 parties réalisé par Hugues Nancy, Fr., 2021, 2 x 52 min: "Entre peur et espérance" (1789-1791), suivi de "De l'ardeur à l'effroi" (1792-1795). Soirée présentée par Stéphane Bern.**

d'un monde qui étouffe sous les conventions et où les sentiments sincères peinent à exister. Ici, les deux soeurs ouvertes aux idées nouvelles se heurtent à l'arrogance d'une famille de grands bourgeois. Le choc des cultures est dépeint avec un soin d'orfèvre et incarné avec une extrême finesse par un quatuor d'acteurs exceptionnels (*en photo, Anthony Hopkins et Emma Thompson*). **I. C.**  
*Dimanche 11 juillet à 21 heures.*

**REVOLUTION !**

*PARUTIONS – PRESSE QUOTIDIENNE NATIONALE*





En suivant les protagonistes au jour le jour ou presque, « Révolution ! » ressemble beaucoup à un reportage d'actualité.

## La Révolution française comme si vous y étiez

Caméra à l'épaule, le docu-fiction diffusé ce soir à 21 h 5 sur France 2 nous fait vivre les événements de l'intérieur.



ÉMELINE COLLET

**OUBLIÉS**, les documentaires ampoulés qui évoquent des événements lointains auxquels on ne comprend pas toujours grand-chose. Cette révolution, le réalisateur Hugues Nancy a choisi de nous la faire vivre de l'intérieur, avec des personnages que l'on suit presque au jour le jour, de 1789 à 1795. Le

documentaire inédit diffusé ce soir à 21 h 5 sur France 2 ressemble beaucoup à un reportage d'actualité sur une chaîne d'information.

Quand on lui fait la remarque, Hugues Nancy est ravi : abolir la distance, c'était le but visé. « Avec la productrice Patricia Boutinard Rouelle, on cherchait à raconter, avec la rigueur historique documentaire, des périodes de l'histoire pour lesquelles il n'y a pas d'images », détaille le réalisateur,

qui fait très vite référence au mouvement des Gilets jaunes. « Imaginons qu'on est en immersion avec eux. On a envie de voir l'évolution des gens que l'on suit tout au long du mouvement. »

Pas de rond-point ici mais un faubourg populaire de Paris (Saint-Marcel), autour de la manufacture des Gobelins. Tournées caméra à l'épaule, les scènes de fiction mettent en scène Jonas Lebigant et Anasthase Lamoureux, bien conscients qu'ils sont filmés.

### « La chair de l'histoire »

Deuxième surprise. Ce ne sont pas des spécialistes de la période historique qui sont interviewés mais les protagonistes eux-mêmes : l'avocat Camille Desmoulins, le journaliste Jean-Paul Marat, les députés Georges-Jacques Danton et Maximilien Robespierre... « Ils sont les premiers historiens des événements, dont ils font le récit fondateur », fait valoir Sophie Wahnich, historienne référente sur la Révolution française et spécialiste des émotions, qui a accompagné la fabrication du documentaire.

Son expertise apporte une dimension supplémentaire au film et rend les personnages proches du téléspectateur. Le découpage des deux épisodes (« la Peur et l'Espérance » pour la période 1789-1791, puis « l'Ardeur et l'Effroi » pour 1792-1795) dit bien ce que nous sommes invités à « ressentir ».

Très vite, on se met à la place des personnages. Comment ne pas espérer

avec Gabrielle Pecheloché, lavandière des bords de la Bièvre, qui veut offrir à son fils Jean-Jean un meilleur avenir que le sien ? Comment ne pas comprendre la colère de Jonas Lebigant, qui a vu ses camarades du faubourg Saint-Antoine fusillés par les troupes royales ? Comment ne pas douter, comme Anasthase Lamoureux, quand la violence s'emballé ? « C'est la chair de l'histoire, selon l'expression de l'historien Marc Bloch », insiste Sophie Wahnich.

Alors qu'ils font le difficile apprentissage de la démocratie, on serait bien en peine de les juger, ceux qu'on a ensuite qualifiés de « héros ». « En 1789, ils ont un système entier à inventer », souligne encore le réalisateur. Pour montrer toute la complexité de la période, les personnages principaux défendent des voies différentes. Jonas adhère à la Terreur quand Anasthase exprime des doutes. « C'est intéressant qu'ils aient des opinions qui divergent. On peut se demander quel personnage on aurait été », suggère Sophie Wahnich.



On cherchait à raconter, avec la rigueur historique documentaire, des périodes de l'histoire pour lesquelles il n'y a pas d'images  
HUGUES NANCY, RÉALISATEUR

## Reportage au cœur du Paris populaire de 1789

La Révolution française comme si vous y étiez, dans cet ambitieux docu-fiction tourné caméra à l'épaule

FRANCE 2  
MARDI 13 - 21 H 05  
DOCUMENTAIRE

**F**ace caméra, fixant posément l'objectif, Danton (interprété par Franck Beckmann), Marat (Arnaud Fremont), Robespierre (Thomas Espinera) ou Desmoulin (Xavier Laffite), pour ne citer qu'eux, expliquent leurs actions, exposent leurs craintes, développent leurs espérances. Ce procédé couplé à des scènes d'action caméra à l'épaule, des séquences en immersion au cœur de quartiers populaires parisiens (filmés notamment en... Dordogne!) et d'étonnantes images d'archives créées grâce à des gravures d'époque, colorisées, animées et sonorisées, font de cet ambitieux documentaire scindé en deux parties (1789-1791 puis 1792-1795) une réussite.

Filmer la Révolution comme un reportage ? Les plus anciens se souviendront peut-être de la série *Les Grandes Batailles du passé*, imaginée par Daniel Costelle et Henri de Turenne et dont les épisodes, diffusés à la télévision entre 1973 et 1978, faisaient alterner interventions d'historiens, extraits de films de fiction et scènes reconstituées. Mais avec ce *Révolution!*, signé Hughes Nancy et Jacques Malaterre, sous le contrôle bienvenu, tant la période est

complexe, de l'historienne Sophie Wahnich, spécialiste de la Révolution française, les moyens techniques élaborés permettent de proposer un spectacle télévisuel surprenant. « *Dès le lancement du projet, notre ambition était de tenter de renouveler l'écriture documentaire traitant de l'histoire quand les archives filmées et les photographies étaient inexistantes, souligne Hughes Nancy. Pour construire nos personnages de fic-*

*tion, nous nous sommes inspirés d'études historiques sur les véritables habitants du faubourg Saint-Marcel de l'époque.* »

### Aspect profondément humain

C'est ainsi que, outre les apparitions de personnages célèbres, on suit les aventures d'Athanase Lamoureux, jeune homme sachant lire et écrire, et de Gabrielle Pechoche, modeste lavandière au caractère bien trempé. Des pre-

mières émeutes de quartier, en avril 1789, à l'exécution de Robespierre, en mai 1795, Athanase, Gabrielle ou Jonas Lebigant, ouvrier de la Manufacture des Gobelins, sont ainsi suivis au plus près, donnant de cette période révolutionnaire un aspect profondément humain.

« *Pour crédibiliser le procédé narratif, il fallait que l'on "sente" la présence de la caméra, à l'inverse de ce qui se fait habituellement,*

explique le réalisateur. *Nous avons donc décidé que Jacques Malaterre porterait lui-même la caméra et cadrerait, en grande partie à l'épaule, les images de fiction au plus près des comédiens. Des comédiens à qui l'on demande généralement de ne surtout pas regarder la caméra et qui là, au contraire, devaient jouer avec elle, quitte à l'interpeller parfois.* »

Si ce documentaire est une réussite, il le doit aux trouvailles techniques (les gravures d'époque animées sont épatantes), mais aussi au talent des comédiens choisis, tous crédibles. Sans oublier l'élégance de l'habillage vocal et sonore. Tout au long de ce voyage au cœur d'un Paris révolutionnaire, la voix de Philippe Torreton, si aisément identifiable, accompagne le téléspectateur en lui donnant des informations précises sur les événements. La musique, signée Michel Korb, s'adapte, elle, à la fureur ambiante.

Pédagogique, parfois surprenant, mettant en perspective des thèmes d'une actualité toujours brûlante (la place des femmes dans la société, les inégalités sociales, les ambitions politiques), ce *Révolution!* vaut le coup d'œil. ■

ALAIN CONSTANT

*Révolution!* d'Hughes Nancy et Jacques Malaterre (Fr., 2021, 2 × 57 min).



Des séquences en immersion au cœur de quartiers populaires.

JULIE GEANT/NILAYA PRODUCTIONS

## TÉLÉVISION

### Avec les « sans-culottes » du Paris révolutionnaire

En cette veille de fête nationale, le documentaire *Révolution!*, sur France 2, insiste sur la dimension populaire et sociale qui a prélué à la Révolution française.

**RÉVOLUTION! (1 ET 2)**  
France 2, à partir de 21 h 5

**D**e la formation de la première Assemblée nationale, par une alliance de la bourgeoisie et du clergé, à la Terreur et au désarmement des sections révolutionnaires parisiennes, en passant, évidemment, par l'abolition de la monarchie en 1792, *Révolution!* constitue un retour vivifiant aux origines de l'esprit républicain. Croisant, à travers de remarquables scènes de reconstitution, les points de vue de personnages issus du peuple des faubourgs et ceux de personnalités politiques de premier plan (Robespierre, Danton, Desmoulin et Marat), le réalisateur Hugues Nancy restitue, dans toute sa splendeur, le surgissement de la figure du citoyen.

#### Une analogie frappante avec les gilets jaunes

Ce qui saisit d'emblée, dans ce récit où les acteurs nous interpellent face caméra, c'est la proximité entre les revendications sociales et démocratiques d'hier, portées par les sans-culottes, et certains mots

d'ordre du mouvement des gilets jaunes, dans une France, aujourd'hui encore, déchirée par les inégalités. « Pendant le tournage et les vingt semaines de montage, nous trouvons en plein dans la séquence des gilets jaunes. D'un seul coup, l'analogie devenait frappante », explique Hugues Nancy, qui poursuit : « En cette fin de XVIII<sup>e</sup> siècle se sont posées des questions fondamentales pour le vivre-ensemble, pour l'organisation de la cité. Elles ont toujours été d'actualité, en fait. Elles sont simplement plus ou moins exacerbées selon les périodes. » Avec *Révolution!*, le téléspectateur se retrouve comme immergé au cœur de l'action, dans les débats passionnés des clubs politiques et d'une presse en plein essor. Il voit se mettre en place tout un système de démocratie directe dans la capitale.

Ce n'est pas le moindre intérêt de ce documentaire fictionné que de rappeler, par ailleurs, le rôle central des émeutes dans le déroulé d'une Révolution trop souvent réduite à ses aspects institutionnels. N'oublions

**Ce qui a mis le feu aux poudres n'est autre qu'une « provocation patronale ».**



De remarquables scènes de reconstitution émaillent le film, restituant le climat insurrectionnel qui a fait surgir la figure du citoyen. Julie Géant/Nilaya Productions

pas que ce qui a mis le feu aux poudres, dans la France de 1789 tenaillée par la misère, n'est autre qu'une « provocation patronale » : la volonté d'un certain Réveillon, à la tête d'une manufacture de papiers peints, dans le faubourg Saint-Antoine, à Paris, de baisser les salaires de ses employés. « Nous voulions montrer que le peuple est toujours au centre des événements politiques. Entre 1789 et 1795, on observe un tiraillement entre les ouvriers et artisans, d'un côté, et les plus riches, de l'autre », souligne Hugues Nancy.

Après la dramatique fuite en avant dans la Terreur, par laquelle la Révolution en vient à « broyer tous ses héros », selon la formule du commentaire, c'est la bourgeoisie qui parvient à imposer son ordre : le suffrage que les sans-culottes voulaient universel ne sera que censitaire, c'est-à-dire réservé aux fortunés. L'aspiration à l'égalité continuera cependant de travailler les citoyens, resurgissant de façon magistrale, dès le siècle suivant, avec les soulèvements de 1848, puis la Commune de Paris de 1871.

Nourri de nombreuses archives, ce film redonne chair populaire et sociale à l'histoire de la République. Une démarche plus que salutaire dans nos temps troublés. ●

LAURENT ETRÉ

# LA CROIX

Journal La Croix – 101 078 Exemplaires / 548 000 Lecteurs – 13-07-21

## Révolution!

À 21h05 sur France 2

À la veille de la fête nationale, le réalisateur Hugues Nancy s'est lancé dans le récit de la Révolution française, de 1789 à 1795 sous la forme d'un « faux documentaire ». Le récit s'éloigne d'une vision romanesque de l'événement.

[sur la-croix.com](http://sur-la-croix.com) Notre critique

# La Révolution sans limites

Entre approximations et approche émotionnelle de la fureur populaire, un documentaire partial sur les événements de 1789 à 1795.

GEOFFROY CAILLET [gcaillet@lefigaro.fr](mailto:gcaillet@lefigaro.fr)

**HISTOIRE** Retracer toute la Révolution dans un documentaire de deux fois cinquante-deux minutes relevait du pari. En 1989, le film de Robert Enrico atteignait les six heures dans sa version télévisée. Porté par la voix de Philippe Torreton et illustré par des estampes d'époque animées et bruitées, le récit de *Révolution !* alterne avec des séquences filmées : les unes mettent en scène le petit peuple du faubourg Saint-Marcel, les autres Danton, Marat ou Robespierre face caméra, comme des hommes politiques interviewés. De ce point de vue, l'ambition du réalisateur Hugues Nancy de « tenter de renouveler l'écriture documentaire traitant de l'histoire ancienne » atteint son objectif.

Pour qui espérait une vision équilibrée de la période, il en va hélas autrement. Tout au long des deux épisodes, le récit est semé d'omissions et d'approximations dictées par un parti pris discutable :

présenter la Révolution comme la victoire fondatrice du progrès sur l'obscurantisme. Réduit aux sans-culottes parisiens, le peuple y est l'immuable protagoniste d'événements spontanés. Le film passe en effet sous silence le rôle des agitateurs, par exemple lors de la prise de la Bastille, mais aussi celui, déterminant, des minorités qui se succédèrent au pouvoir et l'exercèrent au nom du peuple, mais sans son consentement et finalement contre lui.

## L'origine de la violence

De Louis XVI, « bien plus préoccupé par le lancement de ses états généraux », ce peuple mythifié n'attend rien. Et pour cause : pas un mot n'est dit ici de son vaste programme de réformes du 23 juin 1789 qui prévoyait entre autres l'égalité devant l'impôt.

À l'inverse, l'Église est présentée comme faisant cause commune avec la Révolution : ayant « accepté de faire don de tous ses biens à la nation », elle s'incarne dans la figure fictive et falote de l'abbé



**Révolution !** alterne des estampes d'époque animées et bruitées avec des séquences filmées. NILAYA PRODUCTIONS/FTV

Bouvreuil, un prêtre jureur, pour qui « cette révolution des plus pauvres et des exclus résonne plus que jamais avec leur christianisme ». Les théologiens de la libération n'auraient pas dit mieux ! Quant

à la guerre de Vendée, elle a pour cause « la religiosité de paysans très pauvres, qui pensent que la Révolution les a privés de leur Église ». Peu importe que la persécution antichrétienne leur donne raison,

puisque le spectateur n'apprendra rien de l'ampleur inouïe qu'elle atteignit.

Surtout, le documentaire est tributaire de la thèse de sa conseillère historique, Sophie Wahnich, directrice de recherche au CNRS, auteur notamment de *La Révolution française. Un événement de la raison sensible*, pour qui la violence révolutionnaire doit être approchée à travers les émotions. Un biais qui permet ici d'excuser sa mise en œuvre systématique dès 1789. Le massacre des Suisses aux Tuileries ? Une « vengeance ». Les 3000 morts de Septembre 1792 ? Des « victimes d'un affolement devenu meurtrier ». Émotion, toujours, dans l'explication qu'en donne un protagoniste : « On avait peur de tout perdre. » Ailleurs, la Terreur se pare d'euphémismes : « Pour défendre leurs nouveaux droits, les sans-culottes n'hésiteront pas à mener un combat acharné. » De fait, dans *Révolution !* le discours est sous-tendu d'un bout à l'autre par l'idée que la cause de la liberté et la conquête de droits ne doivent rencontrer aucune limite. Un blanc-seing inquiétant qui n'en finit pas de projeter son ombre jusqu'aujourd'hui. ■

2 21.05

**REVOLUTION !**

*PARUTIONS – PRESSE QUOTIDIENNE REGIONALE*



## Sarlat dans un docu-fiction sur France 2

« Révolution ! »,  
partiellement tourné  
à Sarlat, sera à voir le 13 juillet



**Pendant le tournage dans  
les rues de Sarlat à l'au-  
tomne 2019.** ARCHIVES FRANCK DELAGE

Tout le mois d'octobre 2019, le centre historique de Sarlat avait vécu au rythme du tournage du docu-fiction « Révolution ! ». Le coréalisateur Jacques Malaterre, avec Hugues Nancy, y tournait la partie fiction avec comédiens et figurants, au sein des vieux murs reconstituant le Paris de l'époque révolutionnaire. Ce docu-fiction en deux parties de 56 minutes sera diffusé mardi 13 juillet sur France 2, dans le cadre d'une soirée spéciale à partir de 21 h 05, présentée par Stéphane Bern.

