

km



22/12/2017

# Sommaire

Elysée, la solitude du pouvoir Le Mag - France Antilles - 01/04/2017	3
Nilaya Productions Entretien avec Patricia Boutinard Rouelle, productrice et Fondatrice Média + le quotidien des professionnels des médias - 04/04/2017	4
Elysée, la solitude du pouvoir Télérama - 29/03/2017	5
LA SOLITUDE DU POUVOIR CNEWS Matin Provence - 27/03/2017	6
France 3 : «Elysée, la solitude du pouvoir» le 27 mars en Prime Média + le quotidien des professionnels des médias - 27/03/2017	7
Une République taillée pour de Gaulle La Croix - 27/03/2017	8
« De Gaulle, le dernier roi de France », une République taillée pour de Gaulle la-croix.com - 27/03/2017	9
Notre histoire est politique Pèlerin - 23/03/2017	10
Elysée, la solitude du pouvoir L'Obs - 23/03/2017	11
Élysée, la solitude du pouvoir La Vie - 23/03/2017	12
Élysée, la solitude du pouvoir La Vie - 23/03/2017	13
Elysée, la solitude du pouvoir Télérama - 22/03/2017	14
Tous les programmes de la télé du 1er au 7 avril 2017 Ozap.com - 14/03/2017	15
François Hollande, le mal-aimé Le Mag - France Antilles - 11/03/2017	17
FRANCE 3 sur FRANCE CULTURE FRANCE CULTURE - JOURNAL - 13/03/2017	19
François Hollande, le mal-aimé Ouest France Rennes - Rennes - 13/03/2017	20
En mars, France 3 se glisse dans la peau des présidents La Lettre de l'audiovisuel - 08/03/2017	21
Tous les programmes de la télé du 25 au 31 mars 2017 Ozap.com - 07/03/2017	22



## Film

# Elysée, la solitude du pouvoir

En faisant de l'Elysée le Palais le plus convoité, mais aussi l'un des plus mystérieux de Paris, le fondateur de la V<sup>e</sup> République n'imaginait sûrement pas que ses successeurs y découvriraient l'immense solitude du pouvoir. De Gaulle, Pompidou, Giscard d'Estaing, Mitterrand, Chirac, Sarkozy, puis Hollande, chacun d'entre eux a pu mesurer, là, dans cet hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle aux allures de bunker, ce que représente le vertige de la fonction, mais au-delà, celui de la prise de décision. C'est cette histoire-là, imperceptible et intime, solitaire et silencieuse, qui est ici contée à travers des événements marquants, des témoignages inédits et des archives rares. Librement adapté du récit — consacré à la solitude du pouvoir sous la V<sup>e</sup> république, aux éditions Grasset —, de Jean Michel Dijan, réalisateur, le film observe « ces moments indéfinis où un chef d'Etat est définitivement seul pour décider. » On y découvrira surtout comment des hommes d'Etat sont capables de se murer secrètement dans la sérénité, la gravité, la tragédie comme la dignité pour épouser leur destin comme celui de la France.



Lundi  
à 20 h 40

## ESPACE PROD



# Nilaya Productions

## Entretien avec Patricia BOUTINARD ROULELLE, Productrice et Fondatrice

### LES DIRIGEANTS

Patricia BOUTINARD ROULELLE :  
 Productrice et Fondatrice

### COORDONNEES

28 rue du Docteur Finlay  
 75015 Paris

### DATE DE CREATION

Avril 2011

### PRODUCTIONS

«Premier Homme» (M6) ; «Elysée, la solitude du pouvoir» (F3) ; ...

### MEDIA +

**Diffusion ce mardi 4 avril sur M6 de «Premier Homme», un docu-fiction au budget de 4,5 M€, coproduit par Nilaya, Boréales et Winds. Quel est le point de départ du projet ?**

### Patricia BOUTINARD ROULELLE

Il y a quinze ans maintenant, j'ai initié «L'Odyssée de l'espèce» (17 Juin Media), un documentaire sur nos origines pour France Télévisions. Mais depuis ce programme, rien n'avait été produit à la télévision à ce sujet, notamment à des heures de grandes écoutes. Or, la science a énormément évolué entre-temps. Avec le producteur Frédéric Fougea (Boréales), nous nous sommes dit qu'il était temps de relancer un film sur l'histoire de nos origines. «Premier Homme» s'inspire des nombreuses découvertes spectaculaires de la paléoanthropologie, comme les toutes récentes mises à jour de fossiles. Pour la première fois, nous présentons la grande aventure de nos origines à travers l'histoire d'une seule et même famille.

### MEDIA +

**Initier une coproduction internationale, était-ce la condition sine qua non ?**

### Patricia BOUTINARD ROULELLE

A projet exceptionnel, financement exceptionnel. Nous savions dès le départ que «Premier Homme» aurait besoin d'un budget important. Nous ne pouvions nous attaquer à ce type de thématique de manière trop classique. Pour attirer le public, il a fallu une narration particulière, une reconstitution précise de cette vie d'autrefois. La coproduction internationale était donc le seul traitement possible. En France, nous avons eu la chance d'avoir une écoute très positive de M6 qui a mis un budget de fiction d'environ 1,5 M€. Une fois que nous avons fait le tour de tous les partenariats possibles en France, nous arrivions à la moitié du budget. Le reste a été amené par les coproducteurs comme la chaîne chinoise CCTV-9 qui a investi 550.000 €, la ZDF avec 400.000 € ou encore la RTBF. Des préachats ont également été réalisés sur le territoire américain avec CuriosityStream, une plateforme streaming thématique. Constituer un tel budget de 4,5 M€ est très chronophage. Nous avons mis quatre ans pour le constituer.

