

TNT

21.05 France 4 Documentaire

Du soleil et des hommes

| Documentaire de François Barré (France, 2018) | 85 mn. Rediffusion.
Si l'on veut recharger (un peu) les batteries de ses connaissances en SVT, on peut jeter un œil à ce digest au ton emphatique qui tente de faire le tour de notre étoile, sa vie, son œuvre...

Fil conducteur de cette révolution solaire d'une heure et demie, le lien existentiel qui unit depuis toujours les Terriens à la puissante lampe accrochée au-dessus de leurs têtes. Pas de vie possible sans sa lumière et sa chaleur et sa course qui dicte notre rapport au temps. Un ancestral objet de fascination, symbole du pouvoir divin, du dieu Rê des Egyptiens aux pyramides mayas, jusqu'au règne de notre Roi-Soleil. Et dont la toute-puissance continue à s'exercer à travers ces orages magnétiques capables de provoquer un gigantesque black-out dans notre XXI^e siècle hyperconnecté. – *Virginie Félix*

21.05 NRJ 12 Film

Jappeloup

| Film de Christian Duguay (France/Canada, 2013) | Scénario: Guillaume Canet | 145 mn | Avec G. Canet, Marina Hands, Daniel Auteuil.
| GENRE: SAUT D'OBSTACLES.

Un petit cheval rebelle et son cavalier orgueilleux finissent par faire briller la France au firmament du sport équestre: l'histoire est aussi belle que vraie. Restait à ne pas en faire un film gnan-gnan. Mais le résultat, d'un classicisme à l'ancienne, élégant et soigné, n'épargne pas le champion, buté et manquant de confiance en lui, et donne le beau rôle au cheval.

Christian Duguay, réalisateur canadien de séries B, donne aux séquences de compétition une tension qui tiendra en haleine même les initiés se souvenant des JO de Los Angeles et de Séoul. Le plus surprenant: la scène où le cheval fuit sur l'autoroute après un incendie... – *Guillemette Odicino*



Depuis cinquante ans, les dépenses alimentaires des ménages n'ont cessé de diminuer alors que leurs frais de santé n'ont cessé d'augmenter... CQFD.

20.50 Arte Documentaire

Un monde obèse

| Documentaire de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade (France, 2020) | 90 mn. Inédit.
Deux milliards de personnes dans le monde seraient aujourd'hui en surpoids ou obèses. Mauvais choix alimentaires, paresse ou facteur génétique, les clichés ont la peau dure face aux corps très gros. Et si ce fléau planétaire n'était pas le résultat d'un échec individuel mais plutôt collectif, le fruit d'une « société obésogène qui déteste le gras mais fabrique des gros » ?

Avec l'intelligence et le goût du pas de côté qui signent leurs enquêtes, Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade s'attaquent à un sujet où les choix politiques et les stra-

tégies de marketing et de lobbying des géants de l'agroalimentaire rencontrent les enjeux sanitaires. Des États-Unis à l'Allemagne, du Mexique au Chili, un voyage dans un monde où marchands de soda et fabricants d'aliments ultra transformés imposent leurs produits jusque dans les écoles, et multiplient les partenariats avec les associations sportives ou médicales pour s'offrir une image de marque « saine ».

Au-delà du constat, déjà connu, des ravages de la malbouffe et des ruses des dealers de junkfood, la vertu du film est de mettre en avant ceux qui se battent face à ce fléau. Au Mexique, grâce à l'action

acharnée d'associations, une taxe sur les sodas a été votée en 2014 et a permis de faire reculer la consommation de boissons sucrées, dont le pays était le champion planétaire. Plus radical encore, le Chili, au troisième rang mondial en ce qui concerne l'obésité, a adopté en 2016 un système de logos sur les emballages alimentaires, qui interdit aux produits les moins bien notés de faire de la publicité à destination des enfants. Des choix politiques forts qui peinent malheureusement à se faire un chemin dans notre pays... – *Virginie Félix*
Dans le cadre d'une Théma.
Rediffusion: 24/4 à 9.20.

Un monde obèse sur Arte : un documentaire stupéfiant

- Par [Damien Canivez](#)
- Mis à jour le 14/04/2020 à 16:54
- Publié le 14/04/2020 à 08:00

La chaîne franco-allemande diffuse une enquête édifiante, mardi 14 avril en première partie de soirée. Les réalisateurs Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade racontent sans langue de bois les dessous de l'obésité, quitte à déranger.

Les prévisions de l'institut McKinsey font froid dans le dos. En 2030, la moitié de la planète sera en surpoids si la tendance actuelle se confirme. Face à cette épidémie d'[obésité](#), à laquelle l'Organisation mondiale de la santé impute près de 3 millions de décès chaque année dans le monde, Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade ont décidé de tirer la sonnette d'alarme dans un documentaire édifiant intitulé [Un monde obèse](#), diffusé mardi 14 avril en prime time sur [Arte](#). *«Nous avons décidé de nous intéresser à ce sujet parce que nous voulions savoir pourquoi, malgré toutes les politiques mises en place, cette pandémie n'a jamais été stoppée»*, affirment les réalisateurs de l'enquête, qui souhaitent tordre le cou à de nombreuses idées reçues.

» **LIRE AUSSI - [Les Obama s'engagent contre l'obésité avec Netflix](#)**

Les deux journalistes pointent du doigt les différentes campagnes savamment orchestrées par l'industrie agroalimentaire, selon lesquelles chaque consommateur devrait exercer une activité physique afin de conserver une silhouette de rêve. *«Cette idée sous-entend que l'obésité est un échec individuel et que, si vous êtes obèse, c'est de votre faute!»*, expliquent Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade. Or, l'enquête souligne avec pédagogie que le lien entre surpoids et activité physique est infondé, puis rappelle que seule une alimentation équilibrée permet de contrôler sa masse corporelle. *«Certains nutritionnistes propagent encore cette idée reçue. Mais l'industrie agroalimentaire est un lobby énorme...»*, expliquent Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, qui ajoutent que certaines marques de soda ont *«financé des recherches autour de l'exercice physique pour se dédouaner»*.

«Aucun système de santé au monde ne pourra assumer les coûts liés à l'obésité»

Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade

L'obésité a pris son envol à la fin des années 70. Le documentaire rappelle qu'à cette époque les acteurs de l'industrie agroalimentaire ont pris la décision de chasser le gras des assiettes, accusé de provoquer des maladies cardiovasculaires, au profit d'aliments riches en glucides. Désormais, le sucre, substance peu coûteuse et addictive, est omniprésent, que ce soit dans les boissons ou dans les plats préparés. [«Comment l'économie va-t-elle supporter les coûts liés à](#)

l'obésité et aux maladies associées? Aucun système de santé au monde ne pourra les assumer!», alertent les deux journalistes.

» LIRE AUSSI - [Moi, grosse: anatomie d'une discrimination sur France 2](#)

[Devant le désastre sanitaire qui se profile](#), des responsables universitaires, associatifs et politiques tentent d'éveiller les consciences à coups de campagnes de prévention. Mais, selon les auteurs d'«Un monde obèse», le terrain de jeu de ces vendeurs de sucre surpuissants est illimité. Désormais, ces géants tentent de coloniser d'autres marchés. Comme le Mexique, où 1 litre d'eau coûte parfois plus cher que 1 litre de soda.

LA VISION TÉLÉ
DE STÉPHANE HOFFMANN

ON MANGE TROP, ON MANGE MAL

La plus mortelle des épidémies : l'obésité.



C'est un film de combat. S'il était un livre, il serait un pamphlet. Plein de verve, d'enthousiasme, de talent. Convaincant sur les données du problème, moins sur ses solutions : emporté par la passion, il désigne un coupable unique. Est-ce si simple ? De quoi s'agit-il ? D'une épidémie mondiale et mortelle : l'obésité due au sucre. On estime que dans dix ans, la moitié de la planète sera obèse. D'où l'explosion de maladies cardio-vasculaires, diabètes et cancers. Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade nous

emmènent dans le monde entier. Partout, depuis une quarantaine d'années, on mange mal. On boit du soda plus que de l'eau. Et du sucre en trop grande quantité. Les témoignages sont accablants. En France, 54 % des hommes, 44 % des femmes sont en surpoids ou obèses, et 21 % des enfants de 6 à 17 ans. Aucun pays n'a réussi, depuis plus de trente ans, à diminuer le nombre d'obèses. Le film indique des solutions, mais élude trop la responsabilité individuelle : tout serait la faute des industriels, forcément méchants, cupides et cyniques.

