

Time a finalement convaincu ce dernier d'endosser le costume de Howard Ratner, taillé sur mesure par les frères Safdie. « Dans notre cinéma, tout tourne autour des personnages. Les acteurs non professionnels avec lesquels on a travaillé avaient parfois le luxe de pouvoir puiser dans leur propre expérience pour composer leur personnage. Adam Sandler avait pour lui les cent soixante pages du scénario et les dizaines de rôles de sa filmographie, qui ressurgissent parfois dans un regard, un sourire, une démarche. On a l'habitude de dire que tout film est le biopic de ses personnages. Pour Adam Sandler, chaque nouveau rôle est aussi la somme de ses rôles précédents. »

La métaphore contenue dans le titre de leur film résume assez bien la vision du cinéma des frères Safdie, dont le style faussement brouillon recèle une vitalité et une beauté inédites. Dans le jargon des joailliers, *uncut gems* signifie « pierres non taillées ». Un joyau brut, sans valeur marchande, qu'il faut regarder de près afin d'en saisir le potentiel. « C'est vraiment notre leitmotiv sur chacun de nos films, avec chacun de nos personnages. Il faut prendre un risque, faire un pari, accepter les défauts apparents. Quand on regarde à l'intérieur, on peut y trouver des reflets magnifiques. La beauté est souvent dans l'œil de celui qui regarde. »

— Jérémie Couston



Alfred Hitchcock et Alma Reville, au cœur du documentaire *Dans l'ombre d'Hitchcock*.

FENÊTRE SUR ALMA

La complice d'Hitchcock, c'est elle. Un doc rétablit la mémoire d'Alma Reville, épouse et collaboratrice du réalisateur, trop souvent éclipsée au générique...

Soirée Hitchcock

Fenêtre sur cour
Dimanche 20.50

Dans l'ombre
d'Hitchcock,
Alma et Hitch
Dimanche 22.50
Arte

Hitchcock n'est pas seulement un réalisateur, c'est une marque que l'on brandit quand on parle de suspense, la « Hitch Touch ». C'est aussi un logo, une silhouette rebondie, de profil,

en ombre chinoise. Un cas d'école pour les pys (sa phobie des flics, son obsession pour les blondes glacées, sa vision toxique des mères...) et une encyclopédie pour les historiens du cinéma. Le documentaire diffusé ce soir sur Arte, *Dans l'ombre d'Hitchcock*, fait un pas de côté bienvenu en s'intéressant, cette fois, au couple Alfred-Alma. Instructif.

LOVE STORY

Quand Hitchcock rencontre Alma Reville – et en tombe aussitôt amoureux, selon la légende –, elle est déjà assistante réalisatrice et comédienne à ses heures. Débutant dans la profession, Alfred est impressionné par celle que les journaux décrivent comme une pionnière occupant une place unique dans le cinéma britannique. Pour pouvoir la voir tous les jours, il la fait engager sur un film dont il est assistant réalisateur, *Woman to Woman*, de Graham Cutts. Ils se marieront en 1926 et écriront une dizaine de films ensemble. La love story de soixante ans commence...

ARRIÈRE-PLAN

Arrivé aux États-Unis, Hitchcock signe un contrat avec le producteur David O. Selznick : Alma pourra tra-

vailer avec son mari, mais gratuitement... Elle n'apparaîtra pas souvent aux génériques de ses films. Bienvenue au pays des tycoons.

EN GUERRE

Dès 1940, le couple prend part à l'effort de guerre : Alma s'engage dans la défense civile et Alfred réalise, en Angleterre, deux courts métrages de propagande pour la Résistance française, *Bon Voyage* et *Aventure malgache*. Plus tard, sur la demande expresse de son ami Sidney Bernstein, il donnera des conseils pour le montage d'un film réalisé à partir d'archives tournées à la libération des camps de concentration. Il préconisera, notamment, d'utiliser les plans dans leur longueur, pour attester, sans l'artifice du montage, la réalité des faits. Mais *Memory of the Camp* restera sur une étagère pendant quarante ans pour ne pas heurter les Allemands.

DÉSIR RÉFRÉNIÉ

En 1966, le couple est impressionné par *Blow Up*, d'Antonioni. « Ces réalisateurs italiens ont un siècle d'avance sur moi pour la technique ! Qu'est-ce que je faisais pendant tout ce temps ? » se demande Hitchcock. C'est décidé, il va s'essayer à la Nouvelle Vague, avec sa femme au scénario bien sûr. *Kaléidoscope* devait être un « sex-thriller pop » alléchant mais reste une ébauche, car Universal est effrayé par ce désir évident de s'émanciper d'un code Hays (code de bonnes mœurs hollywoodien) qui se meurt. — Anne Dessuant



TNT

DIMANCHE



Hitchcock avec Alma Reville, son épouse, scénariste, monteuse et assistante, dont la question de la créditer au générique est resté... en suspens.

22.50 **Arte Documentaire**

Dans l'ombre d'Hitchcock: Alma et Hitch

Documentaire de Laurent Herbiet (France, 2019) | 55 mn. Inédit.
Avez-vous déjà vu Alfred Hitchcock faire l'andouille en grenouillère? Nous, jamais! C'est une des séquences enthousiasmantes que nous offre Laurent Herbiet, dénichée dans un film familial du réalisateur de *Fenêtre sur cour*. Entre deux pépites d'archives, le documentaire s'intéresse aussi – et ce n'est pas courant – à Alma Reville, qui fut, dans le désordre, sa monteuse, sa scénariste, la mère de sa fille et son épouse pendant soixante ans. Et qui resta, comme l'annonce le titre, dans l'ombre de Hitchcock. Et qu'elle était envahissante, cette ombre! Car, certes, Alma participait aux films de son mari, mais souvent sans apparaître au générique, et après avoir abandonné sa carrière personnelle, pourtant bien engagée dès 1922.

Mais le doc n'est pas un pamphlet féministe: il suit la carrière du couple sans polémiquer. L'occasion de découvrir – ou de se rappeler – que Hitch signa le premier film parlant anglais (*Chantage*, 1929), ne reçut aucun Oscar (celui pour *Rebecca* fut donné au producteur Selznick), supervisa en 1945 le montage d'un film sur les camps de concentration et s'essaya à la Nouvelle Vague avec *Kaléidoscope*, jamais achevé. Un – trop – rapide détour sur son rapport aux actrices permet d'évoquer sa part d'ombre («*Je suis désolée que vous ayez à supporter ça*», dira Alma à Tippi Hedden), mais aussi son humour: «*Disney a la bonne solution pour ce qui est des acteurs: s'il ne les aime pas, il les déchire.*» – **Anne Dessuant**

Fenêtre sur cour est diffusé avant ce documentaire (lire page de droite).
LIRE page 71.

22.40 **France 5 Documentaire**

Avec Castro à l'heure du crime

Documentaire de Chantal Lasbats (Fr, 2019)
| 50 mn. Inédit.

Quand il écrit son premier article en 1954, Jean Daniel s'imagine-t-il devenir dix ans plus tard, une sommité mondiale de la profession? Le journaliste français acquiert la célébrité en 1963 grâce à ses entretiens avec Fidel Castro et John Fitzgerald Kennedy. Des rencontres qui firent grand bruit dans la presse, tant elles avaient été perçues comme une mission de bons offices pour tenter d'apaiser les vives tensions entre les États-Unis et Cuba. Ce film revient sur la géopolitique agitée

de ce début de guerre froide, par une fusion de vidéos d'archives et de clichés – dont certains inédits – de Marc Riboud, photographe et compagnon de route de Jean Daniel. Le récit, auquel le comédien Jean-Pierre Darroussin a prêté sa voix magnifique, décrit l'échec de l'opération de la baie des Cochons (1961) – une tentative d'invasion militaire américaine à Cuba – et la crise dite des missiles (1962). Narré à la première personne, il s'appuie sur l'analyse qu'en a fait Jean Daniel dans son livre *Le Temps qui reste* (1973). Pour lui, ces deux épisodes ont conduit Kennedy à

repenser sa politique envers Cuba et l'Union soviétique en sollicitant l'aide d'émissaires officiels. Jean Daniel intervint dans ce contexte «*par pure coïncidence*» avant de fonder *Le Nouvel Observateur*. Le reporter, à qui la réalisatrice fait lire des extraits de son livre, raconte avec une flopée d'anecdotes croustillantes les conciliabules entre les dirigeants cubain et américain. Enfin, difficile de ne pas voir en ce documentaire une sorte d'hommage à Jean Daniel. Lui qui fêtera, en juillet 2020, son centième anniversaire. – **Raoul Mbog**

T 17.30 **Arte Concert**

Années Beethoven La Folle Journée de Nantes 2020

| En direct | Réalisation : François-René Martin | 105 mn. Inédit.
La Folle Journée n'aura jamais mieux mérité son nom. Du 29 janvier au 2 février, ce festival dédié à la musique classique a réussi à célébrer à la fois ses 25 ans... et les 250 ans de Beethoven ! En cinq jours et deux cent soixante-quatorze concerts, la quasi-totalité de l'œuvre du maître a ainsi été interprétée, à Nantes et dans ses environs. Pour achever en beauté cette folie, ce concert de clôture ne devrait, lui non plus, rien avoir de trop raisonnable.