### MEDIA +

**Qu'est-ce que représente «Premier Homme» en matière de production ?**

### Patricia BOUTINARD ROULELLE

Nous avons tourné pendant deux mois sur quatre lieux de tournage différents en Afrique du Sud. C'est le seul territoire où nous avons accès avec des paysages correspondant à ce que nous racontions. 90% du tournage a été fait avec des

comédiens. Le poste de dépense le plus important dans le budget a été celui des costumes, du maquillage et des masques (près d'1 M€). Nous avons choisi le meilleur des prestataires, le canadien Adrien Morot qui a reçu un Oscar pour le film «The Revenant» avec Leonardo DiCaprio.

### MEDIA +

**Allez-vous poursuivre ce travail de coproduction internationale dans vos futurs projets ?**

### Patricia BOUTINARD ROULELLE

Oui, il faut poursuivre ce travail à l'international. Nous sommes encore trop peu nombreux à le faire en France. Si nous voulons continuer à proposer de grands documentaires familiaux et événementiels, il faut s'en donner les moyens et cela passe par ce type de combats. De plus, si ces œuvres veulent survivre, il faut que le CNC nous aide beaucoup plus qu'il ne le fait aujourd'hui. Ces films hybrides, mélangeant différents genres, sont très peu aidés par rapport à de la fiction ou du documentaire plus classique. A titre d'illustration, le financement du CNC représente 2% du budget de «Premier Homme» alors qu'il accorde jusqu'à 20% d'aide pour un documentaire classique. C'est un dysfonctionnement. Le CNC accorde la même aide, quel que soit le budget du film, sans distinction de leur nature. Il y a une question qui est posée. Le CNC est au courant. Nous en discutons. Mais pour l'instant, la réponse est en suspens.

### MEDIA +

**Nilaya Productions poursuit-elle la production de documentaires ?**

### Patricia BOUTINARD ROULELLE

Absolument ! Je produis pour de nombreuses chaînes : ARTE, France Télévisions, Planète+. Je prépare avec le réalisateur israélien Amos Gitai «Un bref moment d'optimisme» (52') pour «Envoyé Spécial». Ce film va à la rencontre de Palestiniens et d'Israéliens qui croient encore que le dialogue, le vivre ensemble et la paix sont possibles. Actuellement en production, «Dutrone, la vie malgré lui...» (110'), un portrait du chanteur pour France 3. Nous travaillons aussi sur «L'Islam en France» dans le cadre d'une mini-série de 2X52' pour ARTE. Nous développons pour Planète+, «Happy End», une série de 4X52' sur un sujet tabou : la mort. Nous allons le traiter sous forme de comédies documentaires.

### MEDIA +

**Et la production de fictions ?**

### Patricia BOUTINARD ROULELLE

Nous nous y mettons. C'est un choix de développement que nous voulons creuser puisqu'il s'agit d'un genre très créatif.



22.40 **France 3 Documentaire**

## Elysée, la solitude du pouvoir

| Documentaire (2/2) de Jean-Michel Djian  
(France, 2016) | 55 mn. Inédit.

Après les années 1960, 1970 et 1980, explorées la semaine dernière, le documentaire de Jean-Michel Djian poursuit son voyage chronologique dans les arcanes de l'Elysée, avec cette question en tête : la solitude des chefs d'Etat change-t-elle dans les décennies 1990 et 2000, avec la médiatisation grandissante de leur fonction et l'émergence d'une nouvelle manière plus directe de faire de la politique ? Entre récits instructifs de proches et considérations parfois plus fantaisistes, le film semble ne pas vouloir trancher, en souli-

gnant à la fois la chaleureuse proximité d'un candidat comme Chirac et l'éternelle solitude des grandes décisions.

Même Nicolas Sarkozy, qui ne fait rien comme personne, n'échappe pas à la règle. Grâce aux témoignages précieux de ses anciens conseillers Emmanuelle Mignon et Franck Louvrier, on saisit le souhait de collégialité qui a empreint les premiers mois de sa présidence, avant son isolement brutal, dû à des fortes rivalités internes et à un exercice du pouvoir mal préparé. Morale de l'histoire, un brin attendue : les parcours présidentiels divergent, mais se heurtent tous aux mêmes limites, héritées d'une Ve République aux forts accents monarchiques.

— **Lucas Armati**

**DOCUMENTAIRE - FRANCE 3****LA SOLITUDE DU POUVOIR**

© VILLARD/SIPA

**Les présidents (ici J. Chirac) se sont souvent isolés dans l'exercice de leur fonction.**

**«Le vrai chef d'Etat est celui qui est seul»,** assure Michel Onfray, intervenant dans la première partie du passionnant documentaire de Jean-Michel Djian, *Elysée, la solitude du pouvoir*. Selon le philosophe, cette attitude n'est pas «complètement solitude, parce qu'elle est accompagnée d'un destin». De Charles de Gaulle à François Hollande, tous les présidents de la V<sup>e</sup> République ont été face à l'exercice personnel du pouvoir. Vertige de la fonction et poids de la décision font du

résident de l'Élysée un homme forcé de s'isoler. Par le témoignage de proches ou d'anciens collaborateurs, Jean-Michel Djian éclaire l'histoire intime des sept chefs d'Etat de la V<sup>e</sup> République. De la fuite à Baden-Baden de De Gaulle au moment des «événements» de 1968, à la cohabitation de 1986 entre Jacques Chirac et François Mitterrand, cette première partie offre un coup d'œil dans le rétroviseur. •

*Elysée, la solitude du pouvoir,*  
**France 3, 22h40.**

### France 3 : «Elysée, la solitude du pouvoir» le 27 mars en Prime

France 3 propose lundi à 22h45 le documentaire «Elysée, la solitude du pouvoir», de Jean-Michel Djian, adaptation de son essai. A base de témoignages et d'archives, il décrypte l'accession au pouvoir des différents présidents de la Ve République. Parmi les intervenants: Michel Onfray, Erik Orsenna, AlainPompidou, Mazarine Pingeot.