Or, le sucre n'est pas un poison ; mais son excès, oui. Et sa consommation dépend des consommateurs. Avant l'addiction, il y a bien, de leur part, une servitude volontaire. Il leur faut donc aussi une éducation au goût et renouer avec la culture culinaire séculaire de chaque pays. Il faut combattre la mondialisation et la standardisation du goût. C'est toute la vertu de ce film (dont la dernière séquence est saisissante) de nous le rappeler.

Un monde obèse, de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, Arte, mardi 14 avril à 20 h 50 et sur Arte.tv jusqu'au 13 juin.

Télévision. L'obésité, ou le poids de la course aux profits

Chaque année dans le monde, 3,4 millions de personnes meurent du surpoids et de l'obésité. Principaux responsables : les géants de l'industrie agroalimentaire.

Car, comme le rappellent les réalisateurs du documentaire *Un monde obèse*, diffusé ce mardi soir sur **Arte**, ce fléau planétaire relève d'un échec collectif, et non individuel.

Un monde obèse, de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade. À voir sur **Arte**, mardi 14 avril, à 20 h 50

L'actuelle crise sanitaire autour du coronavirus pourrait conduire à l'oublier : il est pourtant des pandémies au long cours auxquelles on paraît s'habituer peu ou prou. L'obésité est de celles-ci. Or, il s'agit « du problème de santé le plus grave au monde », ainsi que le souligne d'emblée ce documentaire. D'ici à 2030, en effet, la moitié de la population mondiale (dont 250 millions d'enfants) sera obèse ou en surpoids, avec tout ce que cela implique de pathologies connexes comme le diabète ou les maladies cardiaques. Alors que faire ?

Le message dominant de par le monde consiste à miser sur les volontés individuelles, au prix d'une culpabilisation des personnes un peu fortes. Garder la ligne ne serait qu'affaire de détermination, de choix personnel, nous assènent-on à longueur de spots publicitaires. Aux États-Unis, c'est même l'axe d'une émission de télé-réalité, *The Biggest Loser*, dans laquelle les concurrents enchaînent les épreuves sportives pour perdre le maximum de kilos. Sauf que la plupart reprennent en quelques mois ce qu'ils ont éliminé la sueur au front devant les caméras.

Les populations pauvres paient le plus lourd tribut

par Laurent Etre



Aujourd'hui en France



Question de poids



« UN MONDE OBÈSE »

20 h 50 (1 h 28)

Documentaire inédit (2020)
de Thierry de Lestrade.

ARTE

Actuellement, 2 milliards d'humains sont en surpoids ou obèses. En 2030, si la tendance actuelle se poursuit, la moitié de la population mondiale sera concernée. Un véritable fléau, qui favorise le diabète, les crises cardiaques et les accidents vasculaires cérébraux (AVC), un fléau qui touche tous les pays. Comment en est-on arrivé là, alors que la guerre contre l'obésité a été lancée depuis les années 1980 ? C'est ce que tente d'élucider cet alarmant

documentaire qui, malgré les accusations qu'il lance, ne stigmatise jamais les obèses. Au contraire, les scientifiques interrogés pointent du doigt les machinations des multinationales de l'alimentation, autant que les erreurs des politiques publiques ou les idées reçues. Ils mettent aussi en avant les efforts de certains Etats, comme la campagne anticalories menée par le sénateur Guido Girardi au Chili (*photo*).

Non, l'exercice ne suffit pas (pour éliminer les calories d'une seule pizza, il faut courir 2 h 15 !). Il faut aussi surveiller de près son alimentation et ça, surtout en période de confinement où l'on peut se laisser aller, c'est le plus important. **M.V.**

→ **St Maxime** († 260). Cet officier romain, admiratif du courage de deux chrétiens qu'il avait menés au supplice, se convertit. Il fut mis à mort à coups de fouets.

kto 220 179 245 218
TÉLÉVISION CATHOLIQUE

12.30 > Office du milieu du jour. *Depuis Saint-Gervais.*
14.30 Mag. *Le café du curé.*
15.30 > *Chapelet.*
Depuis Lourdes.
18.15 > Messe. *Depuis Saint-Germain-l'Auxerrois.*

20.40 L'art d'éduquer

Conférence. Par Edith Stein. *L'éducation, suis-je faite pour cela ?* Depuis 1990, les Chantiers-Éducation, créés au sein des Associations Familiales Catholiques (AFC), soutiennent les parents dans leur mission d'éducateurs de leurs enfants.

CANAL+

21.00 *Damien veut changer le monde.* Film (comédie, 2018). De Xavier De Choudens. Avec Franck Gastambide, Melisa Sözen. Damien est pion dans une école. Pour sauver l'un de ses élèves et sa mère d'une expulsion de territoire, il renoue avec son passé...
22.40 📺 Film. *Skin* (drame, 2019). Avec Jamie Bell.
0.35 📺 Film. *Quién te cantaré* (drame, 2018). Avec Najwa Nimri.

france.Ô
19 19 19 65 19 19

18.30 *Info soir*
19.00 Série. *Un si grand soleil.*
19.20 Magazine. *Les témoins d'outremer.*
19.50 Documentaire. *Passion découverte.*
20.55 Téléfilm. *Boucan* (drame, 2019). De Alan Nogue, avec Fanny Torre.
22.00 📺 Film. *Le gang des Antillais.* (thriller, 2016). Avec Djedje Apali.

france.4
14 14 14 63 14 14

16.40 Enfants. *Minikeums.*
19.55 Série. *Soda.* Avec Kev Adams.
20.10 Documentaire. *Une saison au zoo.*
21.05 Documentaire. *Du soleil et des hommes.*
22.30 Documentaire. *En quête d'une nouvelle Terre.*
0.00 *Le courage de grandir*
1.05 *Basique, les sessions*
1.20 *Soda.*

arte DOCUMENTAIRE **20.50**

Un monde obèse

En 2030, près de la moitié des habitants de la planète seront obèses ou en surpoids ! Pour deux milliards de personnes, c'est déjà dans le cas. Critiquées pour leur incapacité à manger moins et à bouger plus, certaines culpabilisent. Mais si la faute en revenait plutôt aux groupes industriels qui s'engraissent au détriment de notre santé ? Engagée, cette enquête dénonce la logique de la malbouffe. Un fléau d'autant plus scandaleux qu'il serait évitable. De par le monde, des médecins et des politiques luttent contre une épidémie qui ne dit pas son nom et dont l'issue peut s'avérer mortelle. Mais loin de cette soirée l'idée de couper l'appétit aux téléspectateurs... Au contraire ! Elle se poursuit avec un autre documentaire : *Manger autrement.* Car il est encore temps d'inverser la tendance !