Les festivités débiteront avec le premier mouvement de la *Sonate au Clair de lune* interprété par le pianiste Pavel Kolesnikov. Suivront l'*Allegro* de la *Sonate pour violon et piano n° 5*, interprété par Fanny Clamagirand et Tanguy de Williencourt, deux mouvements de l'*Octuor pour vents op. 103*, puis le premier mouvement du 4^e *Concerto pour piano* exécuté par Alexandre Kantorow et l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par la chef Xian Zhang. Celle-ci conduira ensuite le célèbre second mouvement de la *Symphonie n° 7* et le *Rondo allegro* du *Concerto pour violon* (avec Liya Petrova en soliste), avant de revenir à la *Sep-tième* pour son finale. On pourra trouver curieuse l'idée de trancher ainsi dans les œuvres – mais si l'on s'en tient à l'idée d'un festin débordant de morceaux de choix, aucune raison de boudier son plaisir. – **Louis-Julien Nicolaou**

TTT 20.55 **Arte Film**

Fenêtre sur cour

| Film d'Alfred Hitchcock (*Rear Window*, USA, 1954) | Scénario : John Michael Hayes, d'après William Irish | 115 mn. VM | Avec James Stewart (L.B. Jefferies), Grace Kelly (Lisa Fremont), Raymond Burr (Lars Thorwald), Thelma Ritter (Stella), Wendell Corey (Tom Doyle).

| GENRE : SUSPENSE ET DÉSIR.

Immobilisé à cause d'une fracture de la jambe, Jeff, photographe, tue le temps en observant la cour de son immeuble. Il est vite persuadé que le voisin d'en face, qui se disputait fréquemment avec elle, a tué sa femme... Un ami détective ne le croit pas, mais sa fiancée, Lisa, accepte d'enquêter.

C'est l'un des plus grands films de Hitchcock : à la fois une réflexion sur l'amour et sur le cinéma. Comme le note François Truffaut dans son recueil d'entretiens avec le maître, tous les voisins qu'observe James Stewart ont pour point commun l'amour : couple qui se dispute, jeunes mariés qui passent leurs journées au lit, ménage sans enfants, danseuse qui s'exhibe... Figures du désir ou de la pratique amoureuse qui renvoient le personnage principal à son propre problème : épousera-t-il ou non sa dulcinée ? Par ailleurs, sa position d'observateur immobile est celle du cinéophile : en multipliant les cadres – rectangulaires comme les fenêtres, ronds comme les jumelles ou les objectifs photographiques –, la mise en scène construit une série de mises en abyme. Le voyeurisme – et l'impuissance qu'il suggère – nie le réel de la relation amoureuse et constitue un exutoire fantasmatique du désir. Sous le polar, d'une maîtrise absolue, se cachent une fois de plus les obsessions de Hitchcock. – **Aurélien Ferenczi**
Suivi du documentaire *Dans l'ombre d'Hitchcock : Alma et Hitch* (lire page de gauche et page 71).
Rediffusion : 13/2 à 13.35.

TF1 21.05 **France 2 Film**

Mad Max: Fury Road

| Film de George Miller (Australie/USA, 2015)

| Scénario : G. Miller, Brendan McCarthy et Nick Lathouris | 120 mn. VM

| Avec Tom Hardy (Max Rockatansky), Charlize Theron (Furiosa), Hugh Keays-Byrne (Immortan Joe), Nicholas Hoult (Nux), Rosie Huntington-Whiteley (Splendid), Abbey Lee (Dag).

| GENRE : VERY GOOD TRIP.

Mel Gibson en cuir, Tina Turner en furie..., la trilogie *Mad Max*, achevée en 1985, avait laissé des images hautes en couleur. Réinventé par son créateur, l'univers des guerriers motorisés se tourne vers une fantaisie où Mad Max (désormais incarné par Tom Hardy) devient le chevalier servant d'une camionneuse nommée Imperator Furiosa, qui veille sur de jeunes beautés dans un monde apocalyptique où des affreux les poursuivent sur de monstrueux engins...

Tout au long de cette course-poursuite effrénée, les mots échangés comptent peu. Le seul vrai langage, c'est l'image. Le désert à l'infini et, dans cette immensité, des gros plans sur des visages, des gueules de toutes sortes – masques carnavalesques ou peaux parcheminées de vieilles dames venant soutenir l'équipe des femmes au sein de laquelle Mad Max trouve sa place avec une virilité douce, assez nouvelle. Le spectacle est un cocktail : du western à *Lawrence d'Arabie*, du *Duel* de Spielberg aux héroïnes d'Enki Bilal, dont Charlize Theron a l'apparence, les meilleures comparaisons viennent à l'esprit. Ce cinéma amoureux de tous les imaginaires est celui d'une créativité tous azimuts, saluée par six Oscars (notamment pour les décors, le maquillage-coiffure et les costumes). Un vrai trip, halluciné, mais qui tient la route. – **Frédéric Strauss**



Mise en abyme et réflexion sur le regard, le cinéma, le voyeurisme... comme vous pouvez le voir.

TF1 21.05 **TF1 Film**

Un plan parfait

| Film de Pascal Chaumeil (France, 2012)

| Scénario : Laurent Zeitoun, Yoann Gromb

| 125 mn | Avec Dany Boon, Diane Kruger, Alice Pol, Robert Plagnol, Jonathan Cohen, Bernadette Le Saché, Étienne Chicot.

| GENRE : TRAQUENARD CONJUGAL.

Le réalisateur de *L'Arnacœur* (2010) nous offre, cette fois moins efficacement, « L'Arnaqueuse ». Encore une histoire de mariage qu'il faut faire flancher pour mieux en réussir un autre. La belle Isabelle veut épouser celui qu'elle aime, mais elle veut aussi contrer une malédiction qui frappe les femmes de sa famille, divorcées de leur premier mari. Son plan : trouver en cachette un homme qui sera ce premier mari, puis divorcer aussitôt.

La voilà qui met donc le grappin sur Jean-Yves (Dany Boon). Un gars sympa qui voit en elle le miracle de l'amour... et ne veut plus la quitter. Le plan est donc tordu, un peu trop : des flottements subsistent du côté des personnages, qui suivent une logique parfois invraisemblable. Mais l'exagération et l'artifice sont aussi des carburants dans cette comédie qui souffle le chaud et le froid sur les sentiments et en profite pour balader ses héros du Kenya à Moscou. La mécanique du traquenard conjugal est vue comme une valse entre cruauté et magie. Diane Kruger se montre à la fois dure et charmante. Et Dany Boon, en même temps adorable et vraiment buté. – **Frédéric Strauss**

Alma Reville, la femme derrière Hitchcock

Bien documenté, ce récit évoque la féconde complémentarité entre le maître du suspense et son épouse

ARTE
DIMANCHE 2 - 22 H 50
DOCUMENTAIRE

Le vieil homme à la silhouette familière – ventre rond et crâne d'œuf – s'adresse au gratin d'Hollywood réuni, ce jour de 1979, à l'American Film Institute de Los Angeles, pour lui rendre hommage. Ce soir-là, Alfred Hitchcock rendra, lui, hommage à quatre personnes : « *La première est une monteuse, la deuxième, une scénariste, la troisième, la mère de ma fille Patricia, et la quatrième, une cuisinière émérite capable d'accomplir des miracles aux fourneaux.* » Quatre femmes qui n'en sont en fait qu'une seule.

Alma Reville, qu'« Hitch » appelait « *ma petite* » parce qu'elle était née un jour après lui (en 1899) et qu'elle dépassait à peine le mètre cinquante, fut son épouse jusqu'à la mort du cinéaste, en 1980. Le documentaire que lui consacre le réalisateur et scénariste Laurent Herbiet s'inscrit dans la lignée des œuvres qui se donnent pour mission depuis quelques années de rappeler le rôle des femmes dans la carrière des grands hommes.

Alma et Hitch a l'intérêt de se pencher sur les deux destins de ce couple d'abord amical et professionnel, puis amoureux et fusionnel, pour expliquer leur ten-



Alma Reville et Alfred Hitchcock, dans les années 1950. ARTE

dre et féconde complémentarité. Fils de commerçants travailleurs et joyeux de Whitechapel – le quartier de Londres que terrorisa Jack l'Eventreur quelques années plus tôt –, élevé chez les jésuites, Alfred Hitchcock est un garçon peureux, fasciné par les faits divers, grand amateur d'humour noir et lubrique.