# Télé-radio

## le choix de La Croix

# Une République taillée pour de Gaulle

### De Gaulle, le dernier roi de France

À 20 h 55 sur France 3

À trois semaines de l'élection présidentielle, France 3 consacre une soirée à la fonction de chef d'État sous la V<sup>e</sup> République, avec deux documentaires éclairants. Dans le premier, Patrick Rotman revient sur les onze années de « règne » du général de Gaulle, qui ont marqué la vie politique française. Le second (1), signé Jean-Michel Djian, interroge la « solitude du pouvoir » des hôtes de l'Élysée, conseillés de toutes parts, mais semblant toujours plus coupés des réalités du pays. Avec la charge de décider seul et d'incarner une « grandeur » de la France, voulue

par l'homme de l'Appel du 18 juin.

Appelé en sauveur en 1958, de Gaulle préside la France jusqu'en 1969 en monarque républicain. Ce tribun hors pair sait s'attirer les suffrages. « Par sa magie du verbe », « le putsch » du « quarteron de généraux » fait « pschitt », résume Patrick Rotman, dans son documentaire nourri d'images d'archives et de confidences. La voie est libre pour réaliser son rêve : faire élire le président au suffrage universel direct. Doté d'institutions taillées à sa mesure, le général se concentre sur la politique étrangère. Il lance des essais nucléaires, heurte les intérêts américains en se rapprochant de la Chine ou en se faisant le porte-parole des pays non alignés.

Patrick Rotman le décrit comme un homme convaincu de son destin, mais aussi « obsédé par le naufrage de la vieillesse ». Il se montre autoritaire en utilisant les médias publics comme courroies de transmission, en réprimant les émeutes de 1968. Il se révèle aussi lucide, constate que la France a changé. « Il faut entendre ce qui s'est exprimé : le refus d'un système qui ne respecte pas la dignité des gens. Ce mois de mai ne s'effacera pas de l'histoire », avait déclaré de Gaulle, à l'appui de son projet de réforme des institutions, impliquant la suppression du Sénat. C'était en 1969.

**Aude Carasco**

(1) *Élysée, la solitude du pouvoir*, à 22 h 40 (première partie).

Image non disponible.  
 Restriction de l'éditeur

De Gaulle et les Khrouchtchev à l'Élysée, en 1960. KUIV



## « De Gaulle, le dernier roi de France », une République taillée pour de Gaulle

De Gaulle, le dernier roi de France, lundi 27 mars, à 20 h 55 sur France 3 De Gaulle et les Khrouchtchev à l'Élysée, en 1960. / KUIV À trois semaines de l'élection présidentielle, France 3 consacre une soirée à la fonction de chef d'État sous la Ve République, avec deux documentaires éclairants. Dans le premier, Patrick Rotman revient sur les onze années de « règne » du général de Gaulle, qui ont marqué la vie politique française. Le second (1), signé Jean-Michel Djian, interroge la « solitude du pouvoir » des hôtes de l'Élysée, conseillés de toutes parts, mais semblant toujours plus coupés des réalités du pays. Avec la charge de décider seul et d'incarner une « grandeur » de la France, voulue par l'homme de l'Appel du 18 juin. Appelé en sauveur en 1958, de Gaulle préside la France jusqu'en 1969 en monarque républicain. Ce tribun hors pair sait s'attirer les suffrages. « Par sa magie du verbe », « le putsch » du « quarteron de généraux » fait « pschitt », résume Patrick Rotman, dans son documentaire nourri d'images d'archives et de confidences. Un homme convaincu de son destin La voie est libre pour réaliser son rêve : faire élire le président au suffrage universel direct. Doté d'institutions taillées à sa mesure, le général se concentre sur la politique étrangère. Il lance des essais nucléaires, heurte les intérêts américains en se rapprochant de la Chine ou en se faisant le porte-parole des pays non alignés. Patrick Rotman le décrit comme un homme convaincu de son destin, mais aussi « obsédé par le naufrage de la vieillesse ». Il se montre autoritaire en utilisant les médias publics comme courroies de transmission, en réprimant les émeutes de 1968. Il se révèle aussi lucide, constate que la France a changé. « Il faut entendre ce qui s'est exprimé : le refus d'un système qui ne respecte pas la dignité des gens. Ce mois de mai ne s'effacera pas de l'histoire », avait déclaré de Gaulle, à l'appui de son projet de réforme des institutions, impliquant la suppression du Sénat. C'était en 1969. A lire : Présidentielle, combien de candidats à chaque élection depuis 1965 ? (1) Élysée, la solitude du pouvoir, à 22 h 40 (1/2). Publicité De Gaulle et les Khrouchtchev à l'Élysée, en 1960. / KUIV