Estelle Couvercelle **Notre avis :** 📺📺📺

•2 DOCUMENTAIRE **21.00**

Sauver Notre-Dame

Un an dans l'intimité du chantier d'urgence qui va permettre de consolider la structure de la cathédrale Notre-Dame de Paris, après l'incendie du 15 avril 2019 : c'est le propos de ce très éclairant documentaire. Concentré sur l'action des ouvriers et compagnons, le film détaille les étapes qui ont rythmé cette première année cruciale pour éviter l'effondrement des voûtes ou de l'ancien échafaudage tordu par le feu. Avec de nombreux morceaux de bravoure, comme la pose, au millimètre près, des arceaux de bois renforçant les contreforts (*photo*) ou le montage de la grue de 80 mètres, assemblée en plein ciel. Les images des cordistes déblayant le dessus des voûtes de ses gravats ou retirant les pierres branlantes sont incroyables. Nous comprenons alors toute la difficulté d'un chantier où l'on ne peut poser le pied nulle part ! Par ailleurs la caméra des deux

RMC DOCUMENTAIRE **21.05**

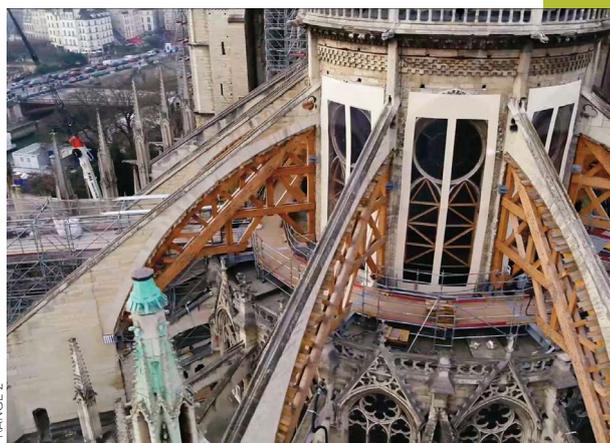
Les mystères de la mort de Jésus

« **É**tape par étape, nous allons vous décrypter la mort de Jésus du point de vue de l'Histoire. Nous allons vous dévoiler les mystères de ses dernières heures. » Le commentaire exalté de l'introduction permettra aux téléspectateurs, habitués à ce genre d'enquête durant la semaine pascale, de se situer. En cinq chapitres fiévreux (la Cène, l'Arrestation, le Calvaire, la Crucifixion et la Mise au tombeau), illustrés, au mieux par des extraits de la mini-série *Jésus de Nazareth* de Franco Zeffirelli (1977), au pire par des reconstitutions, le documentaire pointe certains détails et incohérences du récit de la Passion déjà connus de ceux qui s'y intéressent. Avant de conclure par un modéré « la résurrection échappe à l'Histoire, c'est une question de foi. »

Marie-Hélène Servantie **Notre avis :** 📺

réalisateurs, Charlène Gravel et Quentin Domart, n'oublie pas les visages de ces professionnels méticuleux qui se sentent investis d'une mission exceptionnelle. À l'heure où le chantier est à nouveau interrompu pour cause de coronavirus, ce rappel des péripéties de l'année invite plutôt à l'optimisme : la cathédrale presque millénaire, désormais hors d'eau et stabilisée, peut attendre encore un peu des jours meilleurs...

Sophie Laurant **Notre avis :** 📺📺📺



FRANCE 2

Grand bien vous fasse ! sur France Inter

Ali Rebeih



GRAND BIEN VOUS FASSE !

lundi 13 avril 2020 - 10:34:08



10:34:08

10:59:52

émeutes onze et et et heures avance trois quinze et heures vingt quinze heures allô oui sauvage si on s' aime toutes les grandes villes les bases et elle elle si vous savez elle est elle est dix heures trente quatre et onze sites sont et restent au documentaire remonte au baise diffusé demain soir sur arte et en théorie c' est à l' épidémie d' obésité est il un problème

Lun, 13 Avril 2020 10:34:08

Les pauvres sont les premières victimes du lobbying sans scrupule de l'industrie alimentaire.



PRESSE/NILAYA

Un monde obèse

Si le surpoids peut tuer, difficile de l'éviter quand toute la société autour de soi pousse à la malbouffe.

Par Isabelle Cottenceau

En 2030, on estime que la moitié de la planète sera obèse ou en surpoids, entraînant une explosion du diabète, des maladies cardio-vasculaires et de certains cancers. La perspective de cette tragédie créée de toutes pièces par l'homme a poussé Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, déjà auteurs de pointilleux documentaires (*Microbiote, les fabuleux pouvoirs du ventre; le Jeûne, une nouvelle thérapie?*), à enquêter aux États-Unis, au Chili, au Mexique et en Europe sur ce fléau mondial. Pour commencer, ils ont cherché à déculpabiliser

les individus. « On les désigne comme coupables de leur surpoids, mais on ne s'interroge jamais sur leur environnement [...] qui encourage partout la malbouffe », constate Sylvie Gilman. Pour beaucoup, et notamment pour les populations pauvres, difficile de se nourrir autrement quand, à la supérette du coin, les produits les plus accessibles sont chips, hamburgers ou sodas.

C'est ce que dénonce le pasteur Delman Coates. Désormais, aux États-Unis, les Noirs meurent davantage de ce qu'ils mangent que de la délinquance... C'est le cas aussi au Mexique où 73 % de la population est en surpoids ou obèse. Une pomme y coûte plus cher qu'un soda. Quand elles sont attaquées, les multinationales comme Coca-Cola savent parfaitement se défendre, dépensant des millions pour empêcher toute législation anti-boissons sucrées. Au-delà du discours scientifique parfaitement étayé, l'enquête de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade est une dénonciation implacable d'un crime de classe où les populations les plus défavorisées sont les premières victimes d'un lobbying sans scrupule. ●

Arte, mardi 14 avril à 20h50, documentaire de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, Fr., 2020, 87 min.

Les Estivants

Comédie dramatique de et avec Valeria Bruni Tedeschi Avec Pierre Arditi, Valeria Golino, Noémie Lvovsky, Yolande Moreau; Fr., 2019, 128 min.

CANAL+ CINÉMA On lui reproche de réaliser toujours les mêmes films et de laver son linge sale à l'écran. Dans son premier long-métrage, *Il est plus facile pour un chameau...*, Valeria Bruni Tedeschi (photo) racontait les désarrois amoureux d'une jeune femme très riche. Dans les suivants, y pèse constamment l'ombre de la tribu: le père, industriel fortuné,

la mère, pianiste, qu'elle fait jouer dans ses films, la sœur, ex-top model et ex-première dame, le frère aîné, mort du sida. Dans *les Estivants*, elle sonde à nouveau son univers intime à travers les mésaventures d'une réalisatrice quittée par son compagnon et qui se réfugie dans l'opulente villa familiale de la Côte d'Azur. Le scénar-



PRESSE/2018 AD VITAM PRODUCTION/ EX NIHILO/NJJ ENTERTAINMENT/BIBI FILM TV/ RAI CINEMA/FRANCE 3 CINÉMA

rio n'échappe guère à un sentiment de déjà-vu, mais après tout, c'est son univers — fantasque, snob et pétri d'autodérision —, un petit grain de folie qu'elle sait transmettre à une séduisante troupe d'acteurs. I. C. Samedi 11 avril à 20h50.

Paris, Texas

Mélodrame de Wim Wenders Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Hunter Carson, Aurore Clément; Fr.-All., 1984, 139 min.

FRANCE 5 Le monde du documentaire a gagné un portraitiste hors pair, mais les cinéphiles ont perdu un de leurs héros, auteur d'œuvres phares. C'est évidemment le cas de *Paris, Texas*, inspiré des *Motel Chronicles*, de son ami Sam Shepard. En suivant l'épopée



PRESSE/ARGOS FILMS/ROAD MOVIES FILMPRODUKTION/WDR

existentielle du mutique Travis (le charismatique Harry Dean Stanton), avec sa cravate et sa casquette de base-ball rouge, à la recherche d'une femme en plein désert (Nastassja Kinski, photo), une mère pour son fils, Wim Wenders filmait en réalité un voyage presque immobile au cœur du sentiment amoureux. Toute l'Amérique vraie et fantasmée est là, ses étendues majestueuses, ses routes, ses motels à la Edward Hopper, son blues à travers la guitare de Ry Cooder. Pourtant, pas grand monde n'est américain dans cette production internationale et indépendante qui offre, parmi ses plus belles scènes, celle de deux anciens amants qui se reconnaissent à leurs seules respirations dans le décor banal d'un peep-show. I. C. Lundi 13 avril à 20h50.