Alma Reville grandit dans les studios de cinéma, où ses parents travaillent. Lorsqu'ils se rencon-

trent, elle est déjà une monteuse qualifiée, assistante réalisatrice, actrice à l'occasion, et a déjà eu les honneurs de la presse. Preuve, s'il en fallait, qu'Alma n'a pas attendu Hitch pour faire carrière.

Ateliers d'écriture

Platonique pendant des années, leur relation se forme dans les ateliers d'écriture de scénaristes américains, qu'ils fréquentent ensemble. Pendant ces « années

anglaises », Alma écrit pour d'autres réalisateurs, et Hitch développe son propre style, influencé, entre autres, par les cinéastes allemands de l'époque. Le déclenchement de la guerre, en 1939, poussera le couple à s'expatrier aux États-Unis. Hitchcock réalisera quelques années plus tard un documentaire sur la libération des camps – resté inédit pendant quarante ans – avant que ne s'ouvre la décennie « do-

rée » des années 1950, qui verra les Hitchcock accumuler les succès critiques et populaires.

En plus d'offrir une séance de rattrapage à ceux qui connaîtraient mal l'œuvre du « maître du suspense », ce documentaire rappelle ou développe une foule de détails intéressants, ou simplement cocasses. Ainsi apprend-on que le cinéaste s'est toujours rêvé mince, qu'il tenait de sa sœur mannequin son goût pour les actrices soigneusement habillées et coiffées, qu'il aimait s'entourer de femmes – scénaristes, productrices, monteuses... – pour travailler.

Si certains raccourcis semblent faciles, comme celui qui voit dans son impuissance la source de son goût pour les scènes et les dialogues à double sens, *Alma et Hitch* se regarde avec plaisir et complet avantageusement la programmation spéciale d'Arte, qui débute dès 20 h 55 avec la diffusion d'un des meilleurs crûs du maître : *Fenêtre sur cour* (1954). ■

AUDREY FOURNIER

« *Dans l'ombre d'Hitchcock. Alma et Hitch* », documentaire de Laurent Herbiet (EU, 2019, 54 min). Disponible à la demande sur Arte.tv jusqu'au 1^{er} avril. « *Fenêtre sur cour* », d'Alfred Hitchcock. Avec James Stewart et Grace Kelly (EU, 1954, 1 h 52). A 20 h 55.



AF ARCHIVE/ALAMY STOCK PHOTO

Alfred Hitchcock et son épouse, Alma Reville. Une longue histoire d'amour et une collaboration fructueuse.

Soirée Hitchcock

Le huis clos hypnotique de *Fenêtre sur cour* est suivi d'un documentaire captivant sur la relation fusionnelle entre le cinéaste et son épouse.

Par Isabelle Cottenceau

En 1979, devant l'American Film Institute, Alfred Hitchcock cite les quatre personnes essentielles à ses yeux : « La première est monteuse, la deuxième scénariste, la troisième est la mère de ma fille, Patricia, et la quatrième est une merveilleuse cuisinière capable d'accomplir des miracles aux fourneaux. » En réalité, elles n'en font qu'une : Alma Reville. Derrière ce discours facétieux, le cinéaste rend hommage à celle qui l'a accompagné fidèlement, de leur mariage, en 1926,

à sa mort, en 1980, et à qui le cinéma de Hitchcock doit beaucoup. Leur histoire d'amour est même indissociable de son œuvre, elle lui donne souffle et inspiration. Dans son documentaire, Laurent Herbiet retrace le parcours de cette femme qui fut une technicienne confirmée, alors que Hitch entrait à peine dans le métier. Dans les années vingt, Alma est déjà monteuse, assistante-réalisatrice et comédienne.

Dans les débuts du cinéaste, elle sera sa collaboratrice, contribuant à ses scénarios, jusqu'à ce qu'elle renonce à ses ambitions ; mais elle jouera dans l'ombre un rôle décisif, supportant également les manies et les névroses de son époux. S'appuyant sur une magnifique iconographie, ce captivant documentaire nous plonge au cœur d'une collaboration fructueuse et d'une relation fusionnelle. Avant, revoyez ce chef-d'œuvre, *Fenêtre sur cour*, le huis clos le plus hypnotique du cinéma, dans lequel Hitchcock dépeint une nouvelle fois l'aliénation du mariage et les angoisses qu'il engendre, tout le contraire de ce qu'il vivait au quotidien. ●

Arte, dimanche 2 à 20h55 et 22h45 ;
"Fenêtre sur cour", EU, 1954, 110 min, avec James Stewart, Grace Kelly ;
"Dans l'ombre d'Hitchcock, Alma et Hitch", documentaire de Laurent Herbiet, Fr., 2019, 55 min.

Un mauvais garçon

téléfilm de Xavier Durringer avec Richard Anconina, Isabelle Renauld, Andréa Ferréol, Judith Magre, Alexandre Desrousseaux, Fr., 2018, 95 min.

FRANCE 2 À l'extérieur, il porte tous les signes de la réussite : Benoît Delage est un professeur de faculté apprécié de ses élèves, heureux en famille, aimé de sa femme et de ses enfants. Mais la machine se grippe lorsque son fils commet des actes de délinquance. Son propre passé ressurgit. Dans sa jeunesse, Benoît a commis



REMY GRANDROQUES

l'irréparable : lors d'un cambriolage, il a tué un policier. Après avoir purgé une longue peine, il s'est réinséré. Mais la rumeur se répand : un criminel reste-t-il un criminel ? Ses démons peuvent-ils réappa-

raître ? Peut-on le regarder sans crainte ni haine ? A-t-il droit au pardon ? De l'état de grâce au chemin de croix, ce téléfilm, joué avec une impeccable sobriété par Richard Anconina (photo), expose toutes les conséquences liées à la révélation d'un passé honteux, sans parti pris ni afféterie. Il est suivi d'un débat animé par Julian Bugier. I. C.
Mercredi 5 à 21h05.

The Constant Gardener

thriller de Fernando Meirelles avec Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Danny Huston, GB-All., 2005, 125 min.

CINÉ+ CLUB Dans une région reculée du nord du Kenya, une brillante avocate, qui défend les plus démunis, est



PHOTO12/AGP

retournée sauvagement assassinée. Le médecin africain qui l'accompagnait est, lui, porté disparu et tout laisse croire qu'il s'agit d'un crime passionnel. Dévasté, Justin Quayle, un diplomate effacé, passionné par le jardinage, va pourtant tout faire pour élucider la mort de son épouse. Il plongera peu à peu dans le monde opaque de l'industrie pharmaceutique en Afrique, découvrant ses comportements cyniques. Adapté du best-seller de John le Carré et inspiré de faits réels, ce thriller haletant trouve son équilibre entre le portrait d'un veuf cherchant à travers son enquête à faire revivre son défunt amour et la dénonciation de scandaleuses pratiques. Ralph Fiennes (ici avec Rachel Weisz), en Anglais discret filmé au bord du précipice, est parfait. I. C.
Jeudi 6 à 20h50.



DIMANCHE

FÊTE
Présentation

ANNIVERSAIRE
Vincent Dedienne (33 ans)

Le Top 3
de la rédaction

Le film du jour

Mad Max : Fury Road

Action, 21h05, France 2

« Trente ans après, George Miller ajoutait un quatrième volet à la saga avec ce road movie guerrier hallucinant, brutal et visuellement stupéfiant. Le tout mené par les charismatiques Tom Hardy et Charlize Theron. »

C'est géant!

Le Super Bowl

Football américain, 23h55, TFI

« Quelle équipe succédera aux New England Patriots, éliminés au premier tour des play-offs? Shakira et Jennifer Lopez ont cette année la charge d'enflammer le Hard Rock Stadium de Miami. »

La pépite

La Folle Journée de Nantes

Concert, 17h30, Arte

« Au menu de ce concert de clôture, des pages symphoniques et des œuvres pour piano ou de musique de chambre interprétées par des solistes de renom. »

Doc

Qui était la femme d'Alfred Hitchcock?