P

66

NOTRE AVIS

MAGAZINE | 20.55

## Notre histoire est politique

Plus de 3 700 voies portent son nom, et des générations d'élus se revendiquent de cet homme d'État qui avait « une certaine idée de la France ». Sans avoir été couronné, ni fait l'objet de querelles dynastiques, le général de Gaulle (*photo*) aura pourtant été un monarque. Le dernier roi de France, selon ce documentaire édifiant de Patrick Rotman. Douze ans après avoir remis son képi de sauveur de la patrie, le général a quitté sa retraite de Colombey-les-deux-Églises pour remettre de l'ordre dans une IV<sup>e</sup> République moribonde,



sclérosée par la politique politicienne. Pour cela, « le grand Charles » a rassemblé moyens et compétences nécessaires pour décadénasser les institutions, résoudre la crise algérienne et contester l'hégémonie grandissante des États-Unis dans la marche du monde. Avec rigueur et opiniâtreté, il a modernisé le pays et œuvré à la « grandeur de la France »

si chère à ses yeux. On se délecte aussi de ces séquences où, avec sa verve, sa gestuelle unique et son sens de la formule, il distille ses « petites phrases », tel ce fameux : « Pourquoi voulez-vous qu'à 67 ans je commence une carrière de dictateur ? » Avec un pincement au cœur, on décèle sa grande peine lorsque les baby-boomers ont tenté de le déboulonner en Mai 68... Dans le même sillage, ne pas rater, à 22 h 45, le premier volet de la série documentaire *Élysée, la solitude du pouvoir*. Les occupants successifs de ce palais – Pompidou le comparait à une prison –, symbole de la V<sup>e</sup> République, ont tous eu bien du mal à l'approprier. Les candidats sont prévenus ! **E. N.**

Notre avis : **PP**



## LUNDI 27 MARS

### A l'isolement

22h45 FRANCE 3

#### Elysée, la solitude du pouvoir

Documentaire de Jean-Michel Dijan (2017). 50 min.

Celui qui atteint le plus haut sommet de l'Etat est considéré, selon Jean-Pierre Soisson, ancien ministre de Valéry Giscard d'Estaing, comme « le pape ». Dans ce documentaire qui décrypte de façon méthodique les différentes prises de pouvoir, du général de Gaulle à François Mitterrand, on découvre, grâce à des témoignages et à des archives, comment ces « papes » se sont accommodés de leur toute puissance et de leur solitude. Le général de Gaulle a fabriqué la V<sup>e</sup> République à son image, « monarchique et souveraine ». Les événements de Mai-68 ont précipité sa chute et son retrait de la vie politique. Son « héritier », Georges Pompidou, juge que « la solitude est ce qu'il y a de plus terrible dans



de la grâce ou de l'exécution de l'homme au pull-over rouge. Quant à François Mitterrand, symbole des espérances de la gauche, il va devoir cohabiter en 1986 avec Jacques Chirac, faisant l'apprentissage de l'isolement. Sa fille Mazarine le décrit « comme un berger qui veille sur ses troupes ». Mais le « sphinx élyséen » se fera réélire deux ans plus tard. « Un grand chef d'Etat est celui qui est capable de supporter la solitude », conclut Michel Onfray. Nebia Bendjebbour

la vie d'un chef d'Etat ». Sa gouvernance a été une souffrance. Sa maladie – tenue secrète – l'a isolé davantage. Valéry Giscard d'Estaing, 48 ans en 1974, tente, lui, de moderniser l'institution en se rapprochant du peuple, mais il se trouve confronté à son très ambitieux Premier ministre Jacques Chirac. « La solitude est mauvaise conseillère », souligne-t-il. Un exemple : l'exécution de Christian Ranucci où VGE doit décider seul avec sa conscience

NILAYA



AU PLUS  
HAUT  
SOMMET  
DE L'ÉTAT,  
règne aussi  
le plus grand  
isolement.

## Élysée, la solitude du pouvoir

**22.40 FRANCE 3** Durant la campagne présidentielle, la solitude éloigne du pouvoir, puis une fois celui-ci conquis, elle fait partie du quotidien. Elle pourrait même le définir, si l'on en croit les mots de Michel Onfray : « *C'est au fond la capacité de solitude des hommes de pouvoir qui en font ou non de grands présidents.* » Le journaliste Jean-Michel Djian, auteur de *Solitudes du pouvoir* (Grasset), adapte ici librement son récit consacré à cet isolement politique sous la V<sup>e</sup> République en ne s'intéressant qu'à l'Élysée et à ses occupants, très vite en tête à tête avec eux-mêmes. Ce premier épisode dévoile en filigrane comment le régime personnalisé mis en place par le général de Gaulle, parfois taxé de « *monarchie républicaine* », a dessiné une fonction qui semble condamnée à faire le vide autour d'elle.

De de Gaulle à Mitterrand (les trois présidents suivants seront au cœur de la suite, diffusée lundi 3 avril), les exemples abondent. Qu'ils soient personnels (Pompidou, seul face à la maladie) ou politiques (Mitterrand isolé par la cohabitation). Raconté par Denis Podalydès, familier de la psychologie politique pour avoir incarné, en 2011, le candidat Sarkozy dans le film *la Conquête*, le documentaire exhume en particulier de très belles archives photographiques. **YOANN LABROUX-SATABIN**



DOCUMENTAIRE

## Élysée, la solitude du pouvoir

 **LUNDI 22.40 FRANCE 3** Le journaliste Jean-Michel Djian adapte librement son livre, *Solitudes du pouvoir*, consacré à l'isolement politique sous la V<sup>e</sup> République. Ce premier épisode dévoile comment le régime personnalisé mis en place par Charles de Gaulle a dessiné une fonction condamnée à faire le vide autour d'elle. 📺



22.40 France 3 Documentaire

**Elysée, la solitude du pouvoir**

| Documentaire de Jean-Michel Djian (1/2, France, 2016) | 55 mn. Inédit.  
La solitude est-elle bonne ou mauvaise conseillère ? Elle est, en tout cas, la compagne fidèle de tous les présidents de la V<sup>e</sup> République, du général de Gaulle, dépassé par les événements de Mai 1968, à François Hollande, « prisonnier volontaire » du grand spectacle médiatique. Après y avoir consacré un ouvrage en 2015, le journaliste Jean-Michel Djian revient, en deux épisodes, sur cet « *exil intérieur* », avec le témoignage de proches des chefs d'Etat et d'intellectuels (Cynthia Fleury, Erik Orsenna...).

