



Le documentaire "La France de l'Entre-deux-guerres" (2 x 52') est réalisé par Romain Icard.

Nilaya Productions, entre documentaire et fiction

Audiovisuel

Tout en poursuivant son activité dans le documentaire – on découvrira sa nouvelle production, "La France de l'Entre-deux-guerres", en prime time sur France 2, le 12 février –, la société s'ouvre à la fiction.

★ C'est l'un des événements de ce début d'année sur France 2. Le 12 février sera proposé, en prime time, le documentaire *La France de l'Entre-deux-guerres*, de Romain Icard (2 x 52'), produit par Nilaya Productions, la société fondée en 2011 par Patricia Boutinard Rouelle. Composé à 100% d'archives colorisées et sonorisées, il revient sur l'histoire sociétale et culturelle des Français entre 1919 et 1939. "C'est une période capitale, pleine de mutations : la France rurale s'industrialise, la classe ouvrière émerge, les femmes occupent un rôle de premier plan, et, durant les Années folles, une grande liberté s'installe", explique Patricia Boutinard Rouelle. *La France de l'Entre-deux-guerres*, qui a un budget d'un peu plus de 890 000 €, est riche d'images rares, provenant des grands fonds d'archives, mais aussi de cinémathèques implantées en régions ou de films amateurs. "Les deux documentalistes, Céline Le Roux-Vincent et Charlotte de Luppé, ont effectué un travail de recherche formidable". Pour la productrice, ce diptyque a vocation à être le premier volet d'une collection intitulée "Français, c'est notre histoire ! XX^e siècle". Le deuxième volet, qui s'intéressera aux années 1940 et 1950, est en développement.

En parallèle, Nilaya a plusieurs projets en production. Sont notamment en cours de réalisation, pour Arte, *Hitch et Alma*, de Laurent Herbier (52', budget d'un peu plus de 390 000 €), qui montrera à quel point la femme d'Alfred Hitchcock, Alma, a influencé le cinéaste ; ainsi que, pour France 5, *Neuf femmes aux marches du palais*, d'Elisabeth Kapnist (70', budget de près de 340 000 €), qui revient sur les parcours des premières dames de la V^e République. Parmi les autres films en production,

citons *Globésité*, de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade. Ce 90', attendu sur Arte et d'un budget d'un peu plus de 460 000 €, alerte sur l'expansion de l'obésité dans le monde. Citons également la mini-série *La Révolution française* (2 x 52'), que réalisent Hugues Nancy et Laurent Herbier, et dont France 2 est le partenaire dans l'Hexagone. "C'est un projet novateur, qui raconte la Révolution française en direct, comme si une caméra était témoin", explique Patricia Boutinard Rouelle. *Autour de celui-ci, je compte lancer des contenus éducatifs pour la plateforme France TV Education*". Le budget de *La Révolution française* se chiffre à 2,8 M€.

Un unitaire pour la collection "Meurtres à..."

Côté développement, Patricia Boutinard Rouelle porte, notamment, la suite d'une série qu'elle avait produite pour Arte en 2015, *Classe moyenne, des vies sur le fil*, de Frédéric Brunquell (3 x 52'). La suite, pour laquelle la chaîne franco-allemande a manifesté un intérêt, est titrée *Des Vies sur le fil, cinq ans après*. Elle sera également réalisée par Frédéric Brunquell et dressera un nouvel état des lieux de la petite classe moyenne française.

Outre cette activité documentaire dense, Nilaya s'ouvre à la fiction télé. Est ainsi en écriture un unitaire (90') pour la collection "Meurtres à..." de France 3, qui se déroulera à Pont-l'Évêque. Le scénario est signé Camille Guichard et David Crozier. Patricia Boutinard Rouelle conduit aussi des projets pour la case fiction sociétale de France 2. Enfin, Nilaya se dirige vers le long métrage de fiction – dans le domaine du cinéma, elle a déjà produit un documentaire, *A l'ouest du Jourdain*, d'Amos Gitaï. Elle a pris les droits du roman *La Part des anges*, de Laurent Bénégui, publié par Julliard. "Ce sera un film sur le deuil d'un homme venant de perdre sa mère, traité avec beaucoup d'humour et de tendresse". L'adaptation est assurée par Laurent Bénégui lui-même.

Lucas Fillon