Des prémices de leur amour en 1921 jusqu'à la mort de la légende du Septième Art en 1980, Alma, son épouse, jouera un rôle majeur dans la vie et la carrière d'Alfred Hitchcock. Portrait.

arte 22h45
DANS L'OMBRE D'HITCHCOX : ALMA ET HITCH

Sans elle, je serais certainement ici, avec vous, mais pas à la place qu'il m'est faite aujourd'hui, peut-être à celle d'un serveur maladroït ». Cette phrase, qu'Alfred Hitchcock a prononcée en 1979 lors de la remise du trophée de l'American Film Institute, reflète l'immense admiration que le réalisateur a toujours éprouvée pour sa « moitié ». Au moment où ils se rencontrent, Alma Reville, jeune femme des Midlands (Angleterre), a déjà fait son chemin dans l'univers du grand écran. Elle exerce, en effet, ses talents de monteuse, d'assistante réalisatrice et occasionnellement de comédienne aux studios d'Islington. Lui n'est à l'époque qu'un simple dessinateur d'intertitres. S'il

la remarque immédiatement, sa timidité maladive fait que des mois passent sans qu'il n'ose l'aborder. Ayant gravi les échelons, Alfred profite de leur collaboration professionnelle sur l'opus de Graham Cutts *La Danseuse blessée* puis sur *Le Jardin du plaisir*, son premier long-métrage, pour se rapprocher d'elle. Mais il ne se décide toujours pas à lui déclarer sa flamme. Ce n'est finalement qu'un an plus tard, à bord d'un bateau secoué par la tempête, qu'il lui fera sa demande en mariage. Malgré le mal de mer et le cadre incongru, elle réussira à hocher la tête pour accepter. « Vous êtes trop faible pour me dire non! », commentera alors Alfred. C'est le début d'une histoire qui durera

près de six décennies entre deux âmes vouées à être jumelles, puisqu'Alma et Alfred sont nés à un jour d'écart, en 1889... Si les tourtereaux, qui accueillent une petite Patricia en 1928, sont fusionnels dans l'intimité, ils forment aussi un tandem inoxydable dans la sphère cinématographique. Alma est sa première conseillère et inspiratrice. C'est à elle qu'on doit l'idée du plan filmé à bord d'un hélicoptère dans *La Mort aux trousses*. Et la conception des séquences les plus angoissantes de *Psychose* est aussi de son fait. Même la passion, pour ne pas dire l'obsession, de « Hitch » pour les blondes fatales ne réussira pas à les éloigner. ●

Bénédictine Flye Sainte Marie

PHOTOS: JON KILMER / GETTY IMAGES; MAD MAX: JONATHAN OLLEY / WARNER BROS.; SUPER BOWL: GUY LAWRENCE / GETTY IMAGES; ALMA HITCHCOCK: JEFFREY MAYER / EVERETT COLLECTION; ALMA HITCHCOCK: JEFFREY MAYER / EVERETT COLLECTION

DIMANCHE 2 FÉVRIER

L'hebdo de Tacta Mété TÉLÉ STAR 41



L'Humanité Dimanche - Dans l'ombre d'Hitchcock : Alma et Hitch / Push : chassés des villes.

DÉCOUVRIR TÉLÉVISION SÉLECTION

DÉPRESSION, DES SOINS ALTERNATIFS

En France, 4 millions de personnes soignent leur dépression avec des médicaments, et un adulte sur cinq est victime de cette pathologie. Le documentaire de Bruno Timsit fait la part belle aux alternatives comme la tisane, la luminothérapie... Dans certains cas, insiste-t-il, les résultats seraient aussi bons qu'avec des antidépresseurs classiques. Des psychiatres parlent de ces progrès et de leurs limites. **CA. C.**
ENQUÊTE DE SANTÉ. SOIGNER LA DÉPRESSION AUTREMENT. MAGAZINE / FRANCE 5 / MARDI 4 FÉVRIER / 20H50

L'ATHÉE ET LE MOINE

Elli Taleb (Sabrina Ouazani) est chargée de l'enquête sur l'assassinat d'un moine. L'un des témoins est Clément, un jeune homme qui doit prononcer ses vœux définitifs dans quelques jours. Elli est athée, Clément ne connaît pas d'autre réalité que la règle monastique. Leur rencontre est explosive. Et, malgré ce descriptif assez peu engageant, on rit beaucoup, devant ce téléfilm porté par l'énergie revigorante de Sabrina Ouazani. **CA. C.**
PRIÈRE D'ENQUÊTER. TÉLÉFILM / FRANCE 3 / MARDI 4 FÉVRIER / 21H5

DRUCKER SE MET EN SCÈNE

Une vieille télévision s'ouvre en deux et Michel Drucker entre sur scène. Comme une métaphore de son envie de « traverser le miroir », après des décennies de télévision. À 70 ans passés, l'amateur souhaitait se retrouver seul avec son public. Drôle parfois, touchant souvent, Drucker partage anecdotes et expériences d'une vie passée au contact d'icônes. Un spectacle au cœur de l'histoire de la télévision, suivi d'un documentaire sur l'envers du décor. **Y. M.**
SEUL AVEC VOUS. SPECTACLE / FRANCE 3 / DIMANCHE 2 FÉVRIER / 21H5



#ARCHIVES / A. MITS / OCEANIC

LES FEMMES DU MAÎTRE DU SUSPENSE

DANS L'OMBRE D'HITCHCOCK : ALMA ET HITCH. DOCUMENTAIRE / ARTE / DIMANCHE 2 FÉVRIER / 22H45
C'est un Alfred Hitchcock intime que propose de découvrir ce film de Laurent Herbiet, à travers un montage d'images d'archives et d'extraits de films. Tout commence par une révélation assez inédite. En 1979, lors d'une soirée à l'American Film Institute, le maître du suspense parle de quatre femmes qui ont compté pour lui tout au long de sa carrière : « La première est une monteuse, la deuxième, une scénariste, la troisième, la mère de (sa) fille Patricia, et la quatrième, une cuisinière émérite. » Quatre personnes qui n'en font qu'une : Alma Reville. Ils se marièrent en 1926 et ne se quittèrent jamais. Le documentaire évoque aussi les nombreuses actrices qui ont jalonné sa filmographie. **G. R.**

PANORAMA DU MAL-LOGEMENT

La gentrification est une réalité contre laquelle certaines municipalités, de par le monde, commencent à agir. Mais elle reste encore trop peu documentée. C'est à ce travail d'enquête et d'alerte que se consacre la rapporteuse spéciale des Nations unies sur le droit à un logement convenable, Leilani Farha, au cœur de ce documentaire du cinéaste suédois Fredrik Gertten.

« C'est une situation que je vois se produire dans le monde entier : le rachat de terres, le déplacement des plus pauvres, et la construction de logements de luxe qui ne sont pas conçus pour les gens qui vivent dans le quartier », témoigne Leilani Farha. Aux côtés notamment de la maire de Barcelone, Ada Colau, cette avocate de formation cible les fonds d'investissement. Un film nécessaire. **L. E.**
PUSH : CHASSÉS DES VILLES. DOCUMENTAIRE / ARTE / MARDI 4 FÉVRIER / 22H30

SECONDE CHANCE ?

UN MAUVAIS GARÇON. TÉLÉFILM / FRANCE 2 / MERCREDI 5 FÉVRIER / 21H5

Il a purgé sa longue peine. Il a changé de prénom. Il est devenu professeur d'université, s'est marié avec Cécile (Isabelle Renauld), a eu des enfants. Mais, un jour, à l'occasion d'une incartade de son fils, le passé judiciaire de Benoît Delage (Richard Anconina) resurgit dans un journal : autrefois, il y a plus de trente ans, il a tué un homme. Un policier. Issu d'une cité, Benoît suivait alors aveuglément son frère, Cédric, un garçon aussi incandescent que délinquant et un peu suicidaire (Jules Durringer). Aussitôt, la machine s'emballa. En 2020, à l'heure des réseaux sociaux, la rumeur enfle, devient énorme, bousille sa vie, celle de sa famille. A-t-on droit à une seconde chance ? La réalisation de Xavier Durringer, nerveuse, montre le chemin de croix de cet homme, qui passe de la lumière à l'ombre, tout au long du film, voit tous ses amis, ses étudiants, lui tourner le dos. C'est aussi une jolie chronique familiale. **CA. C.**



REUTERS

TELE 2
27.01.20

Z SÉLECTION GRANDES CHÂÎNES

Sébastien Berthoud



Z Z INÉDIT MERCREDI 21.05 France 2

Soirée « Est-on coupable à jamais ? »

« Est-ce que je regrette d'avoir tué ? Est-ce que j'oublierai ? ». France 2 pose la question de la deuxième chance quand on a été l'auteur d'un crime, à travers le téléfilm *Un mauvais garçon*, avec Richard Anconina. « À la lecture du scénario, j'ai été saisi par le sujet. Il s'agit de réinsertion, de savoir comment on fait pour vivre une fois dehors. Je n'ai pas hésité à accepter ce rôle », confie l'acteur. Puis, à 22h30, Julian Bugier anime un débat en présence de juges, d'avocats et de citoyens afin d'évoquer la vie après la prison. Avec en toile de fond toute l'influence néfaste d'Internet et des réseaux sociaux.



Z Z Z FILM DIMANCHE 20.55 Arte

Fenêtre sur cour

L'un des films les plus troublants du maître du suspense Alfred Hitchcock. Le trait de génie tient sans doute à ce que les éléments principaux du drame sont vus à travers le téléobjectif du héros. De quoi se sentir plus que jamais impuissant à aider les personnages.

A NOTER : la soirée se poursuit à 22h50 avec le documentaire *Dans l'ombre d'Hitchcock*, un portrait intime du célèbre cinéaste.