Consacrée aux présidences de Gaulle, Pompidou, Giscard d'Estaing et Mitterrand, ce premier volet décrit une solitude inéluctable, douloureuse pour certains, scénarisée par d'autres. Croissante au fil de l'exercice du pouvoir, elle apparaît comme intrinsèque au fonctionnement monarchique de notre République et connue de tous – « *aujourd'hui, je suis seul* », écrit Pompidou dès son introduction. Si le film surjoue parfois la lecture psychologisante des événements, il pointe néanmoins un paradoxe propice aux discours populistes : toujours plus conseillés, entourés, aux prises avec l'info en continu, les chefs d'Etat n'ont jamais paru aussi éloignés, comme enfermés dans leur fonction. — **Lucas Armati**

Suite et fin lundi prochain.



## Tous les programmes de la télé du 1er au 7 avril 2017

Au programme : Finale de la Coupe de la Ligue, débat de la présidentielle, "Redesign", "Hawaii 5-0", "Grey's Anatomy", "Berlin 56", "Une saison au zoo", "Premier homme", "A l'état sauvage", "Guess My Age", "Jean-Luc Lemoine : Si vous avez manqué le début...", "Joséphine, ange gardien"... Chaque semaine, puremedias.com vous propose de découvrir un aperçu des grilles de programmes des chaînes françaises, qui seront valables dans trois semaines. Outre les primes des quatre chaînes historiques, découvrez également une sélection des primes les plus attendus, ainsi que les modifications de programmation en deuxième partie de soirée ou en journée sur l'ensemble des chaînes. Voici notre sélection pour la semaine du samedi 1er au vendredi 7 avril 2017.

Samedi 1er avril 2017  
 Prime TF1 : "The Voice, la plus belle voix", saison 6 (inédit) [France 2](#) : PSG/AS Monaco, finale de la Coupe de la Ligue de football (en direct) [France 3](#) : "Agathe Koltès", saison 1 (rediffusions) [France 5](#) : "Echappées belles", consacré au Guatemala (inédit) M6 : "Hawaii 5-0", lancement de la saison 7 (2 inédits) Arte : "Le fils de Néandertal ou le secret de nos origines", documentaire (inédit) 6ter : "Storage Wars - Texas", saison 6 (2 inédits) RMC Découverte : "Cabanes perchées", final de la saison 1 et lancement de la saison 2 (3 inédits) Et aussi M6 : "Redesign : sauvons les meubles", animé par Sophie Ferjani et Emmanuelle Rivassoux, remplace "D&CO" à 18h35 (inédit) Dimanche 2 avril 2017  
 Prime TF1 : "Les yeux jaunes des crocodiles", comédie franco-espagnole de Cécile Telerman avec Julie Depardieu, Emmanuelle Béart et Alice Isaaz (inédit) [France 2](#) : "Super 8", film de science-fiction américain de Jeffrey Abrams (rediffusion) [France 3](#) : "Inspecteur Barnaby", lancement de la saison 19 (1 inédit) [France 5](#) : "Le côté obscur de l'ampoule", documentaire (inédit) M6 : "Zone interdite", présenté par Ophélie Meunier (inédit) W9 : "OFNI, l'info retournée", animé par Bertrand Chameroy (inédit) RMC Découverte : "Unités spéciales : une semaine en enfer", docu-réalité (3 inédits) Lundi 3 avril 2017  
 Prime TF1 : "Joséphine, ange gardien", retour de la saison 17 (inédit) [France 2](#) : "Shades of Blue : Une flic entre deux feux", final de la saison 1 (3 inédits) [France 3](#) : "Giscard, de vous à moi : les confidences d'un président", documentaire (inédit) M6 : "A l'état sauvage", consacré à Laure Manaudou (inédit) Et aussi [France 3](#) : "Elysée, la solitude du pouvoir", documentaire, à 22h40 (inédit) Mardi 4 avril 2017  
 Prime TF1 : "Un plan parfait", comédie franco-belge de Pascal Chaumeil avec Diane Kruger, Dany Boon et Alice Pol (rediffusion) [France 2](#) : "Aventures de médecine", présenté par Michel Cymes (inédit) [France 3](#) : "Capitaine Marleau", série avec Corinne Masiero (inédit) [France 5](#) : "Tuer sans le vouloir", documentaire (inédit) M6 : "Premier homme", documentaire (inédit) Arte : "L'OMS : dans les griffes des lobbyistes ?", documentaire (inédit) C8 : "Guess My Age", jeu animé par Jean-Luc Lemoine (inédit) W9 : "Marvel : les agents du S.H.I.E.L.D.", saison 3 (3 inédits) [France 4](#) : "Une saison au zoo", lancement de la saison 7 (2 inédits) BFMTV : Débat de la présidentielle, présenté par Ruth Elkrief et Laurence Ferrari (en direct) CNews : Débat de la présidentielle, présenté par Ruth Elkrief et Laurence Ferrari (en direct) CStar : "Ensemble avec Kendji : la story de sa tournée", documentaire (inédit) RMC Découverte : "Mitterrand, le bâtisseur de mystères", documentaire (inédit) Et aussi M6 : "Sur les traces du premier homme", documentaire, à 22h55 (inédit) Mercredi 5 avril 2017  
 Prime TF1 : "Grey's Anatomy", lancement de la saison 13 (2 inédits) [France 2](#) : "Les Témoins", final de la saison 2 (2 inédits) [France 3](#) : U.S. Avranches Mont-Saint-Michel/Paris Saint-Germain, quart de finale de la Coupe de [France](#) de football (en direct) [France 5](#) : "Conquérir les océans", documentaire (inédit) M6 : "Top Chef", saison 8 (inédit) TMC : "Jeff Panacloc : l'extraordinaire aventure", documentaire (inédit) Et aussi TF1 : Le final de la saison 3 de "Night Shift" à partir de 22h40 (3 inédits) TF1 : Le final de "Monday Mornings" à partir de 0h15 (4 inédits) [France 4](#) : "Une saison au zoo" retrouve sa case quotidienne à 19h25 (2 inédits puis un seul dès jeudi) Jeudi 6 avril 2017  
 Prime TF1 : "Section de recherches", saison 11 (inédit) [France 2](#) : "L'émission politique", consacré à Emmanuel Macron (en direct) [France 3](#) : "La Faille", thriller américain de Gregory Hoblit avec Anthony Hopkins et Ryan Gosling (rediffusion) [France 5](#) : "La grande librairie", présenté par François Busnel (inédit) M6 : "Scorpion", saison 3 (2 inédits) Arte : "Berlin 56", lancement de la saison 1 (3 inédits) 6ter : "Départ immédiat", magazine animé par Faustine Bollaert (inédit) Vendredi 7 avril 2017  
 Prime TF1 : "Koh-Lanta", saison 20 (inédit) [France 2](#) : "Caïn", saison 5 (2 inédits) [France 3](#) : "Charles Aznavour, l'intégrale", documentaire (inédit) [France 5](#) : "La maison [France 5](#)", présenté par Stéphane Thebaut (inédit) M6 : "Elementary", saison 4 (2 inédits) C8 : "Jean-Luc Lemoine : Si vous avez manqué le début...", spectacle (en direct) CStar : Pays-Bas/France, match international de football féminin (en direct) RMC Découverte