Laurent Garnier dans *French Waves*

venant des médias qui s’inventent en France, aux Etats-Unis, au Danemark et au Royaume-Uni, Anne-Sophie Novel (qui a signé en 2019 chez Actes Sud le livre complémentaire *Les Médias, le monde et nous*) donne l’énergie d’aller à contre-courant du *bashing* permanent. Et les armes pour convaincre de la valeur de l’information. **M. D.**

Les Médias, le monde et moi d’Anne-Sophie Novel et Flo Laval sur docstv.fr

French Waves suit les traces de l’incontournable French Touch tout en donnant la parole aux artistes d’aujourd’hui qui font vivre cette scène

UN MONDE OBÈSE

“Pendant longtemps, j’ai cru que j’étais entièrement responsable de mon poids.”

Les mots de cette Américaine en surpoids résonnent comme une évidence : depuis (trop) longtemps, les pouvoirs publics ne cessent de marteler une réponse qui leur paraît simple et qui, au fond, est dramatiquement culpabilisante. “Mangez

moins et bougez plus”, nous ordonnent publicités et spots télévisés. Et si l’obésité qui frappe le monde entier n’était en fait que le résultat de l’agrégation de responsabilités collectives ? Quel rôle ont vraiment joué les géants de l’agroalimentaire dans cette épidémie ? Chercheurs, médecins, personnes grasses, politiques et militant-es prennent tour à tour la parole devant les caméras des documentaristes Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade. Résultat : une enquête passionnante – et quelque peu effrayante – sur les dessous de la malbouffe et de ses puissants lobbys. Heureusement, certaines voix s’élèvent de plus en plus pour faire souffler un vent de révolte. Au Chili, les produits trop riches en sucre, en sel ou en gras sont désormais interdits de publicités et sont estampillés de logos d’alerte. La gronde parviendra-t-elle jusque dans l’Hexagone ? **Fanny Marlier**

Un monde obèse de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade le 14 avril à 20 h 50, Arte et sur arte.tv du 7 avril au 13 juin

FRENCH WAVES

French Waves, le film de Julian Starke retraçant l’histoire de la musique electro en France, est disponible gratuitement sur Vimeo, le temps du confinement. De sa genèse sur les scènes américaines à son épanouissement dans l’Hexagone, le documentaire suit les traces de l’incontournable French Touch tout en donnant la parole aux artistes d’aujourd’hui qui font vivre cette scène comme Jacques ou, bien sûr, les Daft Punk. *French Waves*, c’est aussi un projet transmédia : une série de dix épisodes où des artistes racontent les coulisses de la création d’un morceau. Rone, Motorbass ou encore le collectif ClekClekBoom (Bambounou, French Fries) dévoilent des anecdotes inédites. L’objectif était en effet de “mettre en avant les jeunes artistes en les posant sur un pied d’égalité avec des artistes confirmés comme Zdar ou Laurent Garnier”, confie Julian Starke à *Tsugi*. Le pari est réussi. **Raphaëlle Berlanda-Beauvallet**

French Waves de Julian Starke sur Vimeo, vimeo.com/210968892 et la série de dix épisodes sur french-waves.com/webserie

LE PODCAST DE LA SEMAINE

La Politique des putes

sur Nouvelles Ecoutes
En dix épisodes, Océan interroge travailleur-euses du sexe pour comprendre leurs difficultés et espoirs et mettre à bas les clichés.

Tout le monde a un avis sur la question. Qu’il soit tranché ou non d’ailleurs. “Pute” : ce mot concentre tous les stigmates de ce qu’il incarne. Ce mot, les travailleur-euses du sexe l’emploient généralement pour eux et elles-mêmes, “dans un geste politique et une réappropriation de l’insulte”. Qu’est-ce que signifie exactement le terme “travailleur-euse du sexe” ? Quelles réalités recouvre-t-il ? Dans *La Politique des putes*, le réalisateur et comédien Océan donne la parole aux concerné-es pour des témoignages forts et qui poussent à la réflexion. Mimi, Kori, Coleen, Alexandra, Thierry, Marianne, Mélusine... Elles et ils racontent les préjugés, les discriminations, les violences, leurs parcours, leur révolte. Au total, dix épisodes de trente minutes qui balaisent ces stigmatisations via des thématiques précises (travailler, stigmatiser, militer, choisir, désirer, migrer, soigner...) et des entretiens de militant-es, juristes et associations. Plus qu’un documentaire, Océan nous livre ici une véritable enquête immersive sur un enjeu qui divise depuis longtemps les féministes. Et soulève cette question : le consentement est-il forcément lié au désir ? Un podcast nécessaire à l’heure où les travailleur-euses du sexe, invisibilisé-es, sont plus que jamais précarisé-es depuis le début du confinement. **F. M.**

La Politique des putes de la série *Intime & Politique* produite par Nouvelles Ecoutes, disponible sur toutes les plateformes d’écoutes (Spotify, Apple Podcasts, Deezer, etc.) depuis le 1^{er} mars, nouvelesecoutes.fr/podcasts/intime-politique

Sutori Productions, une jeune société prometteuse

★ Charlotte Balatre et Olivier Fronteau ont fondé en 2016 Sutori Productions. La société, qui continue de s'illustrer dans les domaines où elle a démarré (brand content et production exécutive), a produit sa première série documentaire, diffusée par RMC Découverte.

Fondée en 2016 par Charlotte Balatre et Olivier Fronteau, Sutori Productions a démarré son activité en s'illustrant dans le brand content (publicité digitale, captation d'événements) et la production exécutive.

Tout en poursuivant dans ces champs, elle s'est ouverte à d'autres domaines et a initié sa première série documentaire, *Homard\$, pêche à haut risque* (6 x 52'), réalisée par Charlotte Balatre. Coproduite par Troisième Œil Productions (groupe Mediawan), avec la participation de RMC Découverte, elle a été diffusée par la chaîne d'Altice Média en prime time à partir du samedi 22 février, à raison de deux épisodes par semaine. "C'est un programme feuilletonnant dans lequel on suit durant six mois une saison de pêche de homards, en Nouvelle-Ecosse, au Canada, explique Charlotte Balatre. Il se focalise plus particulièrement sur quatre personnalités : Gail Atkinson, capitaine du Nellie Row, Ollie Cote, capitaine du Muskoot, Desmond Knickle, capitaine du Fundy Jewel et Craig Tanner, capitaine du Melissa Anne. Il faut savoir que la pêche au homard est très lucrative et compétitive et que la Nouvelle-Ecosse est la région qui exporte le plus ce crustacé dans le monde." La série a été tournée entre novembre 2018 et juin 2019, en anglais, la langue parlée dans cette partie du pays.

Chaque épisode a coûté environ 110 000 € ; le budget total de la série s'élève donc à 660 000 €. Multi-diffusée par RMC Découverte, *Homard\$, pêche à haut risque* est vendue par Mediawan Rights, qui

regroupe l'ensemble des activités de distribution du groupe Mediawan. A ce jour, la série a été achetée par Blaze (Espagne et Italie), Canal+ Pologne et Bell Media (Canada). Une vente dans le secteur de la V&D a aussi été conclue en Chine.

Autour du programme, Sutori Productions et Troisième Œil Productions ont conçu un podcast ayant le même titre que la série documentaire. Réalisé également par Charlotte Balatre, il propose des portraits d'une dizaine de minutes des capitaines héros de la série. Il permet donc d'en savoir plus sur eux. Le podcast est disponible via Deezer, Spotify, Google et iTunes.

Un ancrage dans la Belle Province

Concernant leur actualité récente, on peut aussi noter que Charlotte Balatre et Olivier Fronteau ont créé en 2019, avec la journaliste Carole Cazes, une autre société, SoMais, implantée au Canada. "Elle est localisée à Gatineau, dans la province de Québec, précise Olivier Fronteau. Sa vocation est à la fois de produire en délégué des contenus pour le Canada et de faire de la production exécutive pour le compte de sociétés et chaînes françaises, quel que soit le genre du programme qu'elles portent." Charlotte Balatre est la présidente de SoMais et Olivier Fronteau en est le vice-président. Cette société n'est pas une antenne française de Sutori, mais bien une structure 100 % canadienne.