Z SÉLECTION CÂBLE, SATELLITE ET BOX



Z Z INÉDIT SÉRIE DOCUMENTAIRE LUNDI 21.00 National Geographic

En pleine nature avec Bear Grylls

Le globe-trotter et alpiniste britannique Bear Grylls repart pour deux nouveaux périple. Dans les montagnes de Sardaigne avec le mannequin Cara Delevingne. L'occasion de lui enseigner plusieurs techniques pour surmonter les obstacles en pleine nature. À 21h55, direction l'Islande, au milieu des champs gelés et des crevasses béantes, en compagnie de l'acteur américain Rob Riggle. Sans nourriture ni équipement pour se bâtir un abri, l'aventure promet d'être épique.



Z Z INÉDIT SÉRIE DIMANCHE 20.50 Téva

Dynastie

Les Carrington et les Colby sont de retour ! Après avoir marqué les années 1980, la série mythique *Dynastie* fait peau neuve dans une version moderne. Les deux familles les plus riches des États-Unis se livrent toujours à une guerre de pouvoir sans merci.

A NOTER : les deux saisons, soit 44 épisodes, sont déjà disponibles sur Netflix.

france-5 **TNT**
5 5 5 5 5 5 5

6.00 Okoo. 9.25 Silence, ça pousse ! 10.20 Échappées belles. **77** 12.00 Le Grand Survol de la planète. Archipels de la Société et des Tuamotu : les couleurs du paradis. 12.30 C l'hebdo. 13.45 Tsunamis, du mythe à la réalité. **7** 14.40 Le Nouveau Sarcophage de Tchernobyl. 15.35 Cornichon, l'agité du bocal.
16.35 FROMAGES DE MONTAGNE, **77** AU SOMMET DU GOÛT ? Documentaire réalisé par Céline Destève
17.35 LA MÉMOIRE VOLÉE **77** DES FRANCS-MAÇONS Documentaire réalisé par Jean-Pierre Devillers
18.35 C POLITIQUE présenté en direct par Karim Rissouli



Le cidre sort de sa bulle

De Céline Bittner - France (2019). 55min
Le cidre, boisson alcoolisée fabriquée à partir de pommes, est connu et consommé depuis l'Antiquité. Il accompagne traditionnellement les crêpes ou la galette des rois. Mais entre les AOC, les IGP, les petits producteurs et les gros industriels, le consommateur peine parfois à s'y retrouver. Enquête.



Les crêpes font leur blé

De Sabine Paccini - France (2017). 55min
Loin d'être cantonnées à la Chandeleur, les crêpes remportent désormais un franc succès toute l'année. Vedettes du Street Food, des restaurants étoilés comme des rayons de supermarchés, elles se consomment sous toutes les formes et à tous les repas, dans leur version salée ou sucrée. La fameuse galette de blé noir, ou sarrasin, emblème de la Bretagne, garde aujourd'hui ses lettres de noblesse grâce à des producteurs fiers de leur terroir.

22.40 AVEC CASTRO **77** À L'HEURE DU CRIME réalisé par Chantal Lásbats

23.30 AU BONHEUR D'ÊTRE PROF réalisé par Marina Julienne

0.40 Vivre loin du monde. Bulgarie. 1.25 Afrique du Sud. La Piste du léopard. 2.20 Les Explorateurs du goût : le road trip culinaire. 3.10 La Nuit.

arte **TNT**
7 7 7 7 7 7 7

8.25 Chameaux givrés. 8.50 Je voudrais devenir... 9.05 ARTE Junior, le mag. 9.20 Karambolage. 9.30 I Am Steve McQueen. **77** 11.00 Trésors oubliés de la Méditerranée. Le Musée d'Israël à Jérusalem. 11.30 Metropolis. 12.15 Cuisines des terroirs. 12.50 GÉO Reportage. 13.35 L'Australie sauvage. 15.05 Le Murmure de la forêt. Quand les arbres parlent. 16.35 Les Grands Duels de l'art. Van Gogh vs Gauguin. 17.30 La Folle Journée de Nantes 2020.
19.15 SAUVONS NOS FORÊTS **77** Combattre la déforestation illégale
19.45 ARTE JOURNAL
20.05 VOX POP **77** Magazine présenté par Nora Hamadi
20.35 KARAMBOLAGE



Fenêtre sur cour **7777**

Policier américain d'Alfred Hitchcock (1954). Durée : 1h55
avec James Stewart, Grace Kelly
Bloqué chez lui suite à une fracture, un reporter tue le temps en épiant ses voisins. Il soupçonne bientôt l'un d'eux du meurtre de sa femme.

NOTRE AVIS À l'évidence ensorcelé par Grace Kelly, Hitchcock lui dédie un suspense d'une virtuosité diabolique, doublé d'un petit traité sur l'amour et le couple, qui allie la mélancolie à l'audace, le glamour à la cruauté. LT



Dans l'ombre d'Hitchcock : Alma et Hitch **777**

Un portrait de la discrète Alma Reville, alter ego et épouse d'Alfred Hitchcock, une femme d'influence dans la vie et l'œuvre du cinéaste britannique.

NOTRE AVIS Fabien Sullivan Grandfils n'écrivait-il pas que « Derrière chaque grand homme se cache une femme » ? Ce portrait inédit du réalisateur en est une belle illustration. MPF

23.45 LE « NEUVIÈME » DE BEETHOVEN

77 Une symphonie universelle
1.20 Beethoven : Concerto n° 5 par Mikko Franck et Bertrand Chamayou. 2.05 1950-1957, dans les coulisses du Traité de Rome. **7**

C8 **TNT**
8 8 8 8 8 8 8

7.00 Téléachat. 9.00 Le Mag qui fait du bien. 9.35 Les Animaux de la B.
12.00 ANIMAUX À ADOPTER : NOUVELLE FAMILLE POUR UNE NOUVELLE VIE Documentaire réalisé par Jean-Marc Giovanangeli et Julien Mansio Plongée en immersion dans trois centres de la SPA à Plaisir dans les Yvelines, Saint-Omer dans le Pas-de-Calais et Morée dans le Loir-et-Cher.
13.30 JT
13.40 ANIMAUX À ADOPTER : NOUVELLE FAMILLE POUR UNE NOUVELLE VIE Documentaire



Une heure de tranquillité **7**

Comédie française de Patrice Leconte (2014). Durée : 1h45
avec Christian Clavier, Carole Bouquet, Valérie Bonneton
Alors qu'il voudrait écouter un album de jazz, un passionné du genre est constamment dérangé, par sa femme, son fils, le voisin, son ouvrier et sa maîtresse.

NOTRE AVIS Même si l'on a connu Patrice Leconte nettement plus inspiré par le passé, cette adaptation assez statique d'une pièce de Florian Zeller n'est pas désagréable à regarder. Philippe Ross



Les Bronzés : les secrets de 40 ans d'amitié et de succès

De Deborah Uzan-Diamant et Laurine Danguy des Déserts - France (2018). Durée : 1h40
Il y a 40 ans, le premier volet de la saga culte des « Bronzés » sortait au cinéma. Rapidement, répliques et personnages sont devenus mythiques. Comment Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Michel Blanc, Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel et Dominique Lavanant ont-ils eu l'idée d'écrire ces films ? Retour également sur la réaction de cette bande d'amis d'école face au succès comme aux violentes critiques.

0.30 PROGRAMMES DE LA NUIT

W9 **TNT**
9 8 9 9 9 9 9

6.00 Wake Up. 8.50 Le Hit W9. 9.50 Génération Hit machine.
12.40 CELLE QUI M'A PIÉGÉE **77** Téléfilm dramatique canadien de John L'Ecuyer (2016). Durée : 1h50 avec Kelli Williams, Sarain Boylan
14.30 UNE MARIÉE FOLLE À LIER **77** Téléfilm de suspense américain de Fred Olen Ray (2017). Durée : 1h50 avec Brittany Underwood
16.20 LA MARIÉE A DISPARU **77** Téléfilm de suspense américain de Tom Shell (2018). Durée : 1h35 avec Christa B. Allen, Danielle Ryan
17.55 KAAMELOTT **77** Série française



NCIS : Los Angeles **77**

avec Chris O'Donnell, L.L. Cool J
Le Loup solitaire (saison 3, 6/24)
Le NCIS enquête sur le meurtre d'un ancien officier du renseignement de la marine, qui menait une double vie et qui voyageait avec de faux papiers...
21.50 Les Amants (saison 3, 7/24)
Connor Maslin, un ancien soldat de la Navy, est accusé d'avoir battu à mort un touriste japonais...
22.40 Convoitises (saison 3, 8/24)



NCIS : Los Angeles **77**

avec Chris O'Donnell, L.L. Cool J, Daniela Ruah, Barrett Foa, Eric Christian Olsen
La Voix de la rébellion (saison 3, 4/24)
Adriana Gomez, une journaliste télé, spécialiste de la Libye, a été abattue en plein direct à Venice Beach. Hetty explique à Callen quel rôle a été le sien durant la Seconde Guerre mondiale...
0.05 Sacrifice (saison 3, 5/24)
Le cartel de la drogue mexicain de Diego Molina essaie de s'implanter à Los Angeles. Il entretient des liens avec des membres d'Al-Qaïda et un certain Shallah. Au cours de l'enquête, l'équipe tombe sur Eva, une flic mexicaine qui traque Molina...