: "Mort d'Hitler, l'histoire d'un secret d'état", documentaire ( inédit)



Depuis son entrée en fonction, le 15 mai 2012, François Hollande n'a jamais été un chef d'Etat populaire. Sa passation de pouvoir s'était déroulée sous une pluie battante !

## François Hollande, le mal-aimé

Dans son documentaire, Jean-Michel Djian aborde les raisons du désamour qui s'est instauré au cours de ces cinq dernières années entre le chef d'Etat et les Français.

C'est l'histoire d'un quinquennat improbable qui s'achève sur un renoncement. Mais c'est aussi l'épopée d'un homme public qui, au faite de son destin, se retrouve confronté à une impopularité inédite sous la V<sup>e</sup> République. Comment un président a-t-il pu créer un tel désamour chez son peuple tout en ayant réussi à engager des réformes de société et à incarner son pays à l'une des pires périodes de son histoire ? Cinq années de solitude à la tête d'un pays meurtri et déboussolé. Cinq années de désamour inégalé envers un président « normal » plus énigmatique que jamais. Depuis son entrée en fonction le 15 mai 2012, et hormis quelques moments de grâce, François Hollande n'a jamais été un chef d'Etat populaire. C'est d'ailleurs

### SON IMPOPULARITÉ ATTEINT DES RECORDS.

la première fois sous la V<sup>e</sup> République qu'un président en exercice conduit les destinées de son pays en étant, sondages et résultats électoraux à l'appui, aussi décrié, impopulaire, mal-aimé. Ce désamour, fascinant, aussi troublant qu'inquiétant, qui ne peut qu'interpeller tout citoyen un tant soit peu concerné par la vie politique de son pays, sert de toile de fond au film. « Réaliser le portrait intime et décalé d'un François Hollande énigmatique, tout en développant une réflexion politique à même de dresser, à la veille de la campagne présidentielle de 2017, l'état des lieux d'une France amère et déboussolée, tel est l'objectif de ce documentaire », précise Jean-Michel Djian, auteur du documentaire. Décisions politiques impopulaires, erreurs de

communication ou encore, scandales d'Etat, les raisons du malaise entre le candidat socialiste de 2012 et les citoyens sont multiples. En moins de cinq ans, l'impopularité de François Hollande a atteint des records jamais vus à ce jour sous la V<sup>e</sup> République. Certaines des raisons du divorce entre le chef des armées et une grande partie de l'opinion publique trouvent leurs origines dès son entrée en poste. D'autres, avant même qu'il n'arrive à l'Elysée. Lors de sa campagne, il avait déclaré que son ennemi juré était la finance. Une phrase qu'il traînera comme un boulet tout au long de son quinquennat...

D'autres faux pas relèvent de la maladresse, comme ces vacances qu'il s'octroie en 2012, au lendemain de sa prise de fonction. « Tandis que les plans sociaux s'accumulent et que la croissance est en berne, le président est en congés. Ces images ont laissé une impression de vacance du pouvoir », affirme Hervé Asquin, correspondant à l'Elysée pour l'AFP. Seulement six mois après la formation du gouvernement, l'affaire Cahuzac provoque

## LES RAISONS DU MALAISE.

une onde de choc dévastatrice. Le ministre qui est chargé de lutter contre la fraude fiscale est accusé par Mediapart d'avoir un compte en Suisse. Contraint de reconnaître les faits après une longue procédure, il finit par démissionner. Thomas Thévenoud, secrétaire d'Etat, lui emboîte le pas peu de temps après, pour avoir omis de payer ses impôts... A ces incidents, s'ajoutent des mesures qui trahissent aux yeux de beaucoup les valeurs de la gauche. L'adoption du pacte de responsabilité, qui octroie des aides allant jusqu'à 50 milliards d'euros aux entreprises, ou l'adoption de la « loi Travail » contribuent à semer le trouble dans l'esprit des électeurs. Dans *François Hollande, le mal-aimé*, Jean-Michel Djian revient sur les événements clés du quinquennat qui s'achève et les nombreux accidents de parcours qui ont émaillé les projets du chef de l'Etat.