Enfin, Charlotte Balatre et Olivier Fronteau développent actuellement plusieurs projets, notamment dans le genre du documentaire. Outre qu'ils se sont attelés à une éventuelle deuxième saison de *Homard\$,* ils planchent, entre autres, sur trois nouvelles œuvres. La première est un film d'histoire autour des catastrophes naturelles, la deuxième concerne le sport et la troisième traite d'un métier de l'extrême au Canada.

Lucas Fillon



"Un monde obèse" est réalisé par Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, qui ont déjà signé pour Arte des films remarquables sur la thème de la santé.

"Un monde obèse", un documentaire essentiel

★ Mêlant science et investigation et traite de front une autre épidémie, l'obésité, le film produit par Patricia Boutinard Rouelle sera diffusé en prime time par Arte le 14 avril.

Le mardi 14 avril, en prime time sur Arte, on pourra découvrir *Un monde obèse* (90'), le nouveau documentaire de la société Nilaya Productions, fondée et dirigée par Patricia Boutinard Rouelle. Comme son titre l'indique, cette enquête se penche sur l'épidémie d'obésité qui sévit à travers la planète, et qui a connu une très forte expansion ces vingt dernières années. "J'ai eu l'idée de ce film après avoir lu un article du journal Le Monde qui traitait de ce sujet. Les données avancées étaient alarmantes : en 2030, la moitié de la population mondiale sera en surpoids ou victime d'obésité. J'ai alors proposé à Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade de réaliser un documentaire sur la question, et il s'est avéré que ça les intéressait beaucoup", se souvient Patricia Boutinard Rouelle.

Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade sont connus, notamment, pour leurs films sur les problématiques de santé, qui ont eu beaucoup d'écho, comme *Le Jeûne, une nouvelle thérapie ?* (52', Via Découvertes Films, Arte France, 2011), *Demain, tous crétiens ?* (56', Yuzu Productions, Centre national de la recherche scientifique Images, Arte France, 2017), ou encore *Microbiote, les fabuleux pouvoirs du ventre* (58', Yuzu Productions, Arte France, Institut national de la recherche agronomique, 2019).

Avec très tôt le soutien de l'Unité Société et Culture d'Arte France, pilotée par Fabrice Puchault, les deux réalisateurs se sont lancés, au printemps 2019, dans de nombreuses semaines de

tournage qui les ont conduits à investiguer dans différents pays (France, Allemagne, Etats-Unis, Mexique et Chili). "Leur film explique les causes scientifiques, économiques et sociales de l'obésité et détaille les solutions mises en place pour la combattre. Au Chili, par exemple, une véritable politique de lutte a été instaurée, et elle donne des résultats formidables, analyse Patricia Boutinard Rouelle. Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade insistent également sur le fait que l'obésité n'est pas un problème de responsabilité individuelle, mais bien un problème de société. Et ils montrent que ce sont les multinationales agro-alimentaires qui rendent les individus malades."

Soirée spéciale

Outre Arte France, *Un monde obèse* a été produit avec le soutien du CNC. Son budget est de 450 000 €. Terranoa en est le distributeur international. Le film a été préacheté par plusieurs diffuseurs : RTS (Suisse), RTBF (Belgique francophone), Télé-Québec (Canada francophone), RTP (Portugal), RSI (Suisse italophone), TG4 (Irlande), DW (Allemagne) et LTV (Lettonie). Une version plus courte (d'une durée de 52') est disponible.

La chaîne franco-allemande programmera donc l'unitaire, dans sa version de 90', le mardi 14 avril, à 20 h 50, dans le cadre d'une soirée spéciale, présentée par la journaliste Emilie Aubry, consacrée à l'alimentation. Il sera suivi par deux documentaires allemands : *Manger autrement – l'expérimentation*, d'Andrea Ernst (90', 2020) et *Vivre végétal – le nouvel éden ?*, de John Kantara (43', 2016). A noter qu'*Un monde obèse* est toutefois accessible sur Arte.tv depuis le 7 avril et ce jusqu'au 13 juin. *Manger autrement* et *Vivre végétal* seront quant à eux aussi visibles sur la plateforme, mais jusqu'au 20 avril.

L.F.



Chaque épisode d'"Homard\$, pêche à haut risque" a coûté 110 000 €.

Internet

Netflix met sur pied un fonds de soutien de 100 millions de dollars

Le géant du streaming Netflix a annoncé vendredi avoir mis sur pied un fonds de soutien doté de 100 millions de dollars pour aider la filière du divertissement à traverser la pandémie de coronavirus.

Cette crise sanitaire «est dévastatrice pour de nombreuses industries, y compris la communauté des créateurs. Presque toutes les productions de télévision ou de cinéma ont cessé dans le monde, privant d'emplois des centaines de milliers d'employés et d'acteurs», déplore dans un communiqué le directeur des programmes de Netflix, Ted Sarandos. «Cela inclut les électriciens, les menuisiers et les chauffeurs, dont beaucoup sont payés à l'heure et au cachet (...) Nous voulons les aider à traverser une passe difficile», poursuit le communiqué de presse, annonçant la création d'un fonds de 100 millions de dollars destiné à «la communauté créative». «L'essentiel de ce fonds

ira aux travailleurs les plus touchés sur nos propres productions à travers le monde» et les modalités exactes restent à définir, souligne Ted Sarandos. Netflix entend aussi «soutenir plus largement l'industrie du film et de la télévision» et attribuera donc 15 millions de dollars du nouveau fonds à des organisations «fournissant des aides d'urgence aux employés au chômage» dans les pays où la plateforme a une grosse production. Ce sera le cas aux Etats-Unis et au Canada, via des associations professionnelles qui recevront chacune un million de dollars, mais aussi «en Europe, en Amérique latine et en Asie» où Netflix est très présent.

Les organisations bénéficiaires dans ces zones seront communiquées la semaine prochaine, indique Netflix. Les mesures de confinement ordonnées dans de nombreux pays pour endiguer la propagation du coronavirus devraient doper les recettes du géant du streaming mais ont quasiment paralysé les tournages à Hollywood et dans le monde entier. Les professionnels estiment que 120.000 personnes ont déjà perdu leur emploi dans la filière rien qu'aux Etats-Unis.

Radio

RMC : appel aux dons pour soutenir les personnels soignants

La radio RMC s'est associée à la Fondation Hôpitaux de Paris - Hôpitaux de France pour soutenir les personnels soignants en première ligne contre le coronavirus, en relayant des appels aux dons auprès de ses auditeurs et au sein du monde sportif, annonce-t-elle vendredi. La radio du groupe Altice, très impliquée dans l'actualité sportive, va diffuser des messages

en ce sens sur son antenne et les réseaux sociaux, dans une campagne presse à venir, mais aussi auprès des fédérations, clubs et sportifs, détaille-t-elle dans un communiqué.

Pour participer et soutenir les soignants, la radio invite à se rendre sur son site RMC.fr ou à envoyer «DON» par SMS au 92111. La radio a remplacé ses soirées de football par une nouvelle émission d'échanges entre les auditeurs et des professionnels de la santé, appelée «RMC Mobilisation Générale», tous les soirs entre 18h00 et 22h00.

En Bref...

HISTOIRE TV : la série documentaire «KGB : le sabre et le bouclier» le 15 avril dès 20h40

Mercredi 15 avril à 20h40, HISTOIRE TV proposera la série documentaire «KGB : le sabre et le bouclier» (3x52') réalisée par Jamie Doran. Entre exécutions de masse, guerres secrètes et coups d'État, des millions de personnes ont souffert aux mains du KGB. Mais aujourd'hui, le réseau de sécurité est sans doute plus fort que jamais, l'empoisonnement et le piratage étant au cœur de leurs opérations. C'est l'histoire du KGB, racontée par ses vétérans et ses victimes.

ARTE : soirée Stanley Kubrick dimanche 12 avril à 20h55

Dimanche 12 avril 2020 à partir de 20h55, ARTE consacre une soirée spéciale au génie Stanley Kubrick, disparu il y a 20 ans. Au programme: le chef-d'oeuvre «Barry Lyndon» avec Ryan O'Neal et Marisa Berenson, suivi de «Kubrick par Kubrick», un documentaire inédit de Gregory Monro réalisé à partir des nombreux entretiens entre le cinéaste et le critique de cinéma Michel Ciment.