0.50 NCIS : LOS ANGELES (saison 3)

77 Série américaine
1.50 Duos explosifs

2.40 PROGRAMMES DE LA NUIT

TELE LOISIRS
27.01.20

Dimanche 2 février

Chandeleur 8h20 - 17h

7 7 7 7 7 7 7
arte Arte sur arte.tv/fr

5.45 David Hockney : le temps retrouvé
6.35 Médecines d'ailleurs **7.05** La conquête de l'Amérique (1/2) ★★ **8.00** Arte junior **9.20** Karambolage **9.30** I am Steve McQueen ★★★ **11.00** Trésors oubliés de la Méditerranée **11.30** Metropolis **12.15** Cuisines des terroirs **12.50** Géo reportage **13.35** L'Australie sauvage (2 et 4/5)

15.05 **Le murmure de la forêt** ★★★
Doc. « Quand les arbres parlent ».

16.35 **Les grands duels de l'art**
Série doc. (2/3) « Van Gogh vs Gauguin ».

17.30 **La Folle Journée de Nantes**
« Spéciale Beethoven ».

19.15 **Sauvons nos forêts**
Série documentaire. « Combattre la déforestation illégale ».

19.45 **Arte journal**

20.05 **Vox pop**
Magazine présenté par Nora Hamadi. Invitée : Agnes Becker.

20.35 **Karambolage** Magazine.

20.50 **Tout est vrai (ou presque)**
Dessin animé. « Charlie Chaplin ».

8 8 8 8 8 8 8
C8 C8 sur C8.fr

7.00 **Téléachat**

9.00 **Le mag qui fait du bien**
Magazine. Par Karine Arsène.

9.35 **Les animaux de la 8** Magazine.
Par Sandrine Arcizat et Elodie Ageron. « Les animaux de Haute-Savoie : bienvenue à Megève ! » Dans la vallée de Chamonix, Sandrine rencontre Renée et ses chiots saint-bernard. A 1400 mètres d'altitude, Elodie se rend dans un élevage de rennes. « De Bruges à Lille : balade animalière dans les Flandres » • « Des chats pas comme les autres » • « Safari à Thoiry, chiens épatants et cascade à cheval ».

12.00 **Animaux à adopter : nouvelle famille pour une nouvelle vie**
Série doc. Chaque année en France, plus de 100 000 bêtes sont abandonnées et près de la moitié d'entre elles sont ensuite récupérées par la SPA.

13.30 **Journal**

13.40 **Animaux à adopter : nouvelle famille pour une nouvelle vie**
Série documentaire.

9 9 9 9 9 9 9
W9 W9 sur 6play.fr

6.00 **Wake up**

8.50 **Le hit W9**

9.50 **Génération Hit machine**
« 2004 » • « 2003 » • « 2003 ».

12.40 **Celle qui m'a piégée**
Drame de John L'Ecuyer (Can., 2016). Avec Kelli Williams, Sarain Boylan, Taylor, qui a purgé une peine de prison, est victime de chantage de la part de son ancienne codétenue.

14.30 **Une mariée folle à lier**
Suspense de Fred Olen Ray (USA, 2017). Avec Britany Underwood, Cameron Jebb. Après avoir assassiné son mari, une jeune femme jette son dévolu sur un autre homme.

16.20 **La mariée a disparu**
Suspense de Tom Shell (USA, 2018). Avec Christa B. Allen, Danielle Ryan, Maxine Bahns, Briana Cap. Malgré les doutes émis par sa sœur Lydia, Ella se marie avec Tolan et part en croisière avec lui. Mais peu après, la jeune femme disparaît.

17.55 **Kamelott** Série française.

10 90 10 10 10 10
TMC TMC tft.fr

6.20 **Les mystères de l'amour**
Série française. « Dangers permanents » • « Démons et merveilles » • « Dabergérie » • « Menace explosive ».

10.05 **Mom** Série américaine.
VM. S. 2, épisodes 2 à 9/22.

13.35 **Briseuse de couple**
Drame de Curtis Crawford (Can., 2016). Avec Adrienne Frantz, Jon Cor.

15.20 **Bienvenue à la maison**
Suspense de Jim Issa (USA, 2016). Avec Kate Ashfield, Shelby Young.

17.00 **En danger dans ma maison**
Suspense de Ryan Rothmaier (USA, 2016). Avec Erin Cahill, Ed Ge. Un couple récemment installé. Angeles reçoit des appels anonymes et subit des actes de vandalisme.

18.45 **Les mystères de l'amour**
Série française. « Retour imprévu » • « Ruy est ravi de passer du temps avec ses meilleurs amis, Jeanne et... » • « Poursuite imprévue ». Stéphanie ne veut pas passer la soirée avec la nouvelle contrainte Ingrid.

20.55 Fenêtre sur cour ★★★★★
FILM R VM



Suspense d'Alfred Hitchcock (USA, 1954). 1h55. Avec James Stewart, Grace Kelly, Raymond Burr. A New York, Jeff, photographe, cloué sur un fauteuil avec une jambe dans le plâtre, tue le temps en épiant ses voisins. Il accièrte peu à peu la certitude que l'un d'eux, M. Thorwald, a tué sa femme et s'est débarrassé du corps en l'emportant dans une malle. Il envoie sa fiancée fouiller l'appartement de Thorwald.

NOTRE AVIS Une réflexion passionnante sur le voyeurisme, l'amour et le cinéma.

21.05 Une heure de tranquillité ★★
FILM R HD



Comédie de Patrice Leconte (Fr., 2014). 1h45. Avec Christian Clavier, Carole Bouquet, Valérie Bonneton. Un samedi matin, par hasard, Michel Leproux, dentiste et grand passionné de jazz, dénèche un album extrêmement rare qu'il cherchait depuis toujours. Ravi de sa découverte, il s'empresse de rentrer chez lui pour l'écouter. Mais, alors qu'il veut en profiter tranquillement, Michel est constamment dérangé.

NOTRE AVIS Une comédie de boulevard aux dialogues savoureux.

21.05 NCIS : Los Angeles ★★
SÉRIE R VM HD



(USA). Saison 3, épisodes 6 à 8/24. Avec Chris O'Donnell, LL Cool J, Daniela Ruah. Le loup solitaire. Le NCIS enquête sur le meurtre d'une jeune femme survenu en pleine rue • **21.50 Les amants**. Le NCIS est sollicité pour résoudre le meurtre d'un comptable japonais sur un quai de métro • **22.40 Convoitises**. Près de la frontière entre les Etats-Unis et le Mexique, deux hommes se battent et tentent de s'étrangler.

NOTRE AVIS Des épisodes solides et enlevés avec une pointe d'humour.

21.05 Cold case : affaires classées ★★
SÉRIE R VM



(USA). Saison 6, épisodes 5 et 6/23. Kathryn Morris, Danny Pino, John Nuy. Nuit sans escale. Le cadavre d'un homme est retrouvé dans une décharge. L'homme disparu en 1951, n'était jamais revenu et était considéré depuis un déserteur • **21.50 La mort en prime**. Une casse, le cadavre de Donna, une femme disparue en 1981, est retrouvé dans le coffre d'une vieille Eldorado 73.

NOTRE AVIS Les reconstitutions de ces épisodes émouvants.

22.50 Dans l'ombre... ★★ ★★
DOCUMENTAIRE HD



... d'Hitchcock : Alma et Hitch. En 1979, lors d'une intervention devant l'American Film Institute, Alfred Hitchcock rend hommage à son épouse Alma Reville. Leur histoire d'amour est indissociable de l'œuvre du réalisateur.

NOTRE AVIS La personnalité facétieuse d'Hitchcock est bien mise en valeur.

22.50 Les Bronzés... ★★ ★★
DOCUMENTAIRE R HD



... les secrets de 40 ans d'amitié et de succès. En 1978, la comédie de Patrice Leconte, *Les Bronzés*, sortait en salles. Le scénario, signé par la troupe du Splendid, situe l'action dans un club de vacances où la drague est omniprésente. Au fil des rediffusions, les répliques et les personnages deviennent cultes. Deux suites sortiront au cinéma. Thierry Lhermitte, Michel Blanc, Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel, Patrice Leconte, notamment, se souviennent. (0.30 : fin).

NOTRE AVIS De nombreuses anecdotes de tournage peu connues. Un régal.