Une remise en perspective qui permet de mieux comprendre le bilan du président sortant et, au-delà, la personnalité d'un homme énigmatique, premier chef d'Etat sous la Ve République à choisir de ne pas se représenter.



L'onde de choc dévastatrice de l'affaire Cahuzac (à droite) n'a pas aidé à réconcilier François Hollande et les Français...

## OPÉRATION ELYSÉE : TOUT PEUT ARRIVER !

Le cinquième épisode d'*Opération Elysée* est le point d'orgue d'une campagne folle qui a commencé avec des certitudes et qui se retrouve plongée, à un mois du premier tour, dans la confusion la plus totale ! Avec ce dernier numéro de la série, Franz-Olivier Giesbert et ses équipes questionnent les dernières semaines de cette campagne présidentielle :



Emmanuel Macron, l'homme à abattre dans cette dernière ligne droite, poursuivra-t-il son irrésistible ascension sans embûches, jusqu'à se retrouver en duel au deuxième tour face à Marine Le Pen ? François Fillon va-t-il finalement réussir à tenir son cap et à reprendre sa position de favori, celle qu'il occupait juste avant le Penelope Gate ? Benoît Hamon, que personne n'avait vu venir, pourra-t-il incarner le rassemblement de la gauche et créer la surprise ? En scrutant jour après jour les étapes de cette campagne, les stratégies de chaque camp, les réactions des Français passionnés, parfois échaudés, *Opération Elysée* tente de comprendre vers quels horizons navigue la France dans cette élection inédite.

 **Lundi**  
à 22 h 25



## Jean-Michel Djian : quelques repères

Journaliste et producteur de télévision, Jean-Michel Djian s'est déjà distingué grâce à de nombreux films sur la vie politique française. La liste de ses projets les plus éminents comporte ainsi *Elysée, la solitude du pouvoir*, diffusé sur France 3, en 2016, *La Diplomatie gaulliste sous la Ve République* (France 5, 2004, qui réalisa d'ailleurs le meilleur taux d'audience de l'année pour un documentaire historique sur la chaîne).

Jean-Michel Djian est également l'auteur du *Couple inséparable, la France et l'Afrique sous la V<sup>e</sup> république* (TV5 Monde, 2005), *Le Roman Dumas* (Public Sénat, 2006), ou encore *De Gaulle, la fin d'un règne* (Public Sénat et TV5 Monde, 2009).



## FRANCE 3 sur FRANCE CULTURE

12:54:31 Invité : Jean-Michel Djian, réalisateur du documentaire "Hollande, le mal-aimé", diffusé sur France 3. 12:54:31 Le documentaire fait la somme des affaires du quinquennat, notamment la déchéance de nationalité. 12:54:59 Jean-Michel Djian revient sur l'affaire Cahuzac. 12:56:07 Le documentaire sera suivi dans deux semaines de "Elysée, la solitude du pouvoir". 12:56:32

# François Hollande, le mal-aimé

Ce soir à la télé. Un documentaire qui cherche à comprendre les raisons du désamour entre le Président et les Français.

## *Thierry RICHARD.*

Plus social-démocrate que socialiste, François Hollande a été élu sur un malentendu. Il n'a lui-même pas toujours été à l'écoute de son peuple.

« **Il écoute, mais n'entend pas** », témoigne Aquilino Morelle, qui fut son conseiller à l'Élysée. Enfermé dans la solitude du pouvoir, le président de la République a multiplié les couacs et les bourdes, s'attirant les critiques et le désamour des Français.

Pourtant, Hollande laissera un bilan plus qu'honorable. Il s'est révélé bon chef de guerre. Il s'est montré digne après les attentats. Son bilan social est même très bon, juge Fabrice Lhomme, journaliste au *Monde*. C'est l'histoire de ce rendez-vous manqué que le documentaire de Jean-Michel Djian (*collaborateur de notre journal*) cherche à comprendre. Hollande a peut-être été « **mauvais pédagogue** » de son action, selon le philosophe Marcel Gauchet. Et il n'a pas su incarner la fonction, avec la gravité qu'elle impose. Plus que du rejet, il inspire « **une sorte d'indifférence** », dit François Bayrou. « **J'ai l'impression que les Français et lui ne se sont jamais rencontrés** », soupire un anonyme. Un regard bienveillant mais lucide sur le quinquennat qui s'achève.

France 3, 20 h 55 ■



# En mars, France 3 se glisse dans la peau des présidents

**TELEVISION.** France 3 endosse en mars les habits présidentiels en proposant cinq documentaires inédits consacrés aux présidents de la Ve République et à la solitude de ceux qui nous gouvernent.

À la veille de l'élection présidentielle, France 3 propose cinq documentaires inédits consacrés aux présidents de la Ve République et à la solitude de ceux qui nous gouvernent. "Hollande, le mal-aimé", de Jean-Michel Djian, produit par Cinétévé et l'INA, revient sur l'épopée d'un homme public qui se retrouve confronté à une impopularité inédite sous la Ve République. Cinq années de solitude à la tête d'un pays meurtri et déboussolé. "Balladur - Chirac, mensonges et trahisons", de Jean-



Charles Deniau, produit par Roche Productions, plonge au cœur du combat fratricide entre deux hommes issus du même camp : Jacques Chirac et Edouard Balladur. "De Gaulle, le dernier roi de France", de Patrick Rotman, coproduit par Kuiv-Michel Rotman et l'INA, diffusé le 27

mars, égrène les onze années de Charles de Gaulle au sommet de l'État (1958-1969). Premier président de la République élu au suffrage universel direct, Charles de Gaulle fut le dernier "roi de France". "Elysée, la solitude du pouvoir" (2x52'), de Jean-Michel Djian, produit par Nilaya Pro-

ductions, s'intéresse à l'Elysée, "le palais le plus convoité de la République".