La forme de ce documentaire est originale, comme s'il avait été tourné entre 1789 et 1795, au cœur de l'action, au milieu des acteurs de l'époque, le peuple de Paris, avec des interviews de personnalités politiques : Camille Desmoulins, Jean-Paul Marat, Georges Jacques Danton, Maximilien Robespierre...

## Un comédien choletais à l'affiche d'un docufiction

Dans le cadre de l'opération « liberté, égalité et fraternité », mardi 13 juillet, France 2 diffusera (en deux parties à 21 h 05) le docufiction « Révolution ! » coréalisateur Hugues Nancy et Jacques Malaterre. Une soirée événement présentée par Stéphane Bern. Des scènes de fiction reconstituées racontant la Révolution française sont entrecoupées de témoignages de personnages de l'époque joués par des comédiens.

Au générique, figure un acteur choletais, Antony Cochin, 46 ans, qui incarne Rabaut Saint-Étienne, un pasteur protestant nîmois qui fut président de l'Assemblée constituante en 1790 et participa à l'élaboration de la Constitution de 1791. Il sera également président de l'Assemblée du 24 janvier au 7 février 1793 avant d'être guillotiné en décembre de la même année. « On a tourné à Sarlat en Dordogne, c'était une très bonne expérience », indique



« Révolution ! », un docufiction historique plus vrai que nature.

PHOTO : CAPTURE D'ÉCRAN - VIMEO

le comédien. Originaire de Toutlemonde, Antony Cochin a fréquenté le conservatoire de Cholet de 1992 à 1996 avant de

monter à Paris où sa rencontre avec le grand comédien Marcel Maréchal (décédé en juin 2020, NDLR) fut décisive. Ce dernier l'emmena sur

les routes avec lui pendant dix ans au sein des Tréteaux de France.

### Un « thriller historique »

À propos de « Révolution ! », la société de production Nilaya explique que ce « thriller historique révèle la fabrique de la démocratie, la recherche de l'égalité et l'impossible quête de liberté. Tels des documentaristes qui auraient décidé de suivre les événements à partir de 1789, nous raconterons la décennie révolutionnaire à partir de plusieurs sources d'images comme nous le ferions aujourd'hui : des séquences en immersion au plus près de la vie et des actions de citoyens d'un quartier de Paris, des interviews des principaux acteurs et personnages politiques, des archives de la période traitées comme des photographies ou des images d'actualité ».

Gabriel BOUSSONNIÈRE

## Le petit écran se met à l'heure d'été...

**Télévision.** Comme chaque année, les chaînes modifient leur programme en juillet et août. Des inédits, des nouveautés et le retour de certains classiques. Il y en a pour tous les goûts.

### Des divertissements

**Good singers.** L'animateur Jarry reprend, pour une deuxième saison, le rôle d'animateur de ce jeu d'enquête musical où des chanteurs anonymes très talentueux – et d'autres beaucoup moins – devront être identifiés par des « profilers ». Premier épisode de ce divertissement familial, le 16 juillet à 21 h 05, sur *TF1*.

**50' inside.** Nikos Aliagas et son équipe s'installent à la Réunion, du 10 juillet au 21 août, pour proposer des reportages inédits sur les hôtels les plus extraordinaires du monde, des sujets sur les come-back de stars, des rediffusions des grandes rencontres de l'année et des surprises. Tous les samedis à 17 h 50, sur *TF1*.

**Nus et culottés.** Nans et Mouts repartent en voyage, sans vêtements et sans argent, munis de leurs deux caméras paluches fixées sur un baluchon. Reprise le 6 juillet, sur *France 5*.

**De la musique.** Les Estivales de *Culturebox*, trois grandes soirées musicales (variétés, pop, urbain) que *France 2* diffusera cet été en « prime ». À noter également *Du son sur les toits Marseille* (en juillet sur *France 2*), enregistré sur le toit du Mamo (Centre d'art contemporain de la cité phocéenne) qui donnera carte blanche à IAM pour un live avec d'autres artistes invités (Suzane, Naps, Alonzo...) ; sans oublier le concert de Paris du 14-Juillet, en direct du Champ-de-Mars, sur *France 2* toujours.

### Des séries

**Camping paradis.** La Une réinstalle le bivouac de sa série au goût de vacances. Elle démarre le 5 juillet par un épisode inédit de deux fois 45 minutes, *La fierté de mon père*, avec Patrick Sébastien en *guest-star*. Le 12 juillet, un nouvel épisode inédit accueillera au camping Linda Hardy, Didier Gustin, Patrick Puydebat et Valérie Bègue. Le lundi à 21 h 05, sur *TF1*.



Au programme sur vos écrans cet été : « Good singers sur TF1 », « Révolution » sur France 2 et « Les routes de l'impossible » sur France 5. (PHOTO : CHRISTOPHE CHEVALIER, TF1; TOMMY COMITY PRODUCTIONS/NLAYA PRODUCTIONS)



**A Million Little Things.** *TF1* lance, ce lundi, cette série qui fait battre le cœur des Américains depuis trois saisons sur la chaîne ABC. Avec David Giuntoli, héros des six saisons de la série *Grimm*. Chaque lundi, à 21 h.

**Jugée coupable.** La série d'été de *France 3*. Amour vengeance et secrets de famille. Pas de date.

### Des documentaires

**La vie en face.** Dans un monde où tout s'accélère, *Arte* fait le choix de proposer dix-sept documentaires qui se penchent, à travers des histoires singulières, sur les mutations profondes de nos sociétés contemporaines. Tous les mercredis, à partir de 22 h 30 sur *Arte* et sur *Arte tv*.

**Révolution !** Ce documentaire en

deux parties invite le téléspectateur à vivre une immersion immédiate dans la période révolutionnaire. Réalisé par Hugues Nancy, dans le cadre de l'opération Liberté, Égalité et Fraternité. Une soirée présentée par Stéphane Bern. Le 13 juillet, en *prime time*, sur *France 2*.

**Des trains pas comme les autres.** La 11<sup>e</sup> saison des « aventures ferroviaires » de Philippe Gougler démarre le 8 juillet par un épisode inédit sur la Mauritanie. Le jeudi à 20 h 50, sur *France 5*.

**Les routes de l'impossible.** Retour le 6 août de cette série estivale sur ces hommes et ces femmes qui risquent tout pour gagner leur vie sur la route, aux quatre coins du monde. Chaque vendredi soir d'août, sur *France 5*.

### Du sport

Les JO évidemment. Malgré le décalage horaire de sept heures et la crise sanitaire qui induira moins de reporters que prévu sur place, *France 2* et *France 3* prendront l'antenne à minuit chaque soir et ne la lâcheront pas avant 16 h 30 pour couvrir les épreuves de Tokyo, du 28 juillet au 8 août. *France 4* sera, elle, dédiée à la diffusion des sports collectifs. La cérémonie d'ouverture sera commentée par la journaliste Églantine Émèyé, accompagnée du chef Thierry Marx, grand connaisseur du Japon et amateur de judo, aux côtés d'Alexandre Boyon.

Estelle DAUTRY et  
Pascale VERGEREAU.

**SARLAT-LA-CANÉDA**

# Un docu-fiction « révolutionnaire » made in Périgord noir

Deux ans après le tournage, l'avant-première du film documentaire « Révolution ! » a eu lieu au Rex. La salle était bien remplie, jeudi 8 juillet au soir

Parmi les spectateurs, on comptait de nombreux cinéphiles sarladais, mais aussi certains des anciens figurants du tournage, qui avaient volontiers revêtu leurs costumes d'époque. Jeudi 8 juillet, au cinéma Rex de Sarlat (Dordogne), le film-documentaire (ou docu-fiction) « Révolution ! » a été présenté, à quelques jours de sa diffusion à la télévision (1).

Cet ambitieux documentaire historique a été tourné, en majeure partie, à Sarlat en octobre 2019 : l'architecture de la ville est emblématique et se situe au plus près du Paris de l'époque, de 1789 à 1795.

Particulièrement attendu, ce documentaire présenté en deux parties de 58 minutes est réellement novateur car il invite le spectateur à vivre une immersion dans la période révolutionnaire. Grâce à un subtil travail d'animation (tant audiovisuel que graphique), des gravures, des peintures et des

dessins d'époque ont été colorisés et sonorisés. Ainsi, les personnages historiques témoignent, comme s'ils passaient sur des chaînes d'informations télévisées. Résultat : une plongée inédite au cœur de la naissance de la démocratie et de la République française. La fin de la monarchie est également montrée sous un angle nouveau.

Hugues Nancy, le réalisateur, a répondu aux questions des spectateurs à la fin de la projection. Jacques Malaterre, réalisateur des séquences de fiction, était à ses côtés. Patricia Boutinard Rouelle, de Nilaya Productions était également présente.

**Une chance pour le film**

Hugues Nancy a précisé : « Nous avons eu la chance et le privilège de trouver Sarlat, désertée à cette époque de l'année. Touchés et émus par leur travail d'engagement, nous remercions tous les figurants motivés. Nous sommes bien



Patricia Boutinard Rouelle et Hugues Nancy (à droite et au centre) ont répondu aux questions des spectateurs qui étaient conquis. **DOIDER RIVET**

conscients que cette époque, matrice de la démocratie, est très complexe à raconter, car très dense. La Révolution est finalement une période que l'on ne connaît pas. Il y a eu plusieurs versions du scénario. Nous avons fait volontairement beaucoup de rushes (2). Il nous fallait de la matière et

on a donc coupé certaines scènes.»

Patricia Boutinard Rouelle, la productrice est intervenue : « Nous ferions volontiers d'autres époques, comme Napoléon ou Louis XIV, et nous espérons intéresser un public plus jeune avec ce film-là. Nous faisons le pari que ce pro-

gramme restera comme un support pédagogique et fera réfléchir. »

**Didier Rivet**

(1) Le film documentaire « Révolution ! » sera diffusé à partir de 21 h 05, mardi 13 juillet sur France 2. (2) Le terme « rush » désigne les documents originaux qui n'ont pas été gardés au montage.

## Retour vers le passé

La ville de Sarlat avait été en partie métamorphosée, à l'automne 2019, pour le tournage



Jacques Malaterre (avec l'écharpe jaune), applaudissant l'équipe du tournage lors du clap de fin. **ARCHIVES DOIDER RIVET**

En octobre 2019, lors du tournage du film documentaire « Révolution ! », certains quartiers de Sarlat avaient été interdits d'accès et semblaient avoir étrangement changé d'aspect. On pouvait également croiser dans les rues, désertes à cette période de l'année, des personnes en costumes d'époque. Un impératif : Sarlat devait ressembler au Paris d'antan, à l'époque de la Révolution française. Didier, ancien figurant, témoigne : « Grand passionné de cinéma, c'est un plaisir d'avoir pu apporter ma petite contribution. J'ai été figurant pendant deux jours, j'ai pu

tourner quatre scènes et j'ai joué deux personnages différents. L'un était issu du peuple et l'autre un militaire en armes. On était convoqués très tôt le matin pour enfiler nos tenues et passer au maquillage. Les gens de la production étaient bienveillants et l'ambiance entre la cohorte de figurants et les acteurs très bonne. On a dû tourner 20 à 30 prises de chaque scène. Le réalisateur nous laissait volontairement réagir et le face caméra était autorisé. Voir l'envers du décor, c'est toujours impressionnant ! C'est un bon souvenir ! » **D. R.**



**COVID-19.** Le variant Delta progresse de façon spectaculaire en Dordogne Page 10

n. 23042 - Lundi 12 juillet 2021

1,00 €

www.dordogne Libre.fr

Envie de vous abonner ?

Appelez Virginie au 05 53 35 59 00



de 9h à 12h et de 14h à 17h

**TÉLÉVISION**

# Sarlat au cœur de la Révolution



Demain soir, France 2 diffuse un film-documentaire en deux parties consacré à la Révolution française. Il a été tourné à Sarlat, choisie pour représenter le Paris de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec de nombreux figurants périgourdsins. Page 11

**14 JUILLET**  
Périgueux autorisée à tirer son feu d'artifice Page 6

**PÉRIGUEUX**



Les tops et les flops de la 38<sup>e</sup> édition de Mimos Pages 4 et 5

**C'EST LES VACANCES**

Rando nature au pays des chercheurs d'or Pages 24 et 25

**FOOTBALL**



Taulier du TFC, Jordane Chevalier rejoint Boulazac Page 15

**Centre commercial Marsac**  
(à côté d'Auchan)  
tél. 05 53 03 44 55



Barbour



44,95€



**PÉRIGORD CHASSE PÊCHE**

**C. JAUMOILLÉ**

## TÉLÉVISION

# « Sarlat nous offrait le décor idéal pour la Révolution »

■ Le documentaire historique « Révolution ! » sera diffusé demain soir en prime sur France 2, en deux épisodes. ■ Il a été tourné en grande partie dans les rues de Sarlat, transformées en rues de Paris du XVIII<sup>e</sup>. ■ Son réalisateur Hugues Nancy raconte la genèse du projet.

C'est un film-documentaire attendu puisqu'il va lancer le grand dispositif « Liberté, égalité, fraternité » mis en place par France Télévisions cet été. *Révolution !*, diffusé demain soir à 21 h 05 sur France 2, se présente en deux épisodes de 58 minutes et invite le téléspectateur à vivre une immersion immédiate dans la période révolutionnaire, avec des comédiens et un plateau de tournage de choix : Sarlat. Une évidence pour son réalisateur Hugues Nancy, qui s'est confié à DL.

**Dordogne Libre :** Comment vous est venue cette idée d'écrire et de réaliser un film-documentaire sur la période révolutionnaire ?

**Hugues Nancy :** « C'est un projet qui m'a été proposé par la productrice Patricia Boutinard Rouelle. Comment raconter, avec les moyens de la fiction, la Révolution française, événement fondateur de notre histoire moderne ? Dès le lancement,



Vingt semaines de montage ont été nécessaires pour finaliser ce documentaire historique tourné en octobre 2019 à Sarlat. À l'étalonnage par exemple, certaines couleurs de pierres ont dû être nuancées. PHOTOS JULIE GEANT-NILAYA

notre ambition a été de tenter de renouveler l'écriture documentaire sachant que les archives filmées et les photographies étaient inexistantes. »

**DL :** Un pari osé et excitant, racontez-nous...

**H. N. :** « Pour réussir notre entreprise, nous avons choisi un parti pris radical en appliquant à la période révolutionnaire les codes classiques du documentaire : séquences fictionnées comme si une caméra avait pu être en immersion dans un quartier de Paris en 1789, témoignages de personnages historiques joués par des comédiens comme des interviews politiques classiques, reconstitutions de séquences animées et bruitées à partir des gravures de l'époque colorisées,

comme nous le ferions avec des archives du début du siècle. »

**DL :** Cela a dû nécessiter un long travail d'écriture...

**H. N. :** « Effectivement, avec Adila Bennedjaj-Zou, nous nous sommes attelés à l'écriture du scénario à quatre mains. Sous l'œil vigilant et bienveillant de notre conseillère historique, Sophie Wahnich. Nous avons choisi de prendre le contrepied de ces controverses qui opposent "Révolution" et "Terreur". Cela nous a demandés plus d'une année de travail. »

**DL :** Par quoi avez-vous commencé ?

**H. N. :** « Par la typologie des personnages. Nous avons imaginé des réunions publiques. Moi, j'ai travaillé les interviews. J'ai dû adapter les dialogues à un lan-

gage plus contemporain. Nous avons ensuite créé des images d'archives grâce à des gravures de l'époque, ici colorisées, animées et sonorisées. Nous avons imaginé des témoignages de personnages historiques qui alternent avec des séquences en immersion au cœur de la capitale et aux côtés du peuple. Je voulais que l'on garde cette authenticité d'époque. »

**DL :** Et voilà donc la caméra qui interroge les principaux personnages politiques de la Révolution. Desmoulin, Marat, Danton et Robespierre. Et c'est tourné à l'épaule !

**H. N. :** « Oui, notre volonté c'était que la caméra soit présente, qu'on la remarque. Que chaque scène soit crédible. Donc on a organisé des regards caméra. Histoire de mettre le téléspec-

tateur en immersion, tout en le familiarisant avec ce dispositif. »

**DL :** Est-ce que Stéphane Bern a vu les deux épisodes ?

**H. N. :** « Je ne sais pas mais j'espère que ça va lui plaire, car c'est lui qui va présenter le film. France Télévisions y a vu un clin d'œil pour lancer "Liberté, égalité, fraternité", la veille du 14 juillet. »

**DL :** Pour résumer, c'est la Révolution en direct, fabriquée avec les moyens de la fiction...

**H. N. :** « C'est ça, avec un titre court qui suggère une action, un mouvement. C'est la Révolution qui est en cours, en train de se dérouler sous nos yeux. Avec des Parisiens qui sont passés par des émotions très contradictoires, parfois très violentes, que l'on voulait raconter et capter. »

Propos recueillis par Olivier SCHWOB

*Révolutions !*, film-documentaire d'Hugues Nancy, demain soir, 21h05, sur France 2.

## Des figurants périgourduins très impliqués

« Même si je connais bien la ville pour y avoir passé des vacances avec mes parents, ce n'est pas moi qui ai choisi Sarlat », concède Hugues Nancy. Mais cela s'imposait comme une évidence. Sarlat est la ville de France qui ressemble le plus à un quartier populaire parisien de l'époque. Avec son architecture, son habitat très ancien, ses rues pavées...