23.20 NCIS... ★★ ★★
SÉRIE R VM HD



... Los Angeles. Saison 3, épisodes 4, 5, 2 et 3/24. Avec Chris O'Donnell, LL Cool J, Daniela Ruah. La voix de la rébellion. L'équipe enquête sur l'assassinat d'une journaliste survenue en pleine rue • **0.05 Sacrifice**. La police demande l'aide du NCIS après la mort de trois membres d'un cartel mexicain • **0.50 Cyber-attaque**. Un homme a été enlevé à la fin d'une soirée caritative • **1.50 Duos explosifs**. Sam doit se faire passer pour un expert en explosifs auprès d'un malfaiteur. (2.40 : fin).

NOTRE AVIS Des épisodes complexes qui ne manquent ni d'action ni de rythme.

22.45 Cold case... ★★
SÉRIE R



... affaires classées. S. 6, épisode 4/23. Avec Kathryn Morris, Danny Pino, John Finn. Roller girl. Le témoignage d'une détenue conduit à rouvrir l'enquête sur le mort d'une adolescente, retrouvée dans un parc, en 1978 • **23.40 Le monarque** S. 5, épisode 14/18. Andan, élève dans une institution pour enfants, a disparu en 2006. Des traces de sang sont retrouvées dans le piano de l'école, l'équipe de Lil décide de rouvrir l'enquête. (0.30)

NOTRE AVIS Un premier épisode et un second très émouvant et révélateur.

13.45 Le « 9 » de Beethoven **1.20** Beethoven : « Concerto n°5 » par Mikko Franck et Bertrand Chamayou **2.05** 1950-1957, dans les coulisses du Traité de Rome
★★ **3.00** Cancer, une biographie.

13.45 Le « 9 » de Beethoven **1.20** Beethoven : « Concerto n°5 » par Mikko Franck et Bertrand Chamayou **2.05** 1950-1957, dans les coulisses du Traité de Rome
★★ **3.00** Cancer, une biographie.

13.45 Le « 9 » de Beethoven **1.20** Beethoven : « Concerto n°5 » par Mikko Franck et Bertrand Chamayou **2.05** 1950-1957, dans les coulisses du Traité de Rome
★★ **3.00** Cancer, une biographie.

13.45 Le « 9 » de Beethoven **1.20** Beethoven : « Concerto n°5 » par Mikko Franck et Bertrand Chamayou **2.05** 1950-1957, dans les coulisses du Traité de Rome
★★ **3.00** Cancer, une biographie.

Dimanche

france-5 FRANCE 5

5 5 5 5 5 5

6.00 Okoo. **9.25** Silence, ça pousse! **10.20** Echapées belles. Auvergne, terre de volcans. **12.00** Le grand survol de la planète. Archipels de la Société et des Tuamotu: les couleurs du paradis. **12.30** C l'hebd. **13.45** Tsunamis, du mythe à la réalité.

14.40 Le nouveau sarcophage de Tchernobyl ★★★

Doc. 2017.

15.35 Cornichon, l'agité du bocal ★★

Doc. 2018. Comment le cornichon est devenu un des aliments préférés des Français grâce à un géant de l'agroalimentaire.

16.35 Fromages de montagne, au sommet du goût? ★★★

Doc. 2019.

Des Alpes à l'Auvergne et aux Pyrénées, une enquête sur les fromages de montagne, les meilleurs comme les moins bons, les fermiers comme les industriels.

17.35 La mémoire volée des francs-maçons ★★★

Doc. 2016. Pillées par les Allemands durant la guerre, puis récupérées par les Russes, les archives de la franc-maçonnerie ont été restituées à la France en 2000.

18.35 C politique D

20.50 DOCUMENTAIRE



Le cidre sort de sa bulle

★★★ ◀ INEDIT De Céline Bittner. 2019.

Le cidre, boisson alcoolisée fabriquée à partir de pommes, est connu et consommé depuis l'Antiquité. Il accompagne traditionnellement les crêpes ou la galette des rois. Mais entre les AOC, les IGP, les petits producteurs et les gros industriels, le consommateur peine parfois à s'y retrouver. Comment comprendre ce qui se cache derrière les marques et appellations?

Une enquête fouillée, pédagogique, avec des éclairages faits de schémas et des reportages aux quatre coins de la France. On en redemande!

21.45 Les crêpes font leur blé ★★★

Doc. 2017.

22.40 DOCUMENTAIRE

Avec Castro à l'heure du crime ★★★ ◀ INEDIT

De Chantal Lasbats. 2019.

Au moment où JFK est tué à Dallas, le journaliste français Jean Daniel déjeune avec Fidel Castro. Deux semaines auparavant, Jean Daniel avait été reçu secrètement par le président américain qui lui avait confié un message de conciliation pour le dirigeant cubain. Dans les journaux, à la télévision, Jean Daniel tente de faire passer un message nuanciant les positions de Castro et Kennedy.

Un doc intéressant, raconté par des protagonistes de l'époque, ministres ou journalistes comme Jean Daniel, fondateur du «Nouvel Obs».

23.30 Au bonheur d'être prof. **0.40** Vivre loin du monde. Bulgarie. **1.25** Afrique du Sud. La piste du léopard. **2.20** Les explorateurs du goût: le road trip culinaire. (1/10). **3.10** La nuit France 5.

6 M6

6 6 6 6 6 6

6.00 M6 Music. **7.45** M6 boutique. **10.50** Turbo. Emission spéciale. **12.30** Sport 6. **12.40** Météo

12.45 Le 12.45

13.20 Scènes de ménages ★★★

13.40 Recherche appartement ou maison Suzette. Agnès et Alexandre. Véronique et Guillaume.

15.25 Maison à vendre

Isabelle. A Villemeisson-sur-Orge, cette maman doit vendre la maison de son ex-mari décédé.

Adeline et Gaëtan.

17.20 66 minutes

Le gaspillage alimentaire.

Chaque seconde dans le monde, 41,2 tonnes de nourriture consommable sont jetées. Face à cela, de plus en plus d'initiatives anti-gaspillage volent le jour. Zoom sur les militants de «gar's pilleurs», la chaîne de magasins «Nous Anti Gaspi», l'entreprise «Colasi» et l'application «Too Good to Go».

18.40 66 minutes: grand format

19.45 Le 19.45

20.05 Sport 6

20.10 Météo

20.25 E=M6

Gel douche, savon, coton-tige, papier toilette: être propre de la tête aux pieds, c'est toute une science.

21.05 MAGAZINE



Zone interdite ◀◀

Présenté par Ophélie Meunier.

En ville ou à la campagne: les maires sur tous les fronts.

Des maires témoignent de leur quotidien difficile. Benoît Hennart est le maire "homme à tout faire" de Quittebeuf (Eure). Avant, l'édile était patron d'une petite entreprise générale du bâtiment. A Chanteloup-les-Vignes (Yvelines), Catherine Arenou, ancien médecin généraliste, bataille depuis douze ans pour changer l'image de sa ville. Sylvine Thomassin, elle, gère Bondy, une ville de 54 000 habitants située en Seine-Saint-Denis. Quand Marième Tamata-Varin a été élue à Yèbles (Seine-et-Marne) elle-même a été surprise.

23.05 MAGAZINE

Enquête exclusive ◀◀

Présenté par Bernard de La Villardière.

Royaume du Bhoutan: la dictature du bonheur.

Petit royaume coupé du monde, niché aux pieds de l'Himalaya, le Bhoutan est réputé pour sa conception du bonheur et sa nature somptueuse. Ici, on ne parle pas de PIB, mais de BNB (Bonheur National Brut). Depuis son ouverture à Internet, une nouvelle jeunesse s'émancipe à Thimphou, la capitale.

Cachemire: la guerre sur le toit du monde.

Le 14 février 2019, 41 militaires indiens ont été tués lors d'un attentat. L'armée indienne a répondu en bombardant le Pakistan. Une équipe s'est rendue au Cachemire, qui cristallise les tensions entre les deux pays. De part et d'autre de la frontière, les populations locales vivent l'enfer.

2.00 Météo

arte ARTE

7 7 7 7 7 7

5.00 Metropolis. **5.45** David Hockney: le temps retrouvé. **6.35** Médecines d'ailleurs. (10/20). **7.05** La conquête de l'Amérique. VM. **8.00** Remue-ménages. (2/13). **8.25** Châteaux givrés. (1/3). **8.50** Je voudrais devenir... **9.05** ARTE Junior, le mag.

9.20 Karambolage. **9.30** I Am Steve McQueen. **11.00** Trésors oubliés de la Méditerranée. **11.30** Metropolis. **12.15** Cuisines des terroirs. VM.

12.50 GEO Reportage. VM. **13.35** L'Australie sauvage. VM. (2 et 4/5). La jungle des grands oiseaux. Les forêts des koalas. **15.05** Le murmure de la forêt. VM. Quand les arbres parlent. **16.35** Les grands duels de l'art. VM. Van Gogh vs Gauguin. (2/3).