Enfin, "Giscard, de vous à moi - les confidences d'un président", de Gabriel Le Bomin et Patrice Duhamel, produit par Siècle Productions, est un document où l'ancien président a décidé de tout raconter à Patrice Duhamel, qui l'avait suivi pour la télévision lors de ses deux campagnes présidentielles de 1974 et 1981. VGE évoque avec une liberté de ton parfois étonnante les grands moments de sa vie personnelle et politique.



## Tous les programmes de la télé du 25 au 31 mars 2017

Au programme : "Tous au Moulin Rouge pour le Sidaction", "Lucy", "Entre deux mères", "Dossier tabou", "L'addition s'il vous plaît", "Versailles", "Marvel : les agents du SHIELD", "TPMP ! La grande rassrah"... Chaque semaine, puremedias.com vous propose de découvrir un aperçu des grilles de programmes des chaînes françaises, qui seront valables dans trois semaines. Outre les primes des quatre chaînes historiques, découvrez également une sélection des primes les plus attendus, ainsi que les modifications de programmation en deuxième partie de soirée ou en journée sur l'ensemble des chaînes. Voici notre sélection pour la semaine du samedi 25 au vendredi 31 mars 2017. Samedi 25 mars 2017 Prime TF1 : Luxembourg/France, match éliminatoire de la Coupe du monde de football (en direct) [France 2](#) : "Tous au Moulin Rouge pour le Sidaction", divertissement (inédit) [France 3](#) : "Agathe Koltès", série avec Philippine Leroy-Beaulieu (2 inédits) M6 : "Hawaii 5-0", retour et final de la saison 6 (2 inédits) C8 : "Jarry : Atypique !", spectacle (inédit) NT1 : "Chroniques criminelles", présenté par Magali Lunel consacré à l'affaire Troadec (inédit) Dimanche 26 mars 2017 Prime TF1 : "Lucy", film de science-fiction français de Luc Besson avec Scarlett Johansson (inédit) [France 2](#) : "Les Saveurs du Palais", comédie française avec Catherine Frot et Jean d'Ormesson (rediffusion) [France 3](#) : "Les Enquêtes de Morse", saison 4 (1 inédit) M6 : "Capital", présenté par Bastien Cadéac (inédit) Lundi 27 mars 2017 Prime TF1 : " Entre deux mères ", téléfilm avec Odile Vuillemin (inédit) [France 2](#) : "Shades of Blue : Une flic entre deux feux", saison 1 (3 inédits) [France 3](#) : "De Gaulle, le dernier roi de France", documentaire (inédit) Canal+ : "Versailles", lancement de la saison 2 (2 inédits) M6 : "Dossier tabou", présenté par Bernard de La Villardière (inédit) Et aussi TF1 : "L'addition, s'il vous plaît !" revient à 17h (inédit) [France 3](#) : "Elysée, la solitude du pouvoir", documentaire, à 22h45 (inédit) [France 5](#) : "Entrée libre", présenté par Claire Chazal, fête sa 1.000e à 20h25 avec Julien Doré, François-Xavier Demaison et François Berléand (inédit) Mardi 28 mars 2017 Prime TF1 : France/Espagne, match amical de football (en direct) [France 2](#) : "Tout le monde joue avec le corps humain", jeu animé par Nagui et Michel Cymes (en direct) [France 3](#) : "Capitaine Marleau", série avec Corinne Masiero (inédit) M6 : "Patron incognito", magazine (inédit) C8 : "Quand le direct part en live 2 !", documentaire (inédit) W9 : "Marvel : les agents du S.H.I.E.L.D.", lancement de la saison 3 (2 inédits) Mercredi 29 mars 2017 Prime TF1 : "Grey's Anatomy", final de la saison 12 (2 inédits) [France 2](#) : "Les Témoins", final de la saison 2 (2 inédits) [France 3](#) : "Des racines et des ailes", présenté par Carole Gaessler (inédit) M6 : "Top Chef", saison 8 (inédit) C8 : "40 ans du disco", divertissement animé par Estelle Denis et Fauve Hautot (inédit) TMC : "90' enquêtes", présenté par Carole Rousseau (inédit) Jeudi 30 mars 2017 Prime TF1 : "Section de recherches", saison 11 (inédit) [France 2](#) : "L'angle éco", présenté par François Lenglet (inédit) [France 3](#) : "A la dérive", téléfilm avec Bastien Bouillon (inédit) M6 : "Scorpion", saison 3 (2 inédits) Arte : "Beau séjour", final de la saison 1 (2 inédits) C8 : "TPMP ! La grande rassrah", divertissement animé par Cyril Hanouna (en direct) TMC : "22 Jump Street", comédie américaine avec Jonah Hill et Channing Tatum (inédit) [France 4](#) : "Sherlock", final de la saison 3 (inédit) Vendredi 31 mars 2017 Prime TF1 : "Koh-Lanta", saison 20 (inédit) [France 2](#) : "Caïn", saison 5 (2 inédits) [France 3](#) : "Thalassa", présenté par Georges Pernoud (inédit) M6 : "Elementary", saison 4 (2 inédits) Arte : "La bête curieuse", téléfilm avec Laura Smet (inédit) C8 : "L'humour de sa vie... Patrick Sébastien", divertissement animé par Raphaël Mezrahi (inédit)