### « Un défilé de révolutionnaires »

Et puis il y a un autre atout, un autre confort pour tourner des plans, des scènes : comme c'est une cité protégée, à Sarlat on peut « enlever » tous les éléments contemporains car toutes les enseignes peuvent être démontées. Parmi les anecdotes marquantes, Hugues retient

volontiers ces défilés de figurants chaque matin d'octobre, le mois consacré au tournage. « Il fallait voir ça ! s'enthousiasme-t-il. Tous les matins, des dizaines de figurants déambulaient avec leurs costumes pour rejoindre le centre-ville. Un vrai défilé de révolutionnaires au XIX<sup>e</sup> siècle, c'était spectaculaire. » Des figurants que le réalisateur tient encore à remercier. « On a eu beaucoup de répétitions et ce que j'ai apprécié c'est l'implication de tous les figurants, souligne-t-il. Ils ont été supers et sont partie prenante de chaque scène. »

Comme une évidence pour tourner ce documentaire, la production a choisi Sarlat pour recréer un « quartier populaire parisien » d'époque.



# CITY PRESSE

City Presse – 691 418 Exemplaires / 2 965 830 Lecteurs – 13-07-21

*Le Courrier Picard - L'Union - Nord Littoral – La Nouvelle République du Centre Ouest – La Nouvelle République des Pyrénées - Petit Journal - Centre Presse - La Charente Libre - Journal de l'île de La Réunion - Petit Bleu - Le Télégramme – Le Journal de la Haute-Marne - Corse matin – Paris Normandie*

## ZOOM SUR

# Monarchie renversée et république propulsée

Ce soir à 21 h 05, France 2 propose la diffusion, en deux parties, de *Révolution !*, dans le cadre de l'opération *Liberté, Égalité et Fraternité*. Stéphane Bern présente une immersion inédite au cœur de la Révolution française.

### ENTRE PEUR ET ESPÉRANCE

Le premier épisode, intitulé *Entre peur et espérance*, nous renvoie au printemps 1789. La France est fracturée par les inégalités sociales. Dans un faubourg de Paris, la caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, témoins

de l'embrassement du peuple. Au même moment, le tiers état gagne son bras de fer contre le roi. Avec l'appui du clergé, il forme la première Assemblée nationale. Mais, Louis XVI fait appel à 20 000 soldats, en partie allemands et suisses. C'est le début de l'engrenage.

### LABORATOIRE DE LA DÉMOCRATIE

Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris et la toute nouvelle garde créée par la Commune de Paris affrontent les troupes royales et font tomber la Bastille. Le roi doit renoncer à son

pouvoir absolu. La nouvelle Assemblée vote la fin des privilèges et adopte, le 26 août, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Paris devient alors un laboratoire de la démocratie. Un changement social et politique de grande ampleur est en train d'opérer. Mais, la pénurie de pain, la famine et les désillusions provoquent à nouveau la colère du peuple. L'Assemblée tremble et vote la loi martiale à l'automne 1789. ■

SOURCE : FRANCE 2

**France 2, 21 h 05**

## Révolution: liberté, égalité, fraternité... ou la mort

**HISTOIRE.** France Télévisions met à l'honneur les valeurs de la République Française à l'occasion de la fête nationale. «Révolution!» revient sur les années qui ont vu naître la république en France.

Imaginons une immersion inédite au cœur de la Révolution française. Imaginons un documentaire qui serait tourné entre 1789 et 1795, au moment où les Français renversent la monarchie et inventent la république. A la manière d'un reportage au plus près d'un événement contemporain, le documentaire «Révolution!» raconte cette période tumultueuse de manière inédite: en filmant le peuple de Paris pris sur le vif, au cœur de l'action, en interviewant les grandes personnalités politiques de la Révolution (Camille Desmoullins, Jean-Paul Marat, Georges Jacques Danton et Maximilien Robespierre) et en utilisant des gravures traitées comme des images d'actualité. C'est une plongée au cœur de la fabrique de la démocratie française. Quand la devise des Français était alors: Liberté, égalité, fraternité... ou la mort.

### Aux armes citoyens

Printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales. Le pays est ar-



Un bouleversement dans l'Histoire qui s'est écrit dans la douleur et dans le sang. Julie Géant / Nilaya Productions

rivé à un point de non-retour. Alors que dans un faubourg de Paris, la caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, nous sommes témoins de l'embrasement du peuple. Au même moment, le tiers état gagne son bras de fer contre le roi. Avec l'appui du clergé, il forme la première Assemblée nationale. Mais, Louis XVI fait appel à 20 000 soldats, en partie allemands et suisses. C'est le début de l'engrenage. Le 14 juillet 1789, le peuple de Paris et la toute nouvelle garde créée par la Commune de Paris

affrontent les troupes royales et font tomber la Bastille. Le roi doit renoncer à son pouvoir absolu. Face aux révoltes populaires de l'été, la nouvelle Assemblée vote la fin des privilèges et adopte, le 26 août, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Paris devient un laboratoire de la démocratie. Les idées circulent, c'est l'effervescence. Un changement social et politique de grande ampleur est en train d'opérer. Et ce n'est que le début d'une longue et difficile période de transition, qui sera ponctuée

de violences autant que d'espoir. Un docu-fiction en deux parties, immersif, bien interprété et surtout pédagogique, où et les événements qui jalonnent ces années sont racontés sans recourir à une facilité narrative manichéenne: le long combat pour les droits de l'homme et du citoyen est dépeint dans toute sa complexité, sans occulter sa violence et ses ambiguïtés. Une leçon d'histoire qui vient nous rappeler que la liberté a un prix.

**Brice Gilleron**

À 21h05 sur France 2

## Quand les acteurs de la Révolution témoignent

**Ce soir à la télé.** En cette veille de 14-Juillet, un documentaire atypique raconte les événements de 1789 en faisant témoigner... ceux qui les ont vécus. Ou presque.

Encore un documentaire sur la Révolution française ? Oui. Mais celui-ci, d'Hugues Nancy, sort de l'ordinaire : il raconte les événements qui ont émaillé la France, de 1789 à 1795, en en faisant témoigner les principaux protagonistes, incarnés par des acteurs (Samuel Dupuy, Sabaya Lelouch, Franck Beckmann, etc.).

C'est une réussite, qui dépoussière l'exercice. Dans une société qui ne jure que par le storytelling, mettre en scène celles et ceux qui ont vécu la Révolution installe une proximité avec le téléspectateur. Et renouvelle son intérêt pour un événement dont il pense souvent, et à tort, tout connaître.

Le rendu, original, peut perturber durant les premières minutes. Voir Desmoulin, Danton, Marat, Robespierre causer face caméra, ça fait drô-



Un documentaire vivant sur la Révolution.

PHOTO : JULIE GEANT, NILAYA PRODUCTIONS

le. Mais la qualité de la réalisation, des jeux d'acteur et du récit, assuré par Philippe Torretton, nous immerge parfaitement. Les deux parties de *Révolution !*, de 52 minutes chacune,

sont diffusées ce soir.

Pierre MACHADO.



France 2, 21 h 05.

**REVOLUTION !**

*PARUTIONS – PRESSE AUDIOVISUELLE*



## En bref...

### **France 2 : le documentaire inédit en 2 parties «Révolution!» mardi 13 juillet 2021 à 21h05**

Mardi 13 juillet 2021 à 21h05, la chaîne **France 2** proposera la diffusion en deux parties du documentaire inédit «Révolution!» (2x52' / réalisé par Hugues Nancy, dans le cadre de l'opération «Liberté, Égalité et Fraternité»). Une soirée présentée par Stéphane Bern. Au programme, une immersion inédite au cœur de la Révolution Française... Une coproduction Nilaya Productions et Curiosity Stream, avec la participation de France Télévisions, Toute l'Histoire et le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Dordogne, du Département de la Charente, du Département de la Charente-Maritime et du Centre Nationale du Cinéma et de l'image animée.



## "Révolution!" ou comment raconter l'histoire en direct



La veille du 14-Juillet, France 2 proposera en prime time le documentaire *Révolution!* (Nilaya Productions), qui raconte cette page d'histoire de manière inédite.

*des interviews d'hommes politiques clés de la période; le tout se mêlant à des passages où des gravures d'époque sont animées, colorisées et sonorisées."*

### Un budget de 2,2 M€

À l'écran, on voit donc des Parisiens "ordinaires", comme Athanase Lamoureux (Augustin Bonhomme) et Gabrielle Pecheloché (Sabaya Lelouch), s'adresser à la caméra, parlant au documentariste imaginaire qui se trouve derrière et que l'on ne voit jamais, ou encore des figures historiques comme Marat (Arnaud Fremont) et Robespierre (Thomas Espinera) répondre à des interviews. Le documentariste filme aussi, caméra à l'épaule, des réunions où les personnages montrent qu'ils ont conscience de sa présence. Ces séquences de "fiction" ont été mises en scène par Jacques Malaterre, qui était aussi au cadre. L'animation des gravures a été confiée au studio Miyu.

*Révolution!*, auquel l'acteur Philippe Torreton prête sa voix, a été coproduit par CuriosityStream, plateforme de SVoD américaine au rayonnement international, et qui le propose depuis déjà plusieurs mois, dans une version un peu plus courte. Par ailleurs, il a bénéficié de la participation, outre de France Télévisions, de Toute l'Histoire (groupe Mediawan), et du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Dordogne, du Département de la Charente, du Département de la Charente-Maritime et du CNC. Le budget s'élève à 2,2 M€. ZDF Entreprises (Allemagne) gère les ventes internationales. *Révolution!*, qui sera introduit par Stéphane Bern, sera disponible durant 60 jours en replay sur France.tv. Enfin, il inaugure la programmation spéciale autour de la devise "Liberté, égalité, fraternité", instaurée sur les antennes de FTV, et qui durera plusieurs mois.

Lucas Fillon

Le mardi 13 juillet, en prime time, France 2 diffusera le documentaire *Révolution!*, composé de deux parties, proposées à la suite. La première (56') s'intitule "Entre peur et espérance (1789-1791)" et la seconde (59') "De l'ardeur à l'effroi (1792-1795)". *Révolution!* a été écrit par Adila Bennedjaj-Zou et Hugues Nancy, en collaboration avec Laurent Herbiet, et réalisé par Hugues Nancy. Produit par Nilaya Productions, la société de Patricia Boutinard Rouelle, il traite cette page majeure de l'histoire de France avec un parti pris de mise en scène inédit. "Il est toujours compliqué de raconter les événements historiques d'avant l'époque contemporaine. Je cherchais une forme innovante, et j'ai été très inspirée par le travail du cinéaste britannique Peter Watkins, en particulier par ses films *La Commune* (Paris 1871) et *La Bataille de Culloden*, où il y a une façon d'aborder l'histoire avec un regard contemporain, comme si on la filmait en direct, indique Patricia Boutinard Rouelle. J'ai souhaité partir dans cette même direction. Avec Catherine Alvarresse [directrice de l'unité documentaires de France Télévisions, Ndlr], nous avons estimé qu'il serait intéressant d'appliquer cette méthode à un programme sur la Révolution française." La productrice poursuit : "Quand Hugues Nancy est arrivé sur le projet, nous avons finalisé le dispositif. Il est ainsi constitué de scènes interprétées par des comédiens, qui immergent les téléspectateurs dans un faubourg de Paris auprès de personnages inspirés d'individus ayant réellement existé, et de séquences, elles aussi incarnées par des acteurs, qui sont

## “L'idée était de fabriquer un documentaire avec de la fiction”

**INTERVIEW.** A l'occasion de la diffusion du documentaire baptisé “Révolution !” ce mardi 13 juillet 2021, à partir de 21h05 sur France 2, la présidente de Nilaya Productions, Patricia Boutinard Rouelle, évoque les particularités de ce film qui mélange fiction et documentaire.

### D'où est venue l'idée de produire ce documentaire ?

Cela fait longtemps que je réfléchis à un nouveau concept pour traiter de l'Histoire ancienne à la télévision. L'Histoire de France avant les archives du XXe siècle est une mine de sujets sous exploitée. Lorsque j'en ai parlé au réalisateur Hugues Nancy, il a tout de suite manifesté son intérêt et nous avons avancé progressivement jusqu'à trouver cette forme inédite de documentaire. Une démarche inspirée par le cinéma de Peter Watkins qui aborde l'Histoire dans ses films avec un regard très contemporain. Avec Hugues et après une discussion avec Catherine Alvarresse, nous avons donc décidé de raconter la Révolution française comme si nous y étions, comme si une équipe se trouvait au cœur de l'événement entre 1789 et 1795.

### Ce film mélange fiction et documentaire. Quel a été votre axe de production ?

L'axe de production, c'était de faire un film qui ressemble à un documentaire, avec tous ses codes, tout en étant produit avec les outils de la fiction. Fabriquer un documentaire avec de la fiction. Nous avons donc filmé en immersion des comédiens qui incarnent le peuple des faubourgs de Paris et nous les avons suivis pendant les six années de la Révolution ; avec d'autres comédiens, nous avons réalisé les interviews des grandes figures révolutionnaires : Danton, Robespierre etc.. Comme si on interviewait des hommes politiques aujourd'hui. Enfin, pour raconter le contexte et les moments clés de la Révolution, nous avons utilisé des dizaines de gravures d'époque comme s'il s'agissait d'images d'actualité ou de photos d'aujourd'hui.

### Pensez-vous que ce nouveau genre de narration a le potentiel pour capter un nouveau public pas très friand des documentaires plus “classiques”, et plus particulièrement les jeunes ?

Oui, l'objectif est aussi d'élargir le public traditionnel du documentaire historique en essayant d'aller chercher des publics plus jeunes. Innover dans l'écriture en rendant cette histoire politique plus vivante peut y contribuer. Jusqu'à présent, pour raconter l'Histoire ancienne, soit on faisait de la fiction historique, soit on mélangeait interviews d'historiens et évocation historique. Et il faut bien reconnaître qu'en dehors de quelques paris comme celui de l'animation, le public n'était pas forcément très jeune. Il faut donc faire de nouveaux paris éditoriaux. Et puis pour le public plus jeune en-



core, celui des scolaires, nous avons initié à partir de toutes les images du film une série de pastilles thématiques de cinq minutes que pourront utiliser les enseignants de 4e et de 1re puisque la Révolution est au programme. On peut les voir sur la plateforme éducative Lumni.

### Des comédiens populaires prêtent souvent leur voix à des documentaires “classiques”. Selon vous, pourraient-ils prêter plus que leur voix pour ce nouveau genre de documentaire hybride ?

Oui, je pense que ce type de documentaire est assez gratifiant pour un comédien car la voix joue un rôle très important pour porter la narration. Et il faut des comédiens de talent pour l'incarner. Philippe Torreton excelle dans ce domaine. Depuis que les documentaires sont diffusés en première partie de soirée, des acteurs reconnus acceptent de réaliser des voix off et c'est très bien pour la notoriété d'un film.

### Cela pourrait néanmoins poser un problème de budget car les documentaires n'ont pas les mêmes moyens financiers que les longs-métrages.

C'est certain. Mais pour ce documentaire-ci, la question d'un budget comédien excessif ne s'est pas posée puisque nous ne voulions surtout pas de comédiens trop connus. Au contraire, l'idée étant de proposer aux téléspectateurs une immersion au cœur de la Révolution française, nous tenions à ce que le comédien et la figure historique ne fasse qu'un, que les protagonistes soient plus vrais que nature, finale-

ment. Nous avons d'ailleurs tenu à ce qu'il y ait de grandes similitudes physiques entre les comédiens et les figures historiques dépeintes par certaines gravures et tableaux de l'époque. Si nous avons travaillé avec des comédiens trop connus, le téléspectateur aurait plus facilement dissocié l'acteur de la figure historique. Il valait mieux ne pas avoir Gérard Depardieu pour incarner Danton. De cette manière, on peut se projeter plus aisément dans l'époque, cela semble plus vraisemblable.

### Quels sont vos autres projets à venir ?

Depuis la création de Nilaya Productions, l'Histoire est au cœur de notre stratégie. Nous préparons d'ailleurs pour France Télévisions un film sur “La France de l'après-guerre”, de 44 à la fin de la Guerre d'Algérie en 62. Ce film tout en archives réalisé par Mickaël Gamrasni est en cours de colorisation. Nous venons aussi de terminer un autre documentaire historique dans un genre très différent qui raconte une petite histoire dans la grande. Il s'agit d'“Une Histoire d'amour sous l'occupation italienne” entre une jeune fille juive et un officier italien. C'est une jeune réalisatrice de talent, Audrey Gordon, qui dirige ce film. Nous l'avons coproduit avec une société de production italienne, ce qui nous a permis de faire un montage financier international associant F5, la RAI, le CNC et le Mibact – ce qui n'est pas facile à réaliser et d'avoir 40 % du financement italien.

Propos recueillis par Clément Machetto

Média + - 10 000 Abonnés – 24-06-21

## En Bref...

### **France 2 : soirée «Révolution !» le 13 juillet**

A partir du mardi 13 juillet à 21h05, **France 2** proposera la diffusion en deux parties du documentaire «Révolution !» (2x52') réalisé par Hugues Nancy, dans le cadre de l'opération «Liberté, Egalité et Fraternité». Une soirée présentée par Stéphane Bern. Au menu une immersion inédite au cœur de la Révolution Française, une reconstitution de cette époque, de ses soubresauts et de ses acteurs.