ARTE : «Un monde obèse» de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade mardi 14 avril à 20h50

Mardi 14 avril à 20h50, ARTE diffusera «Un monde obèse» (ARTE France, Nilaya Productions), la nouvelle enquête de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade. Alors que l'obésité progresse inexorablement, Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade enquêtent sur les causes de ce fléau planétaire et dévoilent le combat mené dans certains pays pour l'endiguer.

L'Humanité Dimanche - Un monde obèse

TÉLÉVISION SÉLECTION DÉCOUVRIR



Un monde gavé de produits transformés, sucrés, additifs et très rentables pour l'industrie.

LE POIDS DE LA COURSE AUX PROFITS

UN MONDE OBÈSE. DOCUMENTAIRE / ARTE / MARDI 14 AVRIL / 20H50

L'actuelle crise sanitaire autour du coronavirus pourrait conduire à l'oublier : il est pourtant des pandémies au long cours, auxquelles on paraît s'habituer peu ou prou. L'obésité est de celles-ci. Or, il s'agit « du problème de santé le plus grave au monde », ainsi que le souligne d'emblée ce documentaire. D'ici 2030 en effet, la moitié de la population mondiale (dont 250 millions d'enfants) sera obèse ou en surpoids, avec tout ce que cela implique de pathologies connexes, comme le diabète ou les maladies cardiaques. Alors que faire ?

Le message dominant, de par le monde, consiste à miser sur les volontés individuelles, au prix d'une culpabilisation des personnes un peu fortes. Garder la ligne ne serait qu'affaire de détermination, de choix personnel, nous assène-t-on à longueur de spots publicitaires. Aux États-Unis, c'est même l'axe d'une émission de télé-réalité, « The Biggest Loser », dans laquelle les concurrents enchaînent les épreuves sportives pour perdre le maximum de kilos.

Sauf que la plupart reprennent en quelques mois ce qu'ils ont éliminé à la sueur du front devant les caméras.

« Et si l'obésité n'était pas un échec individuel, mais collectif ? » interpellent les réalisateurs. Avec le concours de scientifiques, ils démontent l'un des dogmes les plus solidement ancrés dans nos sociétés de consommation, à savoir l'idée selon laquelle il suffirait de faire davantage d'exercice physique pour compenser les méfaits de la malbouffe. En réalité, il n'est rien (même si le sport reste bien sûr bénéfique). Et ce serait même là une vaste imposture ourdie par l'industrie agroalimentaire.

Le cœur du problème est dans l'assiette et dans le bouleversement de notre environnement alimentaire depuis la fin des années 1970, lorsque la guerre à la graisse, déclarée au nom de la lutte contre l'obésité, a conduit à la promotion d'une alimentation cette fois trop riche en sucres. Un documentaire instructif, qui met aussi en avant les actions de citoyens engagés. ★

LAURENT ETRÉ
laurent.etre@humanite.fr

C'EST DU DIRECT !

TÉLÉ CONFINÉE

PAR CAROLINE CONSTANT

C'était prévisible, et ça se vérifie : la télévision est très regardée, en période de confinement. Les jeux, les séries, les journaux battent des records d'audience. Les chaînes d'information continue sont très en forme. Mais toutes les chaînes sont aussi au taquet : le marché publicitaire s'est écroulé. L'avenir s'annonce compliqué : tournages arrêtés, émissions en public stoppées, stocks en berne... Toute l'économie de la télévision, déjà fragilisée par la montée en puissance des plateformes de streaming, se retrouve sacrément ébranlée. Au point

C'est toute l'économie de la petite lucarne, déjà fragilisée par la montée en puissance des plateformes, qui se retrouve sacrément ébranlée.

que M6 et TF1 ont protesté contre la mise à disposition de ses programmes en clair par Canal Plus, pendant quinze jours. France Télévisions demande même, à titre de compensation financière à Canal Plus, qu'elle accuse de « concurrence déloyale ». Canal Plus, d'ailleurs, qui a annoncé qu'elle ne paierait pas les prix de la Ligue de football professionnel, les matchs n'étant pas joués : pas de prestations, pas de sous. Demain, après cette séquence terrible que nous vivons, il se pourrait que les cartes de l'audiovisuel français soient intégralement rebattues. ★

DU 9 AU 15 AVRIL 2020 L'HUMANITÉ DIMANCHE 61

CANAL+ CINÉMA 12

▶ 20.50 **Tel Aviv on Fire** ★★

Comédie de Sameh Zoabi (2018). VM. 1h37. Avec Kais Nashif. Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur le tournage d'une série. **22.20 Ce que veulent les hommes** Comédie de Adam Shankman (2019). VM. 1h55. Avec Taraji P. Henson. Après avoir bu un étrange breuvage, une coach sportive peut entendre ce que les hommes pensent. **0.15** La chute de l'empire américain. Comédie de Denys Arcand (2018).

CINÉ+ ÉMOTION 23

20.50 **Sur la plage de Chesil** ★

Drame américain de Dominic Cooke (2017). VM. 1h50. Avec Saoirse Ronan. Edward et Florence, fraîchement mariés, passent leur première nuit de noces dans un hôtel au bord de la mer.

22.35 **Coup de foudre à Manhattan** ★

Comédie dramatique américain de Wayne Wang (2002). VM. 1h45. Avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes. **0.20** Orgueil et préjugés. Comédie romantique de Joe Wright (2004). VM. Avec Keira Knightley.

OCS MAX 27

▶ 20.40 **QT 8 : Tarantino en 8 films** Documentaire de Tara Wood (2019). VO. 1h40. **INÉDIT.** Quentin Tarantino est sans doute le cinéaste le plus influent des trente dernières années.

▶ 22.20 **Burn After Reading** ★★

Comédie américaine de Joel Coen, Ethan Coen (2008). VM. 1h35. Avec John Malkovich, George Clooney. **0.00** Edmond. Comédie dramatique française de Alexis Michalik (2018).

CANAL+ SÉRIES 13

▶ 21.05 **Nehama** ★★

Série. (Saison 1, 5/10). Avec Reshef Levi. **INÉDIT.** Guy Nehama a des problèmes avec ses enfants et n'arrive pas à organiser sa vie.

▶ 23.00 **Homeland** ★★ Designated Driver. (Saison 8, 10/12). Avec Claire Danes. **INÉDIT.** Carrie est de retour, brisée après un séjour de plusieurs mois dans un goulag russe. **23.55 Better things.** Série. **0.15** Fosse/Verdon. Série. **1.50** Ni une ni deux. Comédie de Anne Giafferi (2018).

CINÉ+ CLUB 25

▶ 20.50 **Synonymes** ★★

Drame de Nadav Lapid (2019). 2h03. Avec Tom Mercier. Un jeune Israélien nourrit l'espoir que la France et le français le sauveront de la folie de son pays.

22.50 Yuli ★ Biographie de Iciar Bollain (2018). VO. 1h50. Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso. L'incroyable destin de Carlos Acosta, danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres. **0.40** Sun. Comédie de Jonathan Desoindre et Ella Kowalska (2018). Avec Tewfik Jallab.

OCS CITY 28

▶ 21.00 **Westworld** ★★

Série. Genre. (Saison 3, 5/8). Avec Evan Rachel Wood, Thandie Newton, Jeffrey Wright. **INÉDIT.** Après avoir semé le chaos dans le parc, Dolores tente de mener une révolte contre les humains dans le «monde réel».

▶ 22.10 **Run** ★★ Pilot. (Saison 1, 1/7). Avec Merritt Wever. **INÉDIT.** **22.45 Insecure.** Série. **23.20** Makala. Documentaire d'Emmanuel Gras (2017). VO.

CINÉ+ PREMIER 21

20.50 **La ch'tite famille** ★

Comédie de Dany Boon (2018). 1h47. Avec Dany Boon. Un designer parisien est victime d'un accident qui le conduit à renouer avec sa famille ch'ti, qu'il avait reniée.