17.30 La Folle Journée de Nantes 2020

INEDIT Concert. Beethoven. Par l'Orchestre philharmonique de Radio France. Dirigé par Xian Zhang. Avec Pavel Kolesnikov, Tanguy de Williencourt, Alexandre Kantorow. Lire p. 18.

19.15 Sauvons nos forêts VM.

Doc. 2019. Combattre la déforestation illégale. (4/5). Ressource précieuse, le bois éveille des convoitises chez certains trafiquants, qui abattent illégalement des arbres dans des zones boisées d'Europe de l'Est.

19.45 Arte Journal. **20.10** Vox pop. **20.40** Karambolage. **20.50** Tout est vrai (ou presque).

20.55 FILM



Fenêtre sur cour ★★★

1h55 VM Suspense américain d'Alfred Hitchcock. 1954. Musique de Franz Waxman. Scénario de John Michael Hayes. Avec James Stewart (L.B. Jefferies), Grace Kelly (Lisa Fremont), Raymond Burr (Lars Thorwald), Thelma Ritter (Stella), Wendell Corey (Tom Doyle). Immobilisé après un accident, un reporter-photographe un tintelet curieux épie ses voisins et soupçonne l'un d'eux du meurtre de sa femme. Deux très grands acteurs, le thème du voyeurisme, un suspense implacable, des décors superbement exploités: Hitchcock signe ici un chef-d'œuvre. Mythique.

Adulte/ado.

22.50 DOCUMENTAIRE

Dans l'ombre d'Hitchcock: Alma et Hitch ★★★ INEDIT ◀◀

De Laurent Herbiet. 2019.

Lors d'une allocution prononcée en 1979 devant l'American Film Institute, Alfred Hitchcock cite les quatre personnes qui furent essentielles pour lui. Les quatre femmes mentionnées n'en font en réalité qu'une: son épouse, Alma Reville.

23.45 La «Neuvième» de Beethoven. INEDIT VM Doc. 2020. Une symphonie universelle.

1.20 Beethoven: «Concerto n°5» par Mikko Franck et Bertrand Chamayou Concert. A Paris, en 2018. Par l'Orchestre philharmonique de Radio France.

2.05 1950-1957, dans les coulisses du Traité de Rome. **3.00** Cancer, une biographie. VM. (1 et 2/2).

Dans l'ombre d'Hitchcock : Alma et Hitch

Cinéma Réalisateur [Laurent Herbiet](#)

TT On aime beaucoup

Critique par Anne Dessuant

Avez-vous déjà vu Alfred Hitchcock faire l'andouille en grenouillère ? Nous, jamais ! C'est une des séquences enthousiasmantes que nous offre Laurent Herbiet, dénichée dans un film familial du réalisateur de *Fenêtre sur cour* (1). Entre deux pépites d'archives, le documentaire s'intéresse aussi — et ce n'est pas courant — à Alma Reville, qui fut, dans le désordre, sa monteuse, sa scénariste, la mère de sa fille et son épouse pendant soixante ans. Et qui resta, comme l'annonce le titre, dans l'ombre de Hitchcock. Et qu'elle était envahissante, cette ombre ! Car, certes, Alma participait aux films de son mari, mais souvent sans apparaître au générique, et après avoir abandonné sa carrière personnelle, pourtant bien engagée dès 1922.

Mais le doc n'est pas un pamphlet féministe : il suit la carrière du couple sans polémiquer. L'occasion de découvrir — ou de se rappeler — que Hitch signa le premier film parlant anglais (*Chantage*, 1929), ne reçut aucun Oscar (celui pour *Rebecca* fut donné au producteur Selznick), supervisa en 1945 le montage d'un film sur les camps de concentration et s'essaya à la Nouvelle Vague avec *Kaléidoscope*, jamais achevé. Un — trop — rapide détour sur son rapport aux actrices permet d'évoquer sa part d'ombre (« *Je suis désolée que vous ayez à supporter ça* », dira Alma à Tippi Hedden), mais aussi son humour : « *Disney a la bonne solution pour ce qui est des acteurs : s'il ne les aime pas, il les déchire.* »

(1) *Fenêtre sur cour* est diffusé avant ce documentaire (lire page de droite).

Télé-Loisirs

Dans l'ombre d'Hitchcock : Alma et Hitch

Culture Infos - Cinéma

France - 2019

Réalisé par Laurent Herbiet

Pourquoi regarder ?

Très bon ****

Un excellent documentaire qui devrait ravir les fans du réalisateur. Le récit très documenté relate parfaitement la grande complicité - à la fois artistique et amoureuse - entre Hitch à sa femme. Leurs méthodes de travail ainsi que la personnalité facétieuse d'Hitchcock sont soigneusement mises en valeur.

télé7
JOURS

La critique de Télé 777

Fabien Sullivan Grandfils n'écrivait-il pas que « Derrière chaque grand homme se cache une femme » ? Ce portait inédit du réalisateur en est une belle illustration.



Notre avis ***

Un excellent documentaire qui devrait ravir les fans du réalisateur. Le récit très documenté relate parfaitement la grande complicité - à la fois artistique et amoureuse - entre Hitch à sa femme. Leurs méthodes de travail ainsi que la personnalité facétieuse d'Hitchcock sont soigneusement mises en valeur.



Dans l'ombre d'Hitchcock, Alma et Hitch

Un documentaire à la facture très originale, consacré en très grande partie à celle qui permit souvent à Hitchcock d'atteindre la perfection dans son art : son épouse, Alma Reville.

Le 31 Jan 2020 à 14:00

« J'ai pu constater qu'un homme ne vit pas seulement du meurtre, mais il a aussi besoin d'affection, d'approbation, d'encouragement et parfois, d'un bon repas. Je vais citer uniquement les quatre personnes qui m'ont donné le plus d'affection et leur collaboration constante. La première est une monteuse, la seconde est une scénariste, la troisième est la mère de ma fille Patricia et la quatrième, la meilleure cuisinière à avoir accompli des miracles dans une cuisine familiale. Et leur nom est **Alma Reville** ». C'est en ces termes que le « maître du suspense » avait rendu hommage à son épouse, le jour où l'*American Film Institute* l'honorait, le 7 mars 1979, pour l'ensemble de son œuvre, devant le tout Hollywood et surtout ceux et celles qu'il avait dirigé(e)s, **James Stewart, Ingrid Bergman, Cary Grant, Janet Leigh, Anthony Perkins, Theresa Wright, Henry Fonda, Jane Wyman, Sean Connery, Tippi Hedren...** La plupart des membres de cette prestigieuse assistance ignorait sans doute l'apport artistique considérable que « **Hitch** » devait à Alma depuis leur rencontre en 1922.

C'est ce que **Laurent Herbiet** s'est efforcé de prouver tout au long de cet excellent documentaire à la facture souvent singulière. Réalisateur du remarquable *Mon colonel* (2006), de plusieurs téléfilms très réussis (*Adieu De Gaulle, adieu*, 2009 ; *Le Chant des sirènes*, 2011) et de deux séries (*Malaterra*, 2015 ; *Glacé*, 2017), cet ancien assistant et coscénariste d'**Alain Resnais** est parvenu à rassembler un nombre considérable de documents, de photos et films de famille (qui montrent bien le côté facétieux du couple, toujours très complice), d'extraits de films d'**Hitchcock** (trente-six) et divers autres (vingt-deux), les juxtaposant de telle sorte qu'il nous offre un double récit. Ainsi, d'un côté nous rappelle-t-il les grandes lignes de la vie et de la carrière du cinéaste (dont des éléments peu connus, comme sa supervision du montage d'un film sur la libération du camp de Bergen-Belsen, en 1945, destiné à la population allemande, mais jamais montré) et, de l'autre, nous révèle les différentes contributions d'**Alma Reville** au travail créatif de son mari. Par exemple, nous y apprenons que **Hitchcock** lui doit l'idée du filmage en hélicoptère d'une scène de poursuite dans *La Main au collet* et surtout l'ordre des plans fixes du meurtre de **Janet Leigh** sous la douche dans *Psychose*. Le point fort du documentaire est qu'il ne

présente aucun entretien avec qui que ce soit, contrairement aux habitudes informatives de ce genre de films. Le montage très dynamique de ces documents, accompagné d'un commentaire off d'une grande précision, jamais redondant et très justement lu par Elsa Lepoivre de la Comédie-Française, se veut particulièrement signifiant, quitte parfois à jouer avec des plans hitchcockiens que **Herbiet** télescope pour apporter une touche cinéphile et ludique à son propos. Seul petit reproche que nous lui adressons : le flashage en rouge de certaines images, dont la raison d'être nous échappe (fioriture passéiste ?). Remarque de cuistre, bien sûr. À voir, sans faute, par tout admirateur de « **Hitch** » qui se respecte !