**REVOLUTION !**

*DIFFUSIONS – RADIOS & TV*





Sud Radio - Le 10 Heures – Midi – Média / Valérie Expert – 08-07-21

Invité : Philippe Torreton

Réécouter l'interview : <https://bit.ly/3xsf79U>

## Philippe Toretton : "Revisiter l'Histoire avec nos yeux d'aujourd'hui est une erreur absolue"

jeudi 8 juillet 2021 à 13:58

Le comédien Philippe Toretton était l'invité de Valérie Expert et Gilles Ganzmann sur Sud Radio le 7 juillet 2021 dans "Le 10h - midi".



Philippe Torreton, invité de Valérie Expert dans "Le 10h - midi" sur Sud Radio.

Le comédien Philippe Toretton fait la voix off de la docu-fiction en deux parties "Révolution !", que France 2 diffusera le 13 juillet 2021 à 21h05.

## Philippe Toretton : "*cette plongée nous permet de nous mettre au même niveau*"

*"On a fait comme si les caméras existaient. C'est un Paris de Hugues Nancy et Jacques Malaterre, le réalisateur des parties fictionnelles. Je trouve cela passionnant parce que c'est une plongée dans l'histoire en train de se faire. Ce qui m'a le plus marqué, c'est les interviews des différents protagonistes, qui se retrouvent face caméra pour faire un point et qui expliquent où ils en sont. À travers ce qu'ils racontent, le téléspectateur comprend à quel point il était difficile de trouver un chemin dans ce fourmillement d'idées parfois contradictoires, des intérêts opposés. C'était très difficile. Nous, on regarde cela avec quelques siècles de recul, on se dit : 'ils auraient dû faire ça et ça'. Mais quand on y est, quand on est un simple citoyen, un simple ouvrier, comment faire ? Cette plongée nous permet de nous mettre au même niveau et d'arrêter d'être des spécialistes."*

**SUD RADIO** @SudRadio

[\[#SudRadio\]](#) Philippe Torretton raconte la «Révolution!»  
[@France2tv](#)  
 "Revisiter l'Histoire avec nos yeux d'aujourd'hui est une erreur absolue. Regardons, même quand ça fait mal aux yeux ! Ne lavons pas l'Histoire !"

[youtu.be/vrjcGMEo-2g](https://youtu.be/vrjcGMEo-2g)



11:05 AM · 8 juil. 2021

14 Copier le lien du Tweet

Pour ces 'interviews' de Danton, Robespierre et autres acteurs de la Révolution, "les réalisateurs se sont basés sur leurs déclarations, leurs écrits. Ce n'est pas pile-poil bien sûr parce qu'on n'a pas leurs enregistrements. En revanche il n'y a aucune trahison de pensée, de concept. Les réalisateurs ont fait preuve d'une inventivité formidable. Une image parle, un tableau parle", a raconté Philippe Toretton.

## "Depuis l'aube de l'humanité on raconte des histoires"

Philippe Toretton, ne regrette-t-il pas de faire la voix-off d'un film au lieu d'y jouer ? "**Faire le commentaire sur un documentaire n'est pas un genre mineur. Depuis l'aube de l'humanité on raconte des histoires.** Devant un feu de camp, dans une grotte, sur une peau d'ours... C'est ce que font d'ailleurs les instits avec nos jeunes enfants. Et puis cela remplit ma curiosité personnelle, la possibilité de choisir des choses qu'on me propose. J'ai la primeur de certains documents, je peux parler avec ceux qui l'ont fait, donc c'est une position privilégiée au contraire", a répondu Philippe Toretton.

## "Les Gilets Jaunes, c'est parti d'une taxe sur l'essence. Ce n'est pas du pain"

Les Gilets Jaunes d'aujourd'hui, ne sont-ils pas les héritiers de la Révolution ? "*Si on avait dit à ces ouvriers qui se révoltaient, qui avaient faim, qu'on leur proposerait le niveau de vie des Gilets Jaunes d'aujourd'hui, ils auraient signé tout de suite. Ce n'est pas parce qu'il y a une violence dans la revendication qu'on peut la comparer à la violence revendicative des révolutionnaires de 1789. Les gens avaient faim, ils étaient exploités, il n'y avait pas de représentation politique, pas de droit de vote, c'était la monarchie absolue, aucune égalité femmes-hommes... Ce n'est pas parce qu'on a manifesté pendant de longs mois en France que c'est comparable. En France c'est parti d'une taxe sur l'essence. Ce n'est pas du pain. D'ailleurs des études ont montré que parmi les gens qui manifestaient, il y avait très peu de gens en grande pauvreté*", a estimé Philippe Toretton.

**SUD RADIO** @SudRadio

Philippe Torretton raconte la «Révolution!» @France2tv

"Si on avait dit à ces ouvriers qui se sont révoltés qu'on allait leur proposer le niveau de vie des #giletsjaunes, ils auraient signé tout de suite ! Mais la comparaison est indécente"

[youtu.be/vrjcGMEo-2g](https://youtu.be/vrjcGMEo-2g)



11:03 AM · 8 juil. 2021

5 1 Copier le lien du Tweet

*"Je trouve que c'est une période totalement passionnante, compliquée. Et ce film est un outil pédagogique magnifique. En s'attachant à des gens du peuple, on raconte une histoire. Ce n'est pas des gens qui ont existé, mais leur profil a existé.*

*Regardons l'histoire avec gourmandise, avec envie, avec curiosité mais n'en faisons pas un alibi. Même quand ça fait mal aux yeux, regardons et soyons dépassionnés. Il est important de toute faire pour qu'aujourd'hui on ait tous une chance d'exister, de vivre les mêmes droits, ne lavons pas l'histoire", a poursuivi Philippe Torretton.*

**SUD RADIO** @SudRadio

[#SudRadio] Philippe Torretton "Oui, j'accepterai de me maquiller en noir pour jouer Othello, j'ai failli le faire. Se grimer pour jouer n'a rien à voir avec le #blackface ! L'appropriation culturelle c'est le fondement même de la culture !"

[youtu.be/vrjcGMEo-2g](https://youtu.be/vrjcGMEo-2g)



11:07 AM · 8 juil. 2021

11 5 Copier le lien du Tweet



FRANCE 3 Nouvelle Aquitaine Périgord – Le 19/20 - 13-07-21

Revoir l'émission : <https://bit.ly/36QQFDL>

*A partir de : 3'56*





France Bleu Périgord – Flash Info (07H00 & 12H00) – 13-07-21

Interview : Hugues Nancy

Réécouter l'interview : <https://bit.ly/3kzGUlt>



**REVOLUTION !**

*PARUTIONS – PRESSE WEB*



## “Révolution !” : soirée spéciale mardi 13 juillet sur France 2 présentée par Stéphane Bern (vidéo)

Mis en ligne par Jean-Marc VERDREL ◉ mardi 22 juin 2021 👁 311



Mardi 13 juillet à 21:05, France 2 propose la diffusion en deux parties de “Révolution !” réalisé par Hugues Nancy, dans le cadre de l'opération « Liberté, Egalité et Fraternité ». Une soirée présentée par Stéphane Bern.

Imaginons une immersion inédite au cœur de la Révolution Française...

Imaginons un documentaire qui serait tourné entre 1789 et 1795, au moment où les Français renversent la monarchie et inventent la République !

Comme nous le ferions pour un événement contemporain, nous racontons cette période révolutionnaire en filmant le peuple de Paris pris sur le vif, au cœur de l'action, en interviewant les grandes personnalités politiques de la Révolution - **Camille Desmoulins, Jean-Paul Marat, Georges Jacques Danton** et **Maximilien Robespierre** - et en utilisant des gravures traitées comme des images d'actualité.

C'est une plongée au cœur de la fabrique de la démocratie française ! Quand la devise des Français était alors : Liberté, Egalité, Fraternité...ou la mort.

## Episode 1 Entre peur et espérance (1789-1791)

Printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales. Le pays est arrivé à un point de non-retour. Alors que dans un faubourg de Paris, la caméra suit **Jonas, Athanase** et **Gabrielle**, nous sommes témoins de l'embrasement du peuple.

Au même moment, le tiers état gagne son bras de fer contre le roi. Avec l'appui du clergé, il forme la première Assemblée Nationale. Mais, **Louis XVI** fait appel à 20000 soldats, en partie allemands et suisses. C'est le début de l'engrenage.

Le 14 Juillet 1789, le peuple de Paris et la toute nouvelle garde créée par la Commune de Paris affrontent les troupes royales et fait tomber la Bastille. Le roi doit renoncer à son pouvoir absolu. Face aux révoltes populaires de l'été, la nouvelle Assemblée vote la fin des privilèges et adopte, le 26 août, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Paris devient un laboratoire de la démocratie. Dans les sections parisiennes, on débat avec passion. L'avènement de la liberté de la presse, avec des journalistes comme **Jean-Paul Marat** et **Camille Desmoulins**, met fin à la censure royale. Les idées circulent, c'est l'effervescence. Un changement social et politique de grande ampleur est en train d'opérer. Mais, la pénurie de pain, la famine et les désillusions provoquent à nouveau la colère du peuple. L'Assemblée tremble et vote la loi martiale à l'automne 1789.

Un an plus tard, le conflit entre catholiques réfractaires et révolutionnaires mène la France au bord de la guerre civile. En secret, le roi et sa famille fuient à Varennes le 21 juin 1791. Pour le peuple, c'est une trahison. Le roi les abandonne. Alors la monarchie elle-même est remise en question.

Le 17 Juillet 1791, alors que des Parisiens viennent en famille sur le Champ-de-Mars signer une pétition pour demander l'abdication du roi, la Garde nationale sur les ordres du **Général Lafayette** tire sur la foule. C'est le tournant de la Révolution.

## Episode 2 De l'ardeur à l'effroi (1792-1795)

Au printemps 1792, les Français s'apprêtent à vivre à la fois un miracle démocratique et une des périodes les plus sanglantes de leur histoire. La France entre en guerre contre l'Empire d'Autriche-Hongrie.

Pour protéger Paris, les députés font appel à 20.000 fédérés venus de tout le pays. Lorsque le 30 juillet 1792, les fédérés de Marseille entrent dans la capitale, en chantant la Marseillaise, ils n'ont qu'une idée en tête, faire tomber le roi. C'est un manifeste, signé par le duc de **Brunswick**, qui met le feu aux poudres. Le chef des armées prussiennes menace de détruire Paris si les Français s'en prennent à **Louis XVI**. Mais, les sections exigent la déchéance du roi. Le 10 août 1792,

**Jonas** et **Athanase** des sections parisiennes, des milliers de sans-culottes et de volontaires marseillais et bretons arrivent devant le Palais-Royal. Une bataille impitoyable éclate. La victoire de la commune insurrectionnelle de Paris est totale. Le roi est suspendu de ses fonctions et l'Assemblée nationale, dissoute, est remplacée par une Convention nationale élue au suffrage universel masculin.

Le roi et sa famille sont transférés dans la prison du Temple.

Le 21 septembre 1792, la monarchie en France est abolie. Le lendemain, le 22 septembre débute l'an 1 de la République Française. **Robespierre**, **Danton**, **Desmoulin**, **Marat**, ainsi qu'une courte majorité de députés, votent pour la mort de **Louis XVI**. Le roi est guillotiné le 21 janvier 1793. Cette nouvelle résonne comme un coup de tonnerre dans l'Europe entière. La guerre s'aggrave. Les tensions politiques entre Girondins et Montagnards s'exacerbent.

Face à la multiplication des périls, un tribunal révolutionnaire est instauré pour juger les ennemis de la révolution. La terreur commence. La Révolution va broyer tous ses héros. **Desmoulin**, **Danton** et **Robespierre** finissent sur l'échafaud. **Marat** est assassiné. En mai 1795, les sections sont désarmées. C'en est fini des espoirs d'égalité des sans-culottes. Le suffrage universel masculin est rejeté. Seuls les plus riches ont le droit de voter. C'est désormais une majorité modérée qui dirige la République.

Un film de **Hugues Nancy**, écrit par **Adila Bennedjai-Zou** et **Hugues Nancy**.



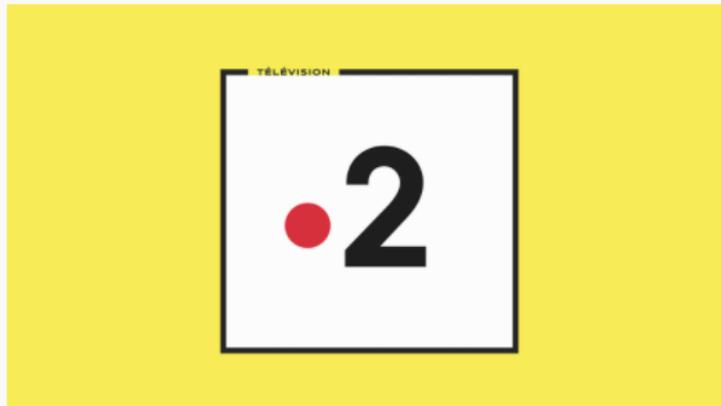


Site Internet, Le Blog TV News - 400 000 Visites - 22-06-21

22 Juin 2021

Publié par Pascal 22/06 16h05

## Révolution ! le mardi 13 juillet en soirée sur France 2.



Le 13 juillet prochain, dès 21h05, France 2 propose la diffusion en deux parties de Révolution ! réalisé par Hugues Nancy.

Une immersion inédite au cœur de la Révolution Française, une reconstitution encore jamais vue de cette époque, de ses soubresauts et de ses acteurs.

*"Imaginons un documentaire qui serait tourné entre 1789 et 1795, au moment où les Français renversent la monarchie et inventent la République ! Comme nous le ferions pour un événement contemporain, nous racontons cette période révolutionnaire en filmant le peuple de Paris pris sur le vif, au cœur de l'action, en interviewant les grandes personnalités politiques de la Révolution - Camille Desmoulins, Jean-Paul Marat, Georges Jacques Danton et Maximilien Robespierre - et en utilisant des gravures traitées comme des images d'actualité. C'est une plongée au cœur de la fabrique de la démocratie française ! Quand la devise des Français était alors : Liberté, Égalité, Fraternité...ou la mort."*

- Episode 1 Entre peur et espérance (1789-1791) - Printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales. Le pays est arrivé à un point de non-retour. Alors que dans un faubourg de Paris, notre caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, nous sommes témoins de l'embrasement du peuple. Au même moment, le tiers état gagne son bras de fer contre le roi. Avec l'appui du clergé, il forme la première Assemblée Nationale. Mais, Louis XVI fait appel à 20000 soldats, en partie allemands et suisses. C'est le début de l'engrenage...
- Episode 2 De l'ardeur à l'effroi (1792-1795) - Au printemps 1792, les Français s'apprêtent à vivre à la fois un miracle démocratique et une des périodes les plus sanglantes de leur histoire. La France entre en guerre contre l'Empire d'Autriche-Hongrie. Pour protéger Paris, les députés font appel à 20.000 fédérés venus de tout le pays. Lorsque le 30 juillet 1792, les fédérés de Marseille entrent dans la capitale, en chantant la Marseillaise, ils n'ont qu'une idée en tête, faire tomber le roi. C'est un manifeste, signé par le duc de Brunswick, qui met le feu aux poudres. Le chef des armées prussiennes menace de détruire Paris si les Français s'en prennent à Louis XVI. Mais, les sections exigent la déchéance du roi...

2 x 52 min

Écriture Adila Bennedjaï-Zou et Hugues Nancy

Réalisation des séquences de fiction Jacques Malaterre

Voix Philippe Torretton

Avec Samuel Dupuy, Augustin Bonhomme, Sabaya Lelouch, Frédéric Sauzay, Ludovic Pinette, Xavier Lafitte, Franck Beckmann, Arnaud Fremont...

#TempsForts#REVOLUTION!

Une mini-série #documentaire de @HuguesNancy, produit par #NilayaProductions, raconté par #PhilippeTorretton

Une soirée présentée par @bernstphane

Mardi 13 juillet 2021 à 21.05 sur @France2 pic.twitter.com/yvCVdXQEvH

# La Télé crève l'Ecran

Site internet, La Télé crève l'Ecran – 23-06-21

## Révolution ! Documentaire inédit, le mardi 13/07/2021 à 21h05 sur France 2



Publié le 23 Juin 2021 par Benoît in [France Télévisions](#)



Le mardi 13 juillet 2021 à 21h05, France 2 programmera le documentaire inédit « Révolution ! ».

France 2 propose la diffusion en deux parties de Révolution ! réalisé par Hugues Nancy, dans le cadre de l'opération Liberté, Egalité et Fraternité. Une soirée présentée par Stéphane Bern.

Imaginons une immersion inédite au cœur de la Révolution Française... Imaginons un documentaire qui serait tourné entre 1789 et 1795, au moment où les Français renversent la monarchie et inventent la République !

Comme nous le ferions pour un événement contemporain, nous racontons cette période révolutionnaire en filmant le peuple de Paris pris sur le vif, au cœur de l'action, en interviewant les grandes personnalités politiques de la Révolution - Camille Desmoulins, Jean-Paul Marat, Georges Jacques Danton et Maximilien Robespierre - et en utilisant des gravures traitées comme des images d'actualité.