▶ 22.35 **Palais royal !** ★ Comédie de Valérie Lemerrier (2005). 2h00. Avec Valérie Lemerrier. Une orthophoniste, mariée au fils cadet du roi, devient reine malgré elle à la mort du monarque. **0.15** Four Hands. Thriller de O. Kienle (2017). VM.

CINÉ+ CLASSIC 26

▶ 20.50 **La scandaleuse de Berlin** ★★

Comédie dramatique de Billy Wilder (1948, NB). VM. 1h56. Avec Marlene Dietrich. Dans le Berlin de 1946, une prude enquêtrice découvre les dessous de l'occupation américaine.

▶ 22.40 **L'ange des maudits** ★★ Western de Fritz Lang (1952). VM. 1h29. Avec Marlene Dietrich. **0.10** Quai des Orfèvres. Policier de Henri-Georges Clouzot (1947, NB). ville (1947, NB).

OCS CHOC 29

▶ 20.40 **The Walking Dead** ★★

Série. A Certain Doom. (Saison 10, 16/16). Avec Norman Reedus. **INÉDIT.** Michonne, Daryl et les autres survivants sont déterminés à se venger des Chuchoteurs.

▶ 21.30 **L'outsider** ★★ Thriller de Christophe Barratier (2016). 1h57. Avec Arthur Dupont, François-Xavier Demaison. **23.25** Missions. Série. **0.45** La cérémonie. Drame de Claude Chabrol (1995).

CINÉ+ FRISSON 22

20.50 **Fast and Furious 7**

Film d'action américain de James Wan (2014). VM. 2h20. Avec Vin Diesel. Une milice privée vient d'enlever un hacker qui a créé un système de traçage révolutionnaire.

TÉLÉOBS Faut pas pousser.

23.05 The Predator ★ Science-fiction de S. Black (2018). VM. 1h47. Avec Boyd Holbrook. **0.50** La libertine et la princesse. Téléfilm classé X (2012). **2.00** Vent mauvais. Thriller de S. Allagnon (2006).

TCM CINÉMA 32

▶ 20.50 **L.A. Confidential** ★★

Film policier de Curtis Hanson (1997). 2h18. Avec Kevin Spacey. Los Angeles, 1954. Trois policiers enquêtent sur un trafic de drogue et un réseau de call-girls.

TÉLÉOBS Trois flics enquêtent sur une rafale de meurtres, d'après James Ellroy. Glam et vénéneux.

▶ 23.05 **El Dorado** ★★ Western de Howard Hawks (1967). 2h06. Avec John Wayne. **1.10** Chut... Chut... chère Charlotte. Drame US de Robert Aldrich (1964, NB).

OCS GEANTS 30

▶ 20.40 **Diamants sur canapé** ★★

Comédie sentimentale de Blake Edwards (1961). VM. 1h55. Avec Audrey Hepburn. Après avoir abandonné son mari, une femme fantasque débarque à New York pour épouser un homme riche.

TÉLÉOBS Holy Holly.

▶ 22.30 **Sabrina** ★★ Comédie sentimentale de Billy Wilder (1954), NB. VM. 1h55. Avec Audrey Hepburn. **TÉLÉOBS** Audrey forever.

MARDI 14 AVRIL

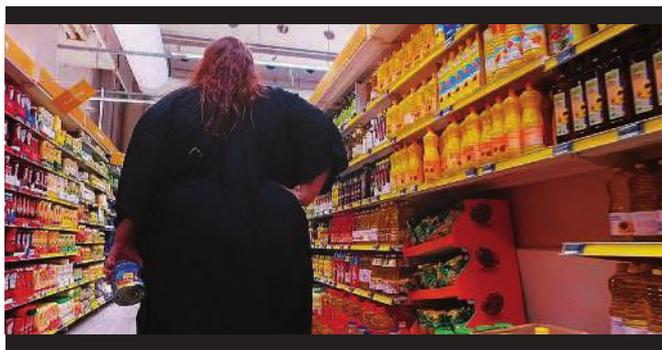
L'autre fléau

20h50 ARTE

Un monde obèse

Documentaire de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade (2020). 1h30.

En 2030, la moitié de la planète sera en surpoids ou obèse. Un fléau qui frappe partout, entraîne des maladies cardio-vasculaires et, surtout, du diabète. Aujourd'hui, 2 milliards d'adultes et d'enfants sont concernés. Un obèse sur trois est diabétique. Ce documentaire – d'utilité publique – nous alarme. Chercheurs, scientifiques, médecins reviennent sur ce qui a mené nos sociétés à ce drame sanitaire et nous racontent leur combat acharné contre la malbouffe, leur croisade contre les lobbies de l'industrie agro-alimentaire. « Je ne pense pas que la biologie humaine ait changé, c'est le type de nourriture et la fréquence des repas qui ont changé et aussi la manière dont nous mangeons », explique le docteur canadien Jason Fung, spécialiste du surpoids et du diabète. Pendant des décennies, et notamment dans les années 1980, la publicité nous a abreuvés de slogans culpabilisants tels que « Manger moins, bouger plus ».



Dans les années 1970, le gras est remplacé par les céréales, riches en glucides, donc en sucres, devenues la nouvelle base de notre alimentation, avant que déferlent les produits transformés, facteurs de diabète (celui-ci tue une personne toutes les six secondes dans le monde). Partout des voix s'élèvent contre l'industrie agro-alimentaire qui instrumentalise ou discrédite les études scientifiques. Aux Etats-Unis, des jeunes de San Francisco informent, via

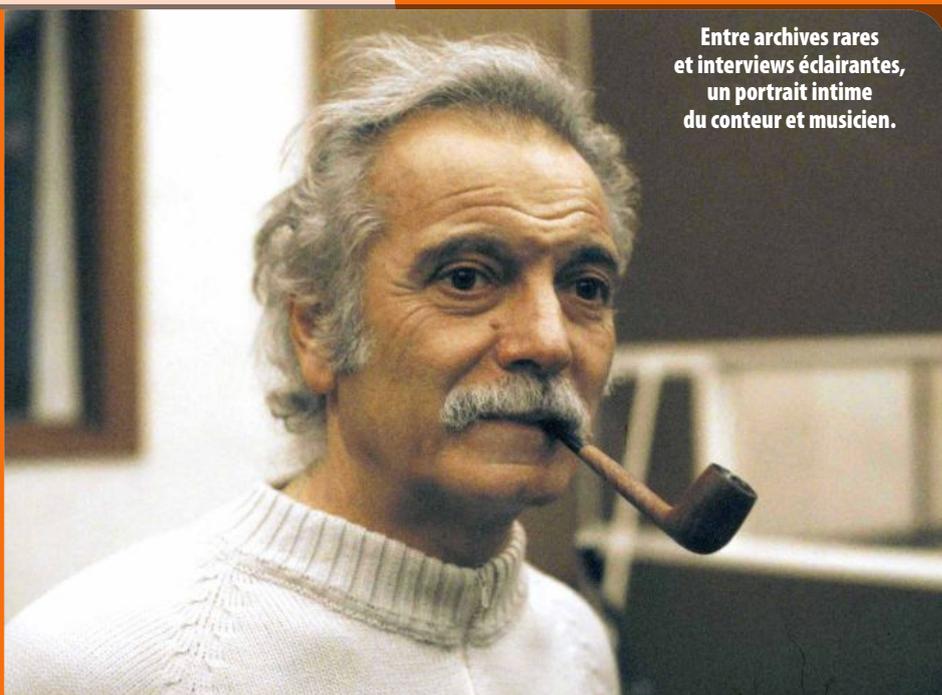
des clips, du danger des sodas ; le pasteur Delman Coates a attaqué Coca-Cola pour publicité mensongère devant les tribunaux : « Je vois plus de gens mourir du sucre que de la criminalité, s'indigne-t-il. Au Mexique, la prise de conscience est manifeste : 73 % de la population est obèse ou en surpoids et chaque habitant consomme 137 litres de sodas par an, un record mondial ! Au Chili, des taxes sur les sodas ont été adoptées, des logos d'alerte sont imposés sur des produits pour lesquels il est interdit de faire de la publicité. Le combat n'est pas vain, il passe par la reprise du contrôle de notre corps et de notre assiette.