C'est une plongée au cœur de la fabrique de la démocratie française ! Quand la devise des Français était alors : Liberté, Egalité, Fraternité...ou la mort.

#### Episode 1 – Entre peur et espérance (1789-1791)

Printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales. Le pays est arrivé à un point de non-retour. Alors que dans un faubourg de Paris, notre caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, nous sommes témoins de l'embrasement du peuple.

Au même moment, le tiers état gagne son bras de fer contre le roi. Avec l'appui du clergé, il forme la première Assemblée Nationale. Mais, Louis XVI fait appel à 20000 soldats, en partie allemands et suisses. C'est le début de l'engrenage.

Le 14 Juillet 1789, le peuple de Paris et la toute nouvelle garde créée par la Commune de Paris affrontent les troupes royales et fait tomber la Bastille. Le roi doit renoncer à son pouvoir absolu. Face aux révoltes populaires de l'été, la nouvelle Assemblée vote la fin des privilèges et adopte, le 26 août, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Paris devient un laboratoire de la démocratie. Dans les sections parisiennes, on débat avec passion. L'avènement de la liberté de la presse, avec des journalistes comme Jean-Paul Marat et Camille Desmoulins, met fin à la censure royale. Les idées circulent, c'est l'effervescence. Un changement social et politique de grande ampleur est en train d'opérer. Mais, la pénurie de pain, la famine et les désillusions provoquent à nouveau la colère du peuple. L'Assemblée tremble et vote la loi martiale à l'automne 1789.

Un an plus tard, le conflit entre catholiques réfractaires et révolutionnaires mène la France au bord de la guerre civile. En secret, le roi et sa famille fuient à Varennes le 21 juin 1791. Pour le peuple, c'est une trahison. Le roi les abandonne. Alors la monarchie elle-même est remise en question.

Le 17 Juillet 1791, alors que des Parisiens viennent en famille sur le Champ-de-Mars signer une pétition pour demander l'abdication du roi, la Garde nationale sur les ordres du Général Lafayette tire sur la foule. C'est le tournant de la Révolution.

#### Episode 2 – De l'ardeur à l'effroi (1792-1795)

Au printemps 1792, les Français s'apprêtent à vivre à la fois un miracle démocratique et une des périodes les plus sanglantes de leur histoire. La France entre en guerre contre l'Empire d'Autriche-Hongrie.

Pour protéger Paris, les députés font appel à 20.000 fédérés venus de tout le pays. Lorsque le 30 juillet 1792, les fédérés de Marseille entrent dans la capitale, en chantant la Marseillaise, ils n'ont qu'une idée en tête, faire tomber le roi. C'est un manifeste, signé par le duc de Brunswick, qui met le feu aux poudres. Le chef des armées prussiennes menace de détruire Paris si les Français s'en prennent à Louis XVI. Mais, les sections exigent la déchéance du roi. Le 10 août 1792, Jonas et Athanase des sections parisiennes, des milliers de sans-culottes et de volontaires marseillais et bretons arrivent devant le Palais-Royal. Une bataille impitoyable éclate. La victoire de la commune insurrectionnelle de Paris est totale. Le roi est suspendu de ses fonctions et l'Assemblée nationale, dissoute, est remplacée par une Convention nationale élue au suffrage universel masculin.

Le roi et sa famille sont transférés dans la prison du Temple.

Le 21 septembre 1792, la monarchie en France est abolie. Le lendemain, le 22 septembre débute l'an 1 de la République Française. Robespierre, Danton, Desmoulins, Marat, ainsi qu'une courte majorité de députés, votent pour la mort de Louis XVI.

Le roi est guillotiné le 21 janvier 1793.

Cette nouvelle résonne comme un coup de tonnerre dans l'Europe entière. La guerre s'aggrave. Les tensions politiques entre Girondins et Montagnards s'exacerbent.

Face à la multiplication des périls, un tribunal révolutionnaire est instauré pour juger les ennemis de la révolution. La terreur commence. La Révolution va broyer tous ses héros. Desmoulins, Danton et Robespierre finissent sur l'échafaud. Marat est assassiné. En mai 1795, les sections sont désarmées. C'en est fini des espoirs d'égalité des sans-culottes. Le suffrage universel masculin est rejeté. Seuls les plus riches ont le droit de voter. C'est désormais une majorité modérée qui dirige la République.

## Télévision : le docu-fiction « Révolution ! », partiellement tourné à Sarlat, le 13 juillet sur France 2

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Culture • Télévision



📷 Pendant le tournage dans les rues de Sarlat à l'automne 2019. © Crédit photo : Franck Delage

Par Sudouest.fr  
Publié le 30/06/2021 à 20h24  
Mis à jour le 30/06/2021 à 20h24

### **France 2 diffusera le docu-fiction « Révolution ! », réalisé par Hugues Nancy et Jacques Malaterre et tourné pour la partie fiction à Sarlat, lors d'une soirée spéciale mardi 13 juillet**

Tout le mois d'octobre 2019, le centre historique de Sarlat en Dordogne avait vécu au rythme du tournage du docu-fiction « Révolution ! ». Le coréalisateur Jacques Malaterre, avec Hugues Nancy, y tournait la partie fiction avec comédiens et figurants, au sein des vieux murs reconstituant le Paris de l'époque révolutionnaire. Ce docu-fiction en deux parties de 56 minutes sera diffusé mardi 13 juillet sur France 2, dans le cadre d'une soirée spéciale à partir de 21 h 05, présentée par Stéphane Bern.



La forme de ce documentaire est originale, comme s'il avait été tourné entre 1789 et 1795, au cœur de l'action, au milieu des acteurs de l'époque, le peuple de Paris, avec des interviews de personnalités politiques : Camille Desmoulins, Jean-Paul Marat, Georges Jacques Danton, Maximilien Robespierre...

Ce documentaire tourné en Dordogne, accompagné par le bureau d'accueil des tournages de la Dordogne - Ciné Passion, a bénéficié du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, des Départements de la Dordogne, de Charente et de Charente-Maritime. Il sera présenté en avant-première jeudi 8 juillet à 20 h 30 au cinéma Rex de Sarlat, en présence du réalisateur Hugues Nancy et de la productrice Patricia Boutinard-Rouelle. Réservation par mail à [apcinepassion@gmail.com](mailto:apcinepassion@gmail.com).



À L'ÉCRAN

Partager l'article

## Hugues Nancy : « La Révolution est la matrice de notre démocratie »

Le lundi 12 juillet 2021 📅

**Caméra au poing, Hugues Nancy nous fait plonger dans les rues d'un faubourg parisien, en 1789. Son docu-fiction *Révolution I* raconte la fin de l'Ancien Régime et l'émergence de la démocratie française.**

**Historia** - Pourquoi avoir recours à la fiction pour raconter la Révolution française ?

**Hugues Nancy** - Cette décision s'inscrit dans une réflexion autour de la représentation des périodes pour lesquelles nous ne disposons d'aucunes images. Nous voulions rendre vivante cette époque, et permettre au spectateur de vivre une expérience immersive. Pour ceci, nous avons cherché à coller au plus près des codes du documentaire : nous nous inscrivons dans un quartier, rue du Faubourg Saint-Antoine, auprès du peuple, et nous lui avons donné la parole comme si nous étions allés sur un rond-point recueillir la parole des gilets jaunes. Ensuite, nous avons des interviews de responsables politiques, qui expliquent leurs décisions. Enfin, nous utilisons des images diffusées par la presse de l'époque. Paradoxalement, ce sont ces moments de fiction, réalisés par Jacques Malaterre, qui nous permettent de respecter les règles du documentaire, puisque nous n'avons accès ni au peuple ni aux responsables politiques de l'époque.

**H** - Que nous apprend cet événement sur notre histoire contemporaine ?

**H.N.** - Nous avons jugé qu'il était important de revenir aux fondements de notre République. La complexité de cette période rend le sujet difficile à traiter, mais les enjeux politiques et démocratiques sont passionnants. La Révolution est la matrice de la démocratie française : à l'époque, il faut tout inventer. On passe du jour au lendemain d'un système où la plupart des sujets n'avaient aucun droit, à un système où de nombreux citoyens en acquièrent. Ces questions des droits, de la répartition du pouvoir et de l'organisation de la démocratie n'ont cessé de se poser à la société française depuis, et elles sont éminemment contemporaines, comme l'a prouvé le mouvement des gilets jaunes.

**Historia** - Peut-on vraiment dire que la Révolution française fait naître la démocratie ?

**H.N.** - Il y a une véritable démocratie directe parmi les sections, qui s'organisent au sein de chaque quartier - le faubourg Saint-Antoine, où ont lieu la plupart des scènes de fiction, en est un. Chacune d'entre elles débattaient pour définir les limites du droit de vote et savoir qui pouvait porter les armes. Leurs avis étaient ensuite transmis à la Convention, qui tranchait. Cette conception de la démocratie entre en conflit avec une démocratie représentative, incarnée par l'Assemblée nationale, qui va triompher. Cependant, la progression de ces idées s'arrête ensuite, quand émerge l'Empire. Il faudra attendre 1870 et la III<sup>e</sup> République pour les voir véritablement aboutir.

**Historia** - Le film raconte le quotidien des hommes et des femmes du faubourg Saint-Antoine. Comment pouvez-vous savoir qui ils étaient, comment ils pensaient ?

**H.N.** - Nous avons collaboré avec Sophie Whanich, une historienne spécialiste de la Révolution mais aussi des émotions et des sentiments populaires. C'est elle qui a veillé à ce que tous les personnages, dans leurs évolutions et leurs réactions, soient crédibles. Elle a beaucoup travaillé sur le rôle de la peur et de l'espérance dans les décisions des gens. Elle s'est notamment penchée sur l'effroi qui a été le terreau de la Terreur : le peuple craignait les armées ennemies, anglaise et prussienne, qui s'opposaient à la Révolution, ils avaient peur de tout perdre. Cette peur est le moteur de la terrible justice populaire qui s'est mise en place par la suite. Si les émotions et la pensée du peuple sont retransmises avec justesse, leur manière de s'exprimer a été réactualisée pour faciliter la compréhension du spectateur. Par ailleurs, si ces personnages sont fictifs, ils sont forcément inspirés de personnages réels : c'est notre scénariste, Adila Bennedjaï-Zou, qui a parcouru de nombreuses monographies d'époque pour les construire.

**Historia** - Quel a été le rôle des femmes dans la Révolution ?

**H.N.** - Elles n'ont pas attendu le droit de vote pour exister politiquement. Elles ont fondé leurs propres clubs, lieux d'échanges et de débats qui ont nourri la Révolution. Olympe de Gouges est une figure particulièrement connue, elle a rédigé la Déclaration des droits de la femme. Au moment de la prise de la Bastille et des autres révoltes populaires, les femmes sont également présentes en nombre. En octobre 1789, en pleine famine, les révolutionnaires parisiens décident d'envoyer des femmes à Versailles pour contraindre le Roi à accepter la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. A ce moment-là, elles sont utilisées par stratégie, car on pense qu'elles sont moins susceptibles d'être victimes de la répression monarchique, mais elles se sont engagées dès le début, spontanément dans le processus révolutionnaire.

**Propos recueillis par Léo Durin**

**« Révolution ! », documentaire en deux parties (2 x 58 mn).** Écriture **Adila Bennedjaï-Zou** et **Hugues Nancy** - Réalisation des séquences de fiction **Jacques Malaterre** - Voix **Philippe Torreton** - Conseil historique **Sophie Wahnich** - Production **Nilaya Productions** et **Curiosity Stream**, avec la participation de **France Télévisions**.  
**Dans le cadre de l'opération Liberté, Egalité et Fraternité, diffusion sur France 2 le mardi 13 juillet à partir de 21h05. Une soirée présentée par Stéphane Bern.**

Image « Révolution ! ». © Nilaya Productions.



Programme télé

## Jean-Luc Godard, la révolution et la Croatie : le programme télé de la semaine

Par Télé 7 jours pour Marianne

Publié le 12/07/2021 à 7:00

---

Cette semaine, un portrait irrévérencieux du célèbre cinéaste, les charmes de la Croatie et la révolution française comme si vous y étiez, entre autres.

---

**LUNDI 12 JUILLET, À 23H20 SUR FRANCE 3**

### **Le Redoutable**

En 1967, Jean-Luc Godard, déjà considéré comme un maître avec ses chefs-d'œuvre *Le Mépris*, *Pierrot le fou* et *À bout de souffle*, tourne *La Chinoise* avec sa femme, Anne Wiazemsky. Le film est un échec et lorsque Mai-68 éclate, le cinéaste entame une remise en question et se passionne pour les discours marxistes...

**Notre avis :** Un portrait irrévérencieux du cinéaste, bourré d'humour et de tendresse. Il le présente en amoureux, tour à tour charmant ou mufle, en artiste horripilant et touchant dans sa quête de vérité. Le film doit aussi beaucoup à Louis Garrel.

*Film de Michel Hazanavicius, avec Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo... (2017).*

\*\*\*

**MARDI 13 JUILLET, À 21H05 SUR FRANCE 2**

### **Révolution !**

Au printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales. Dans un faubourg de Paris, la caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, témoins de l'embrasement du peuple.

**Notre avis :** La révolution comme si vous y étiez ! C'est original, rythmé, pédagogique, et surtout humanisé. Une façon originale de raconter une histoire que l'on croit connaître depuis les bancs de l'école.

*Documentaire de Hugues Nancy, Jacques Malaterre (2021).*

\*\*\*

**JEUDI 15 JUILLET, À 20H50 SUR FRANCE 5**

**Des trains pas comme les autres : Croatie (2021)**

Le globe-trotter Philippe Gougler découvre les charmes et la culture de la Croatie en empruntant les lignes ferroviaires du pays, de Dubrovnik à Zagreb.

**Notre avis :** Une émission tournée en Croatie qui prend son temps, avec un Philippe Gougler qui déambule du nord au sud, en prenant prétexte de trains pas comme les autres pour aller à la rencontre des autres. Pas de scoop mais des portraits amusants, touchants de Croates ayant parfois de drôles d'occupations. C'est tout le sel de ce programme qui n'en finit pas de titiller le téléspectateur.

*Magazine présenté par Philippe Gougler (2021).*

\*\*\*

**SAMEDI 17 JUILLET, À 20H50 SUR ARTE**

**Japon, aux racines du soleil**

Bordé par quatre mers et un océan, l'archipel nippon cultive depuis toujours un lien fort avec les éléments, qui ont façonné la vie de ses habitants. Un cultivateur de riz, un autre de thé, un ostréiculteur, un moine bouddhiste cuisinier, un forgeron de katana, un champion de plongée libre, une geiko (geisha de Kyoto), ou encore une jeune karatéka témoignent de leur quotidien et de l'importance qu'ils accordent à la composante spirituelle de ce qui les environne ainsi que de leur attachement aux traditions. Au cœur des témoignages, une conviction forte chez chacun des protagonistes : le temps de vie humain est quantité négligeable face à la puissance omniprésente de la nature.

**Notre avis :** Tentant d'appréhender la quintessence de l'esprit japonais, le réalisateur Xavier Lefebvre s'est hissé à la hauteur du sujet. Les images de la diversité naturelle de l'archipel sont d'une beauté à couper le souffle et les personnages choisis expriment magistralement l'âme de ce pays.

*Documentaire de Xavier Lefebvre (2018).*

\*\*\*

## LA SÉLECTION SVOD

### DÉJÀ DISPONIBLE SUR NETFLIX

#### **Sophie : L'affaire Toscan du Plantier**

Période de Noël, en 1996. En pleine campagne irlandaise, une Française est retrouvée assassinée à quelques mètres de sa maison. Un journaliste va rapidement se retrouver au centre des soupçons...

**Notre avis :** 25 ans après le meurtre de Sophie Toscan du Plantier, cette série documentaire réussie remonte le fil d'une affaire qui a laissé des traces des deux côtés de la Manche, et dont l'issue suscite toujours la polémique.

*Série documentaire de John Dower (2021).*

\*\*\*

### DÉJÀ DISPONIBLE, SUR AMAZON PRIME VIDEO

#### **Mixte**

Septembre 1963. Le lycée Voltaire est en pleine ébullition : pour la première fois, il accueille onze filles. Une révolution sociale, mais aussi individuelle pour les élèves et leurs professeurs...

**Notre avis :** Drôle, tendre, sincère, cette nouvelle production originale d'Amazon est une réussite, du début à la fin. On en redemande.

*Série de Marie Roussin, avec Pierre Deladonchamps, Nina Meurisse, Maud Wyler... (2021).*

Retrouvez tout le programme télé sur [Télé7jours.fr](https://www.teler7jours.fr)



Par Télé 7 jours pour Marianne

## **“Révolution !” sur France 2 : “L’idée était de raconter cette révolution comme un reportage en immersion”**



Etienne Labrunie

**Documentaire en deux volets diffusé sur France 2, “Révolution !” mêle habilement scènes de fiction et archives d’époque. Un récit efficace et passionnant sur cette période fondatrice de notre démocratie. Hugues Nancy, son coréalisateur, explique sa démarche.**

Le 13 juillet, France 2 s'offre une *Révolution* en prime time. En programmant l'excellent film signé Hugues Nancy et Jacques Malaterre, la chaîne publique s'attaque à un épisode fondateur de l'histoire de France tout en bouleversant les codes du documentaire. Ce docu-fiction, ou plutôt cette fiction documentaire, traite en effet cet épisode de l'histoire de France comme une sorte de reportage en immersion. Il déroule les faits en s'appuyant sur des personnages fictifs ou réels qui s'adressent ou jouent avec la caméra. Ainsi, entre deux interviews de Robespierre ou Marat (avec le nom et la fonction en incrustation), on assiste à des reconstitutions ultra réalistes et documentées, bâties sur un scénario et des dialogues supervisés par l'historienne Sophie Wahnich. Le récit, mis en voix par Philippe Torreton, s'articule également autour de gravures et de dessins, la plupart animés. Un programme aussi étonnant que réussi, « *qui ne devrait pas laisser indifférent* », prédit Hugues Nancy, qui revient sur cette aventure inédite et étonnante.

### **Comment définir ce film ?**

On peut parler de fiction documentaire dans le sens où on utilise la fiction comme outil pour retrouver les codes du documentaire. Dès le départ, on savait, avec la productrice Patricia Boutinard Rouelle, que l'on allait devoir inventer un dispositif original. On est parvenu à ce choix radical : prendre le contre-pied de la fiction classique avec une caméra actrice et omniprésente. Un objectif qui bouge, qui est interpellé par les comédiens ou que les figurants fixent régulièrement. L'idée était de raconter cette révolution comme une réalité contemporaine, comme un reportage en immersion au plus près des gens. Une sorte de couverture des événements de 1789, comme d'autres suivent des manifs ou ont accompagné les Gilets jaunes sur les ronds-points. Il s'agissait ici de se servir de la partie fiction pour illustrer et nourrir le récit.

## **“Il fallait que Robespierre, Marat ou Danton nous parlent comme des responsables politiques actuels.”**

### **Vous allez jusqu'à proposer des interviews face caméra de personnages célèbres.**

Nous nous sommes appuyés sur les textes ou discours existants, que nous avons réécrits pour qu'ils soient dans un langage contemporain. Il fallait que Robespierre, Marat ou Danton nous parlent comme des responsables politiques actuels. Une analogie pour faire en sorte que 1789 se transpose dans notre époque. C'est drôle d'ailleurs, car nous avons monté ce film en plein mouvement des Gilets jaunes et quelques-unes des revendications entendues, comme plus de démocratie ou une représentation plus juste, résonnaient avec notre film.

### **Athanase Lamoureux et Gabrielle Pecheloche, deux des protagonistes principaux, sont pourtant bel et bien des personnages de fiction ?**

Oui et non, car ils sont inspirés de personnages réels. Avec Adila Bennedjaï-Zou, la co-scénariste, on a travaillé à partir de monographies racontant le quartier du faubourg Saint-Marcel, à Paris. On a retenu des typologies de personnages. Tous sont nourris par la recherche historique et sont très proches de la réalité. Après, on ne raconte pas leur vie ni de choses trop intimes. La continuité de la fiction ne constitue d'ailleurs pas une histoire à elle seule, elle tient parce qu'il se passe des choses entre les moments de fiction.



### **Pourquoi avoir choisi d'animer des gravures pour illustrer le récit ?**

Paradoxalement, la Révolution française est une période très connue, mais pas dans le détail. Le récit politique est donc compliqué à expliquer, et le travail de reconstitution à travers ces séquences de gravures et dessins d'époque aide à illustrer le propos. Il ne fallait pas trop en abuser mais les utiliser surtout lorsque les événements se bouscullaient.

### **Pourquoi ce film a-t-il nécessité plus de vingt semaines de montage ?**

Avec Jacques Malaterre, qui a filmé la partie fiction, nous étions un peu les seuls à comprendre exactement où on allait. Les comédiens, sceptiques, m'ont souvent interrogé sur le tournage. On a convenu, par exemple, que les entrées et sorties de scène, les réunions de sections ou les interviews de personnages historiques soient filmées en longueur. On savait que tout ne serait pas monté, mais je voulais absolument pouvoir travailler sur les rushs pour mieux saisir les échanges les plus clairs, les moments les plus intenses ou capter des scènes de vie un peu classiques. Enfin, les mots devaient être bien choisis pour coller à la réalité historique et être incontestables.

On a pu compter sur l'œil expert de Sophie Wahnich. Elle a notamment beaucoup travaillé sur les émotions. C'est très important pour saisir cette période de comprendre comment on va passer de l'ardeur de 1792 à l'effroi et finalement à la Terreur. C'est une chose de reconstituer en fiction des éléments, de réécrire, de tout caler à l'avance, mais il y a besoin de cette vitalité grâce au travail de montage.

### **Qu'espérez-vous de la diffusion de ce film ?**

Déjà, c'est une chance inouïe de pouvoir proposer à plusieurs millions de personnes cette histoire et de pouvoir se demander ce que chacun va en retenir. Il y a un petit enjeu sur la forme, qui est une sorte de pari. On va voir comment c'est accueilli. L'important est d'être resté pédagogique, rigoureux pour raconter cette période matrice de la démocratie, qui nous interroge sur des sujets encore essentiels aujourd'hui comme le droit de vote, la représentation des femmes ou la légitimité de ceux qui nous dirigent.

## La Révolution française comme si vous y étiez

France 2 revisite la Révolution sous la forme d'un documentaire conçu comme une totale immersion dans la tourmente des émeutes. Vivant et didactique.



Par Marc Fourny



**L**a Révolution en direct, voilà le pari de France Télévisions qui offre, à la veille du 14 Juillet, un documentaire très réaliste où l'on suit les événements quasiment la caméra sur l'épaule et le micro en bandoulière... Une façon de revisiter l'enclenchement et le développement d'une révolution de façon extrêmement vivante, sur le vif, avec le concours d'acteurs qui interprètent les oubliés des faubourgs, les ouvriers des émeutes, comme les grandes figures historiques du moment. On retrouve ainsi Camille Desmoulin, Danton, Marat – très réussi – ou encore le glaçant Robespierre, tous s'expliquant face caméra, comme ils le feraient aujourd'hui sur un plateau télé. C'est audacieux, surprenant et surtout beaucoup plus captivant qu'une série de dates et de noms énumérés au collège...

Le projet courait depuis les attentats de 2015 dans la tête du service public : revenir aux fondamentaux de la République, rappeler la genèse des grands principes de liberté, d'égalité, de fraternité qui sont nés pendant la tourmente révolutionnaire. Le réalisateur Hugues Nancy a travaillé son récit dans le détail en s'appuyant pour les séquences de fiction sur Jacques Malaterre, qui a dirigé son équipe d'acteurs pendant une vingtaine de jours à Sarlat et ses environs, dans des décors naturels. Avec pour objectif de recréer l'ambiance concrète des faubourgs parisiens, en immersion dans ce peuple qui va inventer un nouveau contrat social.

### **Vue côté coulisse**

On s'attache ainsi à plusieurs visages de citoyens de l'époque qui vont vivre, souffrir, agir, entre 1789 et 1795, six années d'espairs, de luttes, d'engagements et de déceptions, forcément... On suit l'ouvrier des Gobelins Jonas qui ira jusqu'au bout de sa colère et de son extrémisme, la lavandière Gabrielle qui n'a pas sa langue dans sa poche, l'abbé Bouvreuil du quartier Saint-Marcel, un prêtre bonhomme qui tente d'apaiser les esprits, ou encore un bourgeois grande gueule au style fleuri que la guillotine finira par emporter pendant la Terreur... C'est la révolution côté cour, celle qui accompagne la grande histoire, sobrement racontée par l'acteur Philippe Torreton, dans toute sa mécanique, ses urgences, ses manipulations, sa grandeur et ses dérives. Le tout illustré par des gravures d'époque, colorisées et animées pour l'occasion.

Tout y passe : les premières émeutes du faubourg Saint-Antoine, la prise de la Bastille, les clubs influents, la naissance de la presse d'opinion, la Constituante, puis la Convention, les luttes intestines entre Indulgents et Exagérés, le déclenchement de la Terreur et ses massacres... Les puristes regretteront le style parlé très actuel du peuple, qui tranche avec les reconstitutions historiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, quelques caricatures ou clichés qui ont la peau dure – comme affirmer que la noblesse et le clergé ne payaient aucun impôt sous l'Ancien Régime – et un bilan final quelque peu biaisé...

On aurait pu rappeler qu'après des années de chaos la Révolution a laissé la France dans un tel état – ruine financière et guerre civile – qu'elle a logiquement ouvert la voie aux militaires, une option politique dans laquelle le général Bonaparte s'engouffra avec le succès que l'on sait... Mais le documentaire a également la volonté de ne rien cacher des excès, notamment des répressions sanglantes de Lyon, dirigées par Joseph Fouché, ou encore de la guerre de Vendée, un territoire condamné à être anéanti par le Comité de salut public, faisant 300 000 morts en trois ans. De vrais massacres, bien plus terribles que la fameuse guillotine, que France Télévisions a eu le courage de ne pas cacher sous le tapis...

A voir : *Révolution !*, un film en deux parties de Hugues Nancy, France 2, mardi 13 juillet à 21 h 5.

## Révolution ! Un documentaire immersif sur la Révolution française à voir ce soir sur France 2



Ce mardi 13 juillet, dans le cadre d'une soirée Liberté, Égalité et Fraternité présentée par Stéphane Bern, France 2 diffuse un documentaire immersif passionnant en deux parties sur la Révolution française.

LA RÉDACTION | Publié le 13/07/2021 à 12h19

La [Révolution](#) couvre une période de dix ans, de l'ouverture des États généraux le 5 mai 1789 au coup d'État du 18 Brumaire (9 novembre 1799) mené par [Napoléon Bonaparte](#). Une décennie qui a vu la chute de la monarchie française, l'entrée en république et a profondément et durablement bouleversé la société française.

Tourné comme s'il s'agissait d'un documentaire historique contemporain, *Révolution!* permet de suivre aux plus près les acteurs de la révolte dans les rues de Paris dès le printemps 1789. "Dès le lancement du projet avec la productrice Patricia Boutinard Rouelle, notre ambition était de tenter de renouveler l'écriture documentaire traitant de l'histoire ancienne quand les archives filmées et les photographies étaient inexistantes. Nous avons donc choisi un parti pris radical en appliquant à la période révolutionnaire les codes classiques du documentaire : séquences fictionnées comme si une caméra avait pu être en immersion dans un quartier de Paris en 1789, témoignages de personnages historiques joués par des comédiens comme des interviews politiques classiques, reconstitutions de séquences animées et bruitées à partir des gravures de l'époque colorisées, comme nous le ferions avec des archives du début du siècle" explique le réalisateur Hugues Nancy.

Résultat : un docu-fiction passionnant et dynamique porté par la voix du comédien Philippe Torreton. La mise en scène moderne, qui donne la parole aux anonymes ainsi qu'aux grandes figures de la Révolution telles que [Danton](#) ou [Robespierre](#), permet de comprendre l'enchaînement des événements avec différents points de vue. Et de se remémorer comment s'est construit la République française.

*Découvrez la prise de la Bastille, extrait du documentaire, en tête de cet article*

**L'épisode 1 : Entre peur et espérance (1789-1791) et l'épisode 2 : De l'ardeur à l'effroi (1792-1795) sont diffusés à partir de 21h05 sur France 2 le mardi 13 juillet.**

## Un faux documentaire au cœur de la Révolution

**Critique** À la veille de la fête nationale, le réalisateur Hugues Nancy s'est lancé dans le récit de la Révolution française, de 1789 à 1795. Il a opté pour la forme inédite d'un « faux documentaire ».

Nathanaël Bentura, le 13/07/2021 à 09:55

🗒 Lecture en 2 min.



*Révolution !*

*À 21 h 05 sur France 2*

1789, dans le quartier du faubourg Saint-Marcel à Paris, la grogne gronde. Le tiers-état ne peut plus supporter l'impôt et quitte à mourir de cette situation, autant que ce soit en prenant les armes. Les émeutes menées à partir du mois d'avril conduisent à l'instauration de la Commune de Paris et à la prise de la Bastille, le 14 juillet, signant la fin de la monarchie absolue. Cet épisode fondateur de l'histoire de France est bien connu de tous mais Hugues Nancy, le réalisateur de *Révolution !*, a souhaité s'y plonger avec un point de vue novateur, permettant de montrer l'action sans le romanesque qu'on lui attribue souvent, celui du faux documentaire, aussi appelé « documenteur » au cinéma.

Ce genre consiste à raconter une fiction en utilisant les codes du documentaire classique. Il est souvent utilisé en comédie - la série *The Office* l'a popularisé et a inspiré récemment le film *Tout simplement noir* de Jean-Pascal Zadi - ou dans l'horreur, avec *Le projet Blair Witch* en figure de proue. Le documenteur est plus rare pour des

œuvres historiques, alors que la caméra n'existait pas encore. Pourtant, tout est là : des images semblant être prises sur le vif, entretiens individuels où les personnages racontent leurs impressions, regard vers la caméra. On croirait tout à fait qu'une équipe de tournage s'est immiscée en pleine Révolution pour y recueillir les témoignages de petites mains anonymes comme ceux des grands noms d'alors, Camille Desmoulins, Georges Jacques Danton, Maximilien de Robespierre, et d'autres.

## La Révolution sans fard

Il s'agit ainsi d'immerger le spectateur dans la Révolution par une approche inattendue, alors que cet épisode a inspiré tant d'œuvres de fiction, films, séries, représentations théâtrales, etc. Loin des visions romantisées auxquelles les spectateurs ont longtemps été habitués, la Révolution apparaît avant tout comme un événement trop sanglant, où des dizaines voire des centaines de morts ont été exécutées dans la surchauffe des événements. « *Nous avons choisi de prendre le contre-pied de ces controverses qui opposent "révolution" et "terreur"* » explique Hugues Nancy. « *Nous n'avons pas cherché à faire le tri entre une "bonne" ou une "mauvaise" révolution, mais plutôt à faire le récit de ces années cruciales dans toutes leurs contradictions.* »

Ces contradictions transforment certains personnages pétris de forts idéaux en bourreaux massacrants leurs ennemis au nom de la liberté. Tout au long des deux parties de 52 minutes chacune, les grands événements de la Révolution, entre 1789 et 1795, sont abordés à hauteur d'homme, dans une reconstitution réussie.

## Sur France 2, la Révolution française comme si vous y étiez

Caméra à l'épaule et émotions à fleur de peau, le docu-fiction diffusé ce mardi soir sur France 2 donne à voir les événements de 1789 au plus près de ceux qui les ont vécus.



Le docu-fiction «Révolution !», diffusé ce mardi soir sur France 2, ressemble presque à un reportage d'actualité. Nilaya Productions/Julie Géant

Par Emeline Collet

Le 13 juillet 2021 à 07h46

Oubliés, les documentaires ampoulés qui évoquent des événements lointains auxquels on ne comprend pas toujours grand-chose. Cette « Révolution ! », le réalisateur Hugues Nancy a choisi de nous la faire vivre de l'intérieur, avec des personnages que l'on suit presque au jour le jour, de 1789 à 1795. Le documentaire inédit diffusé sur France 2 ce mardi soir à 21h05 ressemble presque à un reportage d'actualité sur une chaîne d'information.

Quand on lui en fait la remarque, Hugues Nancy est ravi : abolir la distance, c'était le but recherché. « Avec la productrice Patricia Boutinard Rouelle, on cherchait à raconter, avec la rigueur historique documentaire, des périodes de l'histoire pour lesquelles il n'y a pas d'images », détaille le réalisateur qui fait très vite [référence au mouvement des Gilets jaunes](#). « Imaginons qu'on est en immersion avec eux. On a envie de voir l'évolution des gens que l'on suit tout au long du mouvement. »

Pas de rond-point ici, évidemment, mais un faubourg populaire de Paris - le faubourg Saint-Marcel - autour de la manufacture des Gobelins. Tournées caméra à l'épaule, les scènes de fiction mettent en scène Jonas Lebigant et Anasthase Lamoureux, bien conscients qu'ils sont filmés.



[REVOLUTION! TRAILER](#) from [NILAYA PRODUCTIONS](#) on [Vimeo](#).

Deuxième surprise, ce ne sont pas des experts, ni des spécialistes [de la Révolution française](#) qui sont interviewés, mais les protagonistes eux-mêmes : l'avocat Camille Desmoulins, le journaliste Jean-Paul Marat, les députés Georges-Jacques Danton et Maximilien de Robespierre... « Ils sont les premiers historiens des événements, dont ils font le récit fondateur », fait valoir Sophie Wahnich, historienne référente sur la Révolution française et spécialiste des émotions, qui a accompagné la fabrication de « Révolution ! ».

Son expertise apporte une dimension supplémentaire au film et rend les personnages proches du téléspectateur. Le découpage des deux épisodes - « la peur et l'espérance » pour la période 1789-1791, puis « l'ardeur et l'effroi » pour 1792-1795 - dit bien ce que nous sommes invités à « ressentir ».

Très vite, on se met à la place des personnages. Comment ne pas espérer avec Gabrielle Pecheloché, lavandière des bords de Bièvre, qui veut offrir à son fils Jean-Jean un meilleur avenir que le sien ? Comment ne pas comprendre la colère de Jonas Lebigant, qui a vu ses camarades du faubourg Saint-Antoine fusillés par les troupes royales ? Comment ne pas douter, comme Anasthase Lamoureux, quand la violence s'emballe ? « C'est la chair de l'histoire, selon l'expression de l'historien Marc Bloch », insiste Sophie Wahnich.