Nebia Bendjebbour

VENDREDI 17/04 21.05 France 3

★★★ Brassens par Brassens

INÉDIT DOCUMENTAIRE. « J'aurais pu devenir un escroc, un petit Al Capone... », avait Georges Brassens. À 16 ans, lui et ses copains volent des bijoux pour avoir de l'argent de poche. Le futur interprète du *Gorille* est arrêté par les policiers alors qu'il est au collège. À 18 ans, il quitte Sète et sa famille dont il a déshonoré le nom (ce qui lui inspirera *La Mauvaise Réputation*). Direction Paris en 1940. Le STO en Allemagne, les années de vaches maigres puis le début de la gloire dans les années 1950... ce portrait auquel Sandrine Kiberlain prête sa voix décrypte Brassens à travers ses chansons et des interviews de l'artiste. Libataire, anarchiste, provocateur : il était tout cela, et bien plus encore ! ■ **CORINNE CALMET**



Entre archives rares et interviews éclairantes, un portrait intime du conteur et musicien.

LUNDI 13/04 17.45 Arte



SYLVAIN TESSON (À G.) DANS UNE NOUVELLE ODYSSEE.

★★★ Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson

INÉDIT SÉRIE DOCUMENTAIRE. « Heureux qui comme Ulysse a fait un long voyage » disait le poète. L'écrivain Sylvain Tesson, part ici sur les traces du personnage d'Homère. Des ruines de la cité de Troie au cratère de l'Etna, l'auteur de *Dans les forêts de Sibérie* (2011) et *La Panthère des neiges* (2019), voguant sur les eaux de la Méditerranée à bord d'un superbe voilier, nous entraîne dans son périple. Offrant des images magnifiques, cette série documentaire haletante en cinq volets mélange paysages à couper le souffle, rencontres avec des hommes grâce auxquels perdurent des traditions millénaires, et mythologie. Elle bénéficie de l'incroyable présence de Sylvain Tesson qui, comme il le fait à merveille dans ses livres, sait partager avec le téléspectateur son plaisir face à la découverte ainsi que ses connaissances. ■ **ÉLISE COMTE**

MARDI 14/04 20.50 Arte

★★★ Un monde obèse

INÉDIT DOCUMENTAIRE. Aujourd'hui dans le monde, deux milliards de personnes sont atteintes de surpoids. Et cela ne touche pas que les adultes, les enfants aussi en sont victimes. Si rien n'est fait, les projections des spécialistes sont pessimistes et prévoient que, d'ici 2030, la moitié de la population mondiale sera obèse. Dans cette enquête aussi alarmiste qu'instructive, on assiste à une bataille d'opinions. Les uns incriminent ces obèses sans volonté qui ne pratiquent aucun sport, d'autres tapent sur les doigts des industriels qui fabriquent des produits trop gras ou ultratransformés. Et il y a ceux qui rappellent tout simplement que nos habitudes alimentaires ont changé au cours des années et qu'elles ont conduit inexorablement à une évolution de notre corps. Très complet, ce documentaire passionnant nous éclaire sur un phénomène devenu quasi universel. ■ **CANDICE DUPRET**



LE SURPOIDS EN QUESTION.

MERCREDI 15/04 21.05 France 3



DIRECTION L'ÎLE DE BEAUTÉ AVEC CYRIL FÉRAUD.

★★ La Carte aux trésors

INÉDIT JEU. Après un premier numéro fort dépaysant en Polynésie française, le jeu de pistes animé par Cyril Féraud nous transporte cette semaine en Corse du Sud, et plus précisément au cœur du pays ajaccien. Les deux concurrents de l'émission, Anne-Charlotte et Cédric, aussi enthousiastes que concentrés, tenteront de résoudre les différentes énigmes en nous emmenant à la découverte des tours génoises bâties il y a plus de 500 ans, des îles Sanguinaires, mais aussi de villages perchés dans les montagnes. Et puis, qui dit Ajaccio, dit forcément Napoléon ! Impossible pour les participants de ne pas se lancer sur les traces de l'empereur, enfant du pays né à Ajaccio, et sur celles de la dynastie des Bonaparte... Après ces péripéties corses, sachez que les prochains épisodes de *La Carte aux trésors* nous conduiront en Champagne et dans les Alpes de Haute-Provence. ■ **SÉBASTIEN BARKÉ**



LES BLESSURES DE L'ADOPTION

MAUVAISE MÈRE ★★★☆

FRANCE 3 à 21h05 TÉLÉFILM. Comment se construire à l'adolescence, après avoir été adoptée à la naissance, dans un pays étranger à celui où vit sa nouvelle famille ? C'est le fil rouge de *Mauvaise mère*, qui sera suivi par *Une mère sous influence*. La réalisatrice Adeline Darraux aborde dans ces deux fictions la question de la relation mère-enfant, qui peut être parfois un véritable combat quotidien. Une mère face au rejet de son enfant, une mère qui rejette son nouveau-né... deux histoires, deux vies dans lesquelles de nombreuses femmes peuvent s'identifier et trouver des réponses.

UN PRINCE CHARMANT MODERNE

Pretty Woman ★★★☆

M6 à 21h05 FILM.

Cendrillon a bel et bien existé au XX^e siècle, elle s'appelle Vivian Ward et habite sur Hollywood Boulevard. On est dans le conte de fées, même s'il s'agit ici d'une prostituée qui tombe amoureuse de son client et réciproquement.



UN DÉFI DE TAILLE

Sauver Notre-Dame ★★★☆

FRANCE 2 à 21h00 DOC.

Ils ont affronté le danger, l'inconnu, la tempête...

Ils ont travaillé dans les poussières toxiques de plomb. L'histoire de ces bâtisseurs qui se battent depuis un an pour sauver Notre-Dame. Entre défis humains et prouesses techniques.

LES RAVAGES DE LA NOURRITURE

Un monde obèse ★★★☆

ARTE à 20h50 DOC. Un marketing efficace encourage partout la malbouffe. Alors que l'obésité progresse, les réalisateurs enquêtent sur les causes de ce fléau planétaire et dévoilent le combat mené dans certains pays pour l'endiguer. Il faut réglementer, éduquer et revenir à des aliments de base.

VOTRE SOIRÉE

3 21.05 Téléfilm
MAUVAISE MÈRE Drame.
Avec Barbara Schulz.

6 21.05 Film ★★
PRETTY WOMAN
Comédie romantique.

CANAL+ 21.00 Film ★
DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE Comédie.

5 20.50 Magazine
LE MONDE EN FACE

arte 20.50 Documentaire
UN MONDE OBÈSE
Société.

G8 21.15 Divertissement
LA MAGIE DISNEY, LES PLUS GRANDS...

WG 21.05 Film ★★
BRICE DE NICE Comédie.
Avec Jean Dujardin.

TMC 21.15 Magazine
90' ENQUÊTES

TFX 21.05 Divertissement
LE BIG BÉTISIER
Présentation : C. Beaugrand.

nrj 21.05 Film ★★
JAPPELOUP Biographie.
Avec Guillaume Canet.

4 21.05 Documentaire
DU SOLEIL ET DES HOMMES Science et technique.

CESTAR 21.00 Magazine
AU CŒUR DE L'ENQUÊTE

gulli 21.00 Film ★★
LES CROODS
Animation.

RMG 21.05 Documentaire
LES MYSTÈRES DE LA MORT DE JÉSUS Historique.

LES 6 21.00 Série
LES BRACELETS ROUGES Saison 3.

Chérie 25 21.05 Magazine
SNAPPED : CONNEXION MORTELLE Payne & Potter.

6ter 21.05 Film ★★
LA GLOIRE DE MON PÈRE Comédie dramatique.

RMG 21.05 Magazine
L'OMBRE D'UN DOUTE