Alors qu'ils font le difficile apprentissage de la démocratie, on serait bien en peine de les juger, ceux qu'on a ensuite qualifiés de « héros ». « En 1789, ils ont un système entier à inventer, souligne encore le réalisateur. Ils posent des questions toujours d'actualité. Démocratie directe ou représentative ? Qui contrôle les forces armées ? Peut-on accepter la violence des forces de l'ordre ? »

Pour montrer toute la complexité de la période, les personnages principaux défendent des voies différentes. Jonas adhère à la Terreur quand Athanase exprime des doutes. « C'est intéressant qu'ils aient des opinions qui divergent. On peut se demander quel personnage on aurait été », suggère Sophie Wahnich.

## **LA NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5**

*«**Révolution !**», documentaire d'Hugues Nancy, sur France 2, mardi 13 juillet à partir de 21h05. (2 x 52 minutes)*



Site Internet, Télé Star – 1 389 761 Visites – 13-07-21

Voir le diaporama : <https://bit.ly/3xKXqmm>

## Révolution ! : quel célèbre acteur est le narrateur de ce documentaire ?



1/12 - Révolution !, ce mardi 13 juillet à 21 heures sur France 2  
Soirée exceptionnelle sur France 2, ce mardi 13 juillet !

Par Arthur Leroux

Le 13 juillet 2021 à 10h19

## France 2 propose le documentaire exceptionnel *Révolution !*, ce mardi 13 juillet à 21 heures.

En ce mardi 13 juillet, [veille de Fête nationale](#), France 2 consacre sa soirée à la Révolution Française qui fête son 232e anniversaire, en cette année 2021. Pour l'occasion, le service public, dans le cadre de **l'opération Liberté, égalité, fraternité**, propose un documentaire exceptionnel. Avec *Révolution !*, c'est "*une immersion inédite au cœur de la Révolution française, une reconstitution encore jamais vue de cette époque, de ses soubresauts et de ses acteurs*" qui sera proposé aux téléspectateurs, promet la chaîne.

Le concept est simple : imaginez si les caméras, telles qu'on les connaît aujourd'hui, avaient existé à la fin du XVIIIe siècle quand les Français se sont révoltés contre la monarchie et ont créé la République ? "*Comme nous le ferions pour un événement contemporain, nous racontons cette période révolutionnaire en filmant le peuple de Paris pris sur le vif, au cœur de l'action, en interviewant les grandes personnalités politiques de la Révolution — Camille Desmoulins, Jean-Paul Marat, Georges Jacques Danton et Maximilien Robespierre — et en utilisant des gravures traitées comme des images d'actualité*", explique France 2. Et pour incarner ce documentaire, c'est [Philippe Torreton](#) qui a été choisi pour en être le narrateur exceptionnel.

### **Révolution ! : un documentaire en deux parties**

La soirée sera découpée en **deux parties**. La première, *Entre peur et espérance*, reviendra sur les événements qui se sont déroulés de 1789 à 1791 avec notamment la prise de la Bastille. La seconde, *De l'ardeur à l'effroi*, s'intéressera aux événements qui ont suivi, entre 1792 et 1795 et notamment la déchéance du roi Louis XVI.

## Révolution ! : pourquoi il faut absolument regarder le docu-fiction de France 2

Le 13/07/2021 à 08:30 par Charlotte Raclet



Certes on apprécie que le comédien Philippe Torreton assure la voix off de ce docu-fiction historique, mais c'est loin d'être le principal atout du film...

### L'immersion est garantie

Faire vivre l'événement fondateur de la démocratie française de l'intérieur : telle est l'idée de départ de *Révolution !*, le documentaire en deux parties diffusé la veille de la Fête nationale sur France 2. Le film est construit comme un reportage, un reportage qui aurait donc été réalisé de 1789 à 1792. Avec des scènes saisies sur le vif, à Paris, par le coréalisateur **Jacques Malaterre**, caméra à l'épaule ; des interviews des grands acteurs politiques ; et des archives utilisées comme des documents d'actualité. "*Nous voulions que cette plongée soit la plus réaliste possible*, explique l'auteur et réalisateur **Hugues Nancy**. Avec la scénariste *Adila Bennedjaï-Zou*, nous devions imaginer des séquences où les protagonistes se savaient filmés, où la présence d'une caméra était crédible." D'autant que les personnages interpellent l'objectif, prenant le téléspectateur à témoin.

## Le peuple prend vie

Contrairement à *Marie-Antoinette, ils ont jugé la reine* (excellent docu-fiction diffusé sur Arte en 2019), le bouillonnement révolutionnaire est vécu du côté du peuple. Des personnages-clés ont été imaginés : un ouvrier des Gobelins, un brasseur, une lavandière... "*Adila s'est documentée sur le quartier Saint-Marcel, précise Hugues Nancy. Elle s'est parfois inspirée d'individus réels. Les métiers dans le Paris populaire, les noms, les prénoms – Jonas, Athanase, Gabrielle – sont ceux de l'époque.*" La **conseillère historique Sophie Wahnich** s'est, elle, penchée sur les émotions du peuple. Enfin, en vue de renforcer encore le réalisme, Jacques Malaterre a multiplié les répétitions avec les comédiens pour que leurs réactions soient naturelles.

### Des ressemblances frappantes

Les grandes figures politiques de la Révolution – **Camille Desmoulins, Jean-Paul Marat, Maximilien Robespierre...** — sont délestées du langage du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une volonté des auteurs pour éviter de créer de la distance. En revanche, leurs interprètes ont été choisis en partie pour leur ressemblance physique avec les originaux. Il en a été de même pour le décor. Le Paris populaire disparu de l'époque, l'équipe de tournage l'a retrouvé pendant seize jours à... **Sarlat-la-Canéda**. La petite ville de Dordogne présente le double intérêt d'être très préservée et de pouvoir facilement se défaire de ses habits contemporains. La recette fonctionne : on s'y croirait !

### Programme TV :

**Révolution !**, docu-fiction, le mardi 13 juillet, à 21.05 sur France 2.

## Révolution ! : entre peur et espérance, le docu-fiction choc de France 2 avant Stéphane Bern et Lorant Deutsch

A la veille de ce 14 juillet 2021, France 2 mettra sur une soirée spéciale Révolution à travers un docu-fiction inédit dans lequel les principales scènes de la Révolution française seront reconstituées.

Publié le mardi 13 juillet 2021 à 18:48  
par Marius Palmieri



Pour sa soirée du mardi 13 juillet 2021, **France 2** retracera la Révolution française. Cet évènement majeur de l'histoire de France comporte bon nombre d'éléments encore inconnus du grand public. Ce principe a guidé **Hugues Nancy et Jacques Malaterre**, les réalisateurs du documentaire, au moment d'aborder leur travail. Le contenu a été divisé en deux épisodes chronologiques : « Entre peur et espérance » racontant les événements de 1789 à 1791, et « De l'ardeur à l'effroi », narrant les faits survenus entre 1791 et 1795.

## Philippe Torreton en narrateur

Les deux parties se distinguent par un trait commun : des reconstitutions au plus proches de la réalité. Il s'agit là d'un parti pris formel et atypique, sur lequel compte France 2 pour attirer le regard des téléspectateurs. Pour mémoire, les habituels numéros de [Secrets d'histoire](#), menés par Stéphane Bern sur France 3, contiennent bien quelques reconstitutions régulières, avec des intervenants extérieurs, spécialistes sur le sujet.

Dans *Révolution !*, les acteurs eux-mêmes prendront la parole au cours d'interviews face caméra. Ils parleront au nom du personnage historique qu'il interprète, à travers différents contextes au sein même de la révolution. L'occasion d'en savoir plus sur ces personnalités de la Révolution à travers leurs opinions politiques, et autres ressentis. **Maximilien Robespierre, Danton, Marat** ou encore **Camille Desmoulins**, les téléspectateurs pourront découvrir en détail les principaux protagonistes de la Révolution. L'acteur **Philippe Torreton** a, quant à lui, été choisi pour assurer le rôle du narrateur (voix off).

## Stéphane Bern et Lorant Deutsch en immersion

Stéphane Bern fera suite à la diffusion du documentaire *Révolution !*, à 23h05, en compagnie de Lorant Deutsch. Les deux hommes, passionnés d'histoire, seront à l'affiche de *Laissez-vous guider : au cœur de la Révolution Française*. Cette émission reviendra sur les grandes heures de la Révolution française, avec une immersion dans les différents monuments de l'époque, dont la prison de la Bastille.

La soirée spéciale ***Révolution !*** est à retrouver ce mardi 13 juillet 2021, à 21h05, sur France 2. Elle prendra fin aux alentours de 1h15.



The image shows a tweet from France 2 (@France2tv) dated July 13, 2021, at 10:36 AM. The tweet text reads: « Révolution ! » : 1789 au plus près de ceux qui l'ont vécu. Caméra embarquée au cœur de la #Révolution avec un docu-fiction inédit - en 2 épisodes - réalisé par Hugues Nancy. Ce soir à 21h05 et dès maintenant sur france.tv bit.ly/RévolutionSérie. Below the text is a video player showing a scene from the documentary with a woman in 18th-century attire. The video player has a play button and the France 2 logo. At the bottom of the tweet, there are 30 likes, 5 replies, and a link to copy the tweet.

**REVOLUTION !**

*PUBLICATIONS – RESEAUX SOCIAUX*





Compte Facebook, Editions Faton – 5 401 abonnés – 08-07-21

Lien du post : <https://bit.ly/3hQBXYR>

 **Éditions Faton**  
3 h · 🌐



**Histoire Junior**  
3 h · 🌐

[AU PROGRAMME / FRANCE 2]  
À ne pas manquer... Le nouveau docu-fiction "Révolution !" diffusé sur [France 2](#), mardi 13 juillet 2021 à 21h05.

👍 1

👍 J'aime    💬 Commenter    ➦ Partager



Compte Facebook, Histoire Junior – 1 052 abonnés – 08-07-21

Lien du post : <https://bit.ly/3AJrfFs>



**Histoire Junior**

3 h · 🌐



[AU PROGRAMME / FRANCE 2]

À ne pas manquer... Le nouveau docu-fiction "Révolution !" diffusé sur [France 2](#), mardi 13 juillet 2021 à 21h05.



1 partage

J'aime

Commenter

Partager



Compte Facebook, GEO France – 359 707 abonnés – 13-07-21

Lien du post : <https://bit.ly/3kdc9JP>

 **GEO France** ✓  
7 min · 🌐

Un docu-fiction passionnant porté par la voix du comédien Philippe Torreton 🏆



© Nilaya Productions / GEO

GEO.FR  
**Révolution ! Un documentaire immersif sur la Révolution française à voir ce soir sur France 2**

👍 2

👍 J'aime    💬 Commenter    ➦ Partager

 Écrivez un commentaire...    😊 📷 GIF 🗨️

**REVOLUTION !**

*AVIS – GRILLE DES PROGRAMMES*



21.05

DOCU-FICTION



★★★ **RÉVOLUTION !**

🕒 D'Hugues Nancy et Jacques Malaterre (Fr., 2021).

*Entre peur et espérance (1789-1791).*

Les réalisateurs proposent de retracer la Révolution à la façon d'un documentaire, avec interview des protagonistes • 22.00 *De l'ardeur à l'effroi (1792-1795)* ▶ **Voir page 21.**

**Notre avis :** Un parti-pris formel atypique et très fort. Passionnant.

**21.05**  
DOC.



**Révolution !**

**Inédit** **ENTRE PEUR ET ESPÉANCE (1789-1791)** De Hugues Nancy (55'). Au printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales. Alors que dans un faubourg de Paris, la caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, nous sommes témoins de l'embrasement du peuple. Au même moment, le tiers état remporte son bras de fer contre le roi. Avec l'aide du clergé, il forme la première Assemblée nationale.

**Notre avis :** *Un documentaire historique haletant et très bien tricoté.*

**Inédit** **DE L'ARDEUR À L'EFFROI (1792-1795)** Printemps 1792, les Français s'apprêtent à vivre un miracle démocratique.

**21.05** **Inédit** **Révolution !** **777**

DOCUMENTAIRE DE HUGUES NANCY, JACQUES MALATERRE (2021)



**Entre peur et espérance  
(1789 – 1791)**

Au printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales. Dans un faubourg de Paris, la caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, témoins de l'embrasement du peuple.

**22.05 De l'ardeur à l'effroi  
(1792 – 1795)**

Printemps 1792, la France entre en guerre contre l'Empire d'Autriche-Hongrie. Les députés font appel à 20.000 fédérés.

**Robespierre  
(reconstitution)**

**NOTRE AVIS** *La révolution comme si vous y étiez ! C'est original, rythmé, pédagogique, et surtout humanisé. Une façon originale de raconter une histoire que l'on croit connaître depuis les bancs de l'école.* Marc Teynier

**21.05 DOCUMENTAIRE**



## **Révolution !** ★ ★ INÉDIT

**2h05 De Hugues Nancy et Jacques Malaterre. 2021. Entre peur et espérance (1789 - 1791).**

Au printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales. Dans un faubourg de Paris, la caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, témoins de l'embrassement du peuple.

**De l'ardeur à l'effroi (1792 - 1795).** Au printemps 1792, les Français s'appêtent à vivre à la fois un miracle démocratique et l'une des périodes les plus sanglantes de leur histoire.

*Ce docu-fiction a le mérite de vouloir renouveler le genre en mêlant reconstitutions et dessins animés pour pallier au manque d'archives. On n'échappe pas à quelques longueurs...*

**21.05 Révolution ! ★★★ INEDIT**

**DOCU-FICTION**



**La France s'apprête à vivre une période de troubles**

De Hugues Nancy et Jacques Malaterre (Fr., 2021). **Entre peur et espérance (1789-1791)**. Les réalisateurs proposent de retracer l'histoire de la Révolution française à la façon d'un documentaire pris sur le vif. Pour en comprendre les enjeux, ils filment le peuple et interviewent des personnalités de la période, comme Camille Desmoulins • **22.05 De l'ardeur à l'effroi (1792-1795)**. Voir page 58.

**NOTRE AVIS** Avec son parti pris formel, un programme admirablement conté et prenant comme une fiction.



Une fresque révolutionnaire haute en couleur.

## 21.05 Révolution !



**INÉDIT**

Documentaire

Réalisation : Hugues Nancy. Narration : Philippe Torreton • 2021 •

**Entre peur et espérance (1789-1791).** Au printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales et le pays est arrivé à un point de non-retour. Alors que dans un faubourg de Paris, la caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, nous sommes témoins de l'embrasement du peuple. Au même moment, le tiers état remporte son bras de fer contre le roi. Avec l'appui du clergé, il forme la première Assemblée nationale. C'est alors que Louis XVI fait appel à 20 000 soldats, en partie allemands et suisses. C'est le début d'un engrenage.

**22.05 De l'ardeur à l'effroi (1792-1795).** Au printemps 1792, les Français s'appêtent à vivre à la fois un miracle démocratique et l'une des périodes les plus sanglantes de leur histoire. La France entre en guerre contre l'Empire austro-hongrois. Pour protéger Paris, les députés font appel à 20 000 fédérés venus de tout le pays. Lorsque, le 30 juillet 1792, les fédérés de Marseille entrent dans la capitale en chantant «La Marseillaise», ils n'ont qu'une idée en tête : faire tomber le roi. C'est un manifeste signé par le duc de Brunswick qui met le feu aux poudres.

**Notre avis.** Un documentaire haletant et très bien tricoté, qui reconstitue pas à pas l'une des périodes fondatrices de l'Histoire de France.

**21.05** Documentaire (1 et 2/2)

# Révolution!



Une fresque révolutionnaire haute en couleur.

Réalisation : Hugues Nancy.  
Narration : Philippe Torreton.  
(2021).

**Entre peur et espérance (1789-1791).** ► Au printemps 1789, la France est fracturée par les inégalités sociales et le pays est arrivé à un point de non-retour. Alors que dans un faubourg de Paris, la caméra suit Jonas, Athanase et Gabrielle, nous sommes témoins de l'embrasement du peuple. Au même

moment, le tiers état remporte son bras de fer contre le roi.

**22.05 De l'ardeur à l'effroi (1792-1795).** ► Au printemps 1792, les Français s'appêtent à vivre à la fois un miracle démocratique et l'une des périodes les plus sanglantes de leur histoire.

**Notre avis : Un documentaire haletant et très bien tricoté, qui reconstitue pas à pas l'une des périodes fondatrices de l'histoire de France.**



Télé Z – 1 093 663 Exemplaires / 3 997 000 Lecteurs – 05-07-21



*Le peuple est en colère, la révolution est en marche*

## **RÉVOLUTION !**

Documentaire français de Hugues Nancy. Narration : Philippe Torreton. Avec Samuel Dupuy (Jonas Lebigant), Augustin Bonhomme (Athanase Lamoureux), Sabaya Lelouch (Gabrielle Pecheloché), Frédéric Sauzay (Juste Coupigny). Une fiction, tournée comme un documentaire, sur la Révolution française.

**Entre peur et espérance (1789-1791).** Au printemps 1789, les inégalités sociales morcellent la France. La tension est à son comble. Des faubourgs de Paris, Jonas, Athanase et Gabrielle assistent à la colère qui tonne de plus en plus fort parmi la population. Au même moment, le Tiers État et l'Église forment la première Assemblée nationale. Furieux, le roi demande le renfort de soldats allemands et suisses - **22.00 De l'ardeur à l'effroi (1792-1795).** Au printemps 1792, le pays s'apprête à connaître deux événements antagonistes : l'un illustre le miracle démocratique, le second plonge la France dans un épisode sanglant. Les députés demandent aux fédérés de rejoindre Paris pour protéger les députés. Le 30 juillet 1792, les Marseillais entrent dans la capitale. Ils chantent La Marseillaise et réclament la chute du roi. Un manifeste, signé par le duc de Brunswick, met le feu aux poudres.

Sur le fond, ce rappel de l'enchaînement des événements est très utile. Sur la forme, *Révolution !* est un objet singulier, qui se joue des codes du documentaire. Déroutant parfois, il nécessite une bonne concentration, tant les informations sont nombreuses. A.-C.D.



## Révolution!

**TT** **21.05** D'Hugues Nancy et Jacques Malaterre (Fr, 2021). Inédit. *Entre peur et espérance* (1789-1791).

**22.05** *De l'ardeur à l'effroi* (1792-1795).

► Une plongée ultra documentée et très originale dans la Révolution française où se mêlent fiction et séquences animées, bruitées à partir de gravures de l'époque colorisées. Le tout donne un documentaire en deux parties passionnant et innovant. **LIRE** page 100.

**REVOLUTION !**  
*PARUTIONS - AUDIENCES*



# Audiences : "Joséphine" leader, Bonne audience pour "Révolution" sur Fr2, "Nus et Culottés" proche du million

## LES AUDIENCES DE LA SOIRÉE DU MARDI 13 JUILLET 2021.



Médiamétrie - Médiamat ; reproduction interdite, tous droits réservés par Médiamétrie



En savoir plus

Mardi soir, **TF1** domine les audiences avec un épisode inédit de la série "Joséphine, ange gardien", réalisé par Jérôme Navarro. Les deux parties, qui réunissaient Mimie Mathy, Claire Borotra et Xavier Deluc, ont été suivies en moyenne par 3,44 millions de fidèles, en audiences veille selon Médiamétrie. Sur l'ensemble du public, le retour de la série culte recueille une part d'audience de 18,3%. La chaîne est leader sur le cible commerciale des femmes responsables des achats de moins de cinquante ans (FRDA-50) avec une part de marché de 21,8%. La chaîne est leader sur sa cible prioritaire. La veille, l'inédit de "Camping Paradis" s'est imposé en tête des audiences. Laurent Ournac et son équipe ont attiré 5,27 millions de campeurs (26,3% 4+ / 31,3% FRDA-50).

France 3 se classe à la deuxième place avec la série "La stagiaire" en rediffusion. Michèle Bernier et Philippe Lelièvre ont réuni 3,15 millions de téléspectateurs devant le premier épisode de la soirée, qui en comptait deux. La part d'audience est de 15,7% sur les individus de quatre ans et plus (4+).

La semaine dernière, la série avait réuni 3,54 millions de fidèles (15,3% 4+) devant le premier épisode.

France 2 est troisième avec le documentaire "Révolution !", réalisé par Hugues Nancy et Jacques Malaterre. Le docu-fiction a plongé 2,48 millions de férus d'Histoire dans le quotidien des Français vivant entre 1789 et 1795. La part d'audience est de 13,3% sur l'ensemble du public et la part de marché de 11,5% sur la cible commerciale.

La soirée s'inscrivait dans le cadre de l'opération "Liberté, égalité, fraternité !", présentée par Stéphane Bern.

## "Maison à vendre" très faible

M6 suit avec un numéro en rediffusion de "Maison à vendre", animé par Stéphane Plaza et produit par Reservoir Prod. L'émission de home-staging a rassemblé 1,30 millions d'amateurs de décoration, soit 6,9% de part d'audience. Le programme enregistre une part de marché de 13,8% sur la cible commerciale.

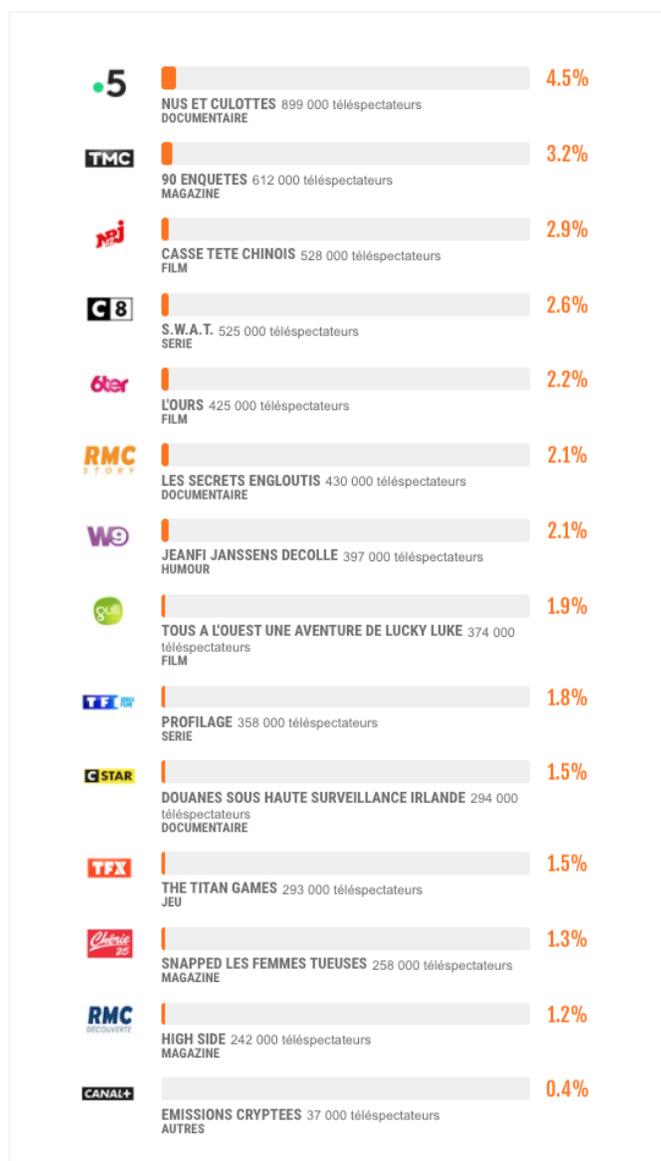
Une semaine plus tôt, face à la première demi-finale de l'Euro2020, "Recherche appartement ou maison" n'avait été regardé que par 1,41 million de personnes (6,5% 4+).

Du côté des autres chaînes, Arte domine avec le documentaire inédit "Le monde de Xi Jinping", réalisé par Sophie Lepault et Romain Franklin. La trajectoire politique du dirigeant chinois a passionné 982.000 téléspectateurs (5,0% 4+).

France 5 suit avec le lancement de la nouvelle saison de "Nus et culottés". Nans et Mouts ont traversé l'île de Ré en pleine crise sanitaire, devant 942.000 fidèles du programme (4,7% 4+).

L'an dernier, le lancement de la saison 8 avait rassemblé 639.000 fidèles (3,4% 4+).

## Chiffres Médiamétrie



## Audiences TV : « Joséphine, ange gardien » en tête devant « La Stagiaire », toujours haut sur France 3

La série populaire portée par Mimie Mathy a permis à la Une d'arriver haut la main en tête des audiences mardi soir. France 2 et son documentaire fiction « Révolution ! » arrivent en troisième position.



Ce nouvel épisode inédit de la série « Joséphine, ange gardien », diffusé sur TF1 avec Mimi Mathy, a été suivi par 3,44 millions de téléspectateurs. DEMD/TF1/Philippe Warrin

Par Marie Poussel

Le 14 juillet 2021 à 10h17

Malgré sa longévité, Joséphine est toujours aussi populaire. Un nouvel épisode inédit de la série « Joséphine, ange gardien », toujours portée par [Mimie Mathy](#) et accompagnée pour l'occasion de Claire Borotra et Xavier Deluc, a permis à TF1 d'arriver, haut la main, en tête des audiences mardi soir. Ils étaient environ 3,44 millions de fans, soit une part globale d'audience de 18,3 % et de 21,8 % sur les ménagères de moins de 50 ans, cible des annonceurs et sur laquelle la première chaîne était leader, selon le site de Médiamétrie.

Autre série populaire française à tirer son épingle du jeu, même en rediffusion : « La Stagiaire », emmenée par [Michèle Bernier](#) et Philippe Lelièvre. Sur France 3, environ 3,15 millions de téléspectateurs se sont plongés dans ces aventures. Un chiffre correspondant à une part d'audience de 15,7 % sur les individus de 4 ans et plus, toujours selon le site de Médiamétrie. Il y a une semaine, un autre épisode avait rassemblé, à la même heure et sur la même chaîne, 3,54 millions de personnes, soit une part d'audience de 15,3 %.

### **La petite performance de M 6**

France 2 et son documentaire fiction historique exceptionnel se hissent à la troisième place du podium. « [Révolution !](#) », réalisé par Hugues Nancy et Jacques Malaterre, a captivé 2,48 millions d'historiens en herbe, soit une part d'audience de 13,3 % et de 11,5 % sur la cible commerciale des ménagères de moins de 50 ans.

En quatrième position, un ancien numéro de « Maison à vendre » de Stéphane Plaza n'a été regardé que par 1,30 million de personnes, soit une part de d'audience de 6,9 %. C'est encore moins que la semaine précédente où ils étaient 1,41 million de personnes, toujours sur M 6, en face de la première demi-finale de l'Euro.

## Audiences TV prime (mardi 13 juillet 2021) : Joséphine ange gardien domine La Stagiaire sur TF1, Maison à vendre et M6 au plus mal

Ce 13 juillet 2021, TF1 a dégainé un inédit de Joséphine Ange gardien avec Xavier Deluc, Lou et Claire Borotra. De quoi se hisser en tête des audiences face à La stagiaire et Maison à vendre.

Publié le mercredi 14 juillet 2021 à 09:17  
par Jérôme Roulet



©Capture TF1

Ce 13 juillet, TF1 a offert un épisode inédit de *Joséphine ange gardien* aux inconditionnels de la série. L'aventure « Les Perchés » a mis en scène plusieurs visages bien connus des téléspectateurs comme [Claire Borotra](#), [Xavier Deluc](#) et [Lou](#). De quoi intriguer 3.44 millions de Français, soit 18.3% de part de marché, dont 39% des 15/24 ans, 34% des 15/34 ans, 29% des 4/14 ans et 22% des femmes de moins de 50 ans.

## La stagiaire toujours appréciée

Sur France 3, la rediffusion d'enquêtes de la saison 5 de *La Stagiaire* a permis à Michèle Bernier de s'en sortir au mieux face à son amie Mimie Mathy. « Les liens du sang » ont tenu en haleine 3.15 millions de fidèles, soit 15.7% du public.

Avec sa soirée spéciale *Révolution !*, France 2 a pu compter sur le soutien d'une bonne partie des téléspectateurs. [Ce docu-fiction de Jacques Malaterre et Hugues Nancy](#) a captivé 2.48 millions de curieux, soit 13.3% de part d'audience.

## M6 s'effondre avec Stéphane Plaza

Au même moment, la rediffusion de *Maison à vendre* entraînait M6 dans les abysses avec un peu plus de 1.3 million de téléspectateurs, soit 6.9% de part de marché.

Sur la TNT, *90' enquêtes* dédié à la folie du camping a permis à TMC d'arriver en tête avec 3.2% du public tandis que le coup d'envoi de la saison 3 de *Swat* a tenu en haleine 525 000 personnes sur C8 (2.6%). De quoi placer la chaîne sur la troisième marche du podium derrière NRJ12 et le film *Casse-tête chinois* (2.9%).

Soirée TV du mardi 13 juillet 2021			
Chaîne	Programme	TVspectateurs	PDA 4+
	Joséphine ange gardien	3 440 000	18.3%
	Révolution !	2 483 000	13.3%
	La stagiaire	3 146 000	15.7%
	Nus et Culottés	899 000	4.5%
	Maison à vendre	1 303 000	6.9%
	Le monde selon Xi Jinping	982 000	5.0%
	SWAT	525 000	2.6%
	Jeanfi décolle	397 000	2.1%
	90's enquêtes	612 000	3.2%
	Titan games	293 000	1.5%
	Casse-tête chinois	528 000	2.9%
	Douanes sous haute surveillance : Irlande	294 000	1.5%
	Lucky Luke : Tous à l'ouest	374 000	1.9%
	Profilage	358 000	1.8%
	L'ours	425 000	2.2%
	Trésors sous les mers	430 000	2.1%
	High side	242 000	1.2%
	Snapped : les femmes tueuses	258 000	1.3%

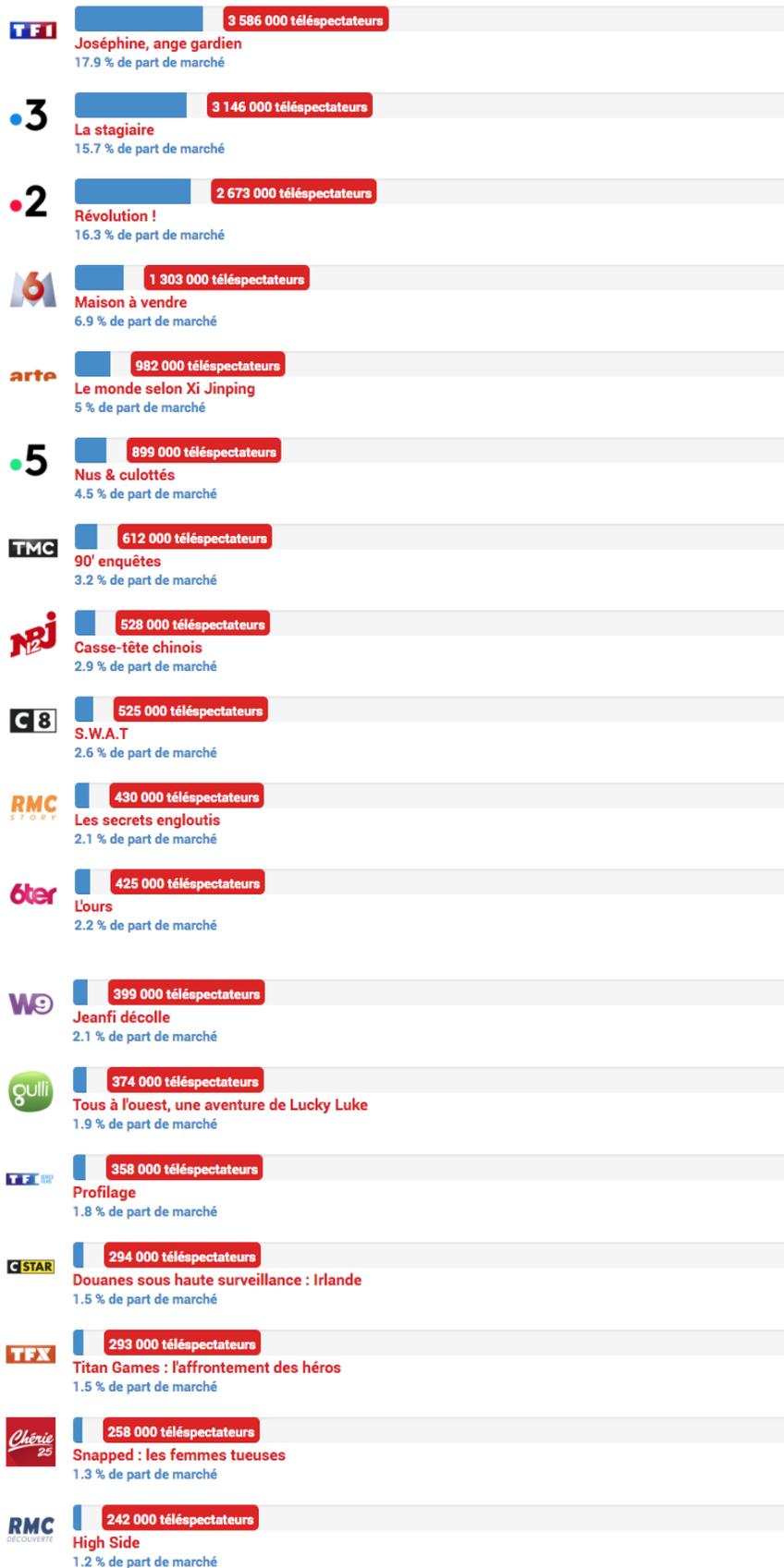
09:09

## **Audiences Prime: Peu de monde devant la télé hier soir mais Joséphine est leader sur TF1 à 3,6 millions - France 3 est dans la foulée à 3,2 millions - M6 faible et plusieurs chaînes de la TNT à moins de 300.000**

TV | audiences, tf1, france 2, france 3, m6



Hier soir en prime-time, TF1 diffusait un nouvel épisode de la série "Joséphine, ange gardien". Au casting, les téléspectateurs ont retrouvé Mimie Mathy, Claire Borotra, Xavier Deluc, Lou Jean ou encore Guillaume Carcaud. France 2 programmait "Révolution !". "La stagiaire" était proposée sur France 3 et M6 misait sur un nouveau numéro de "Maison à vendre".



## Le Top des parts de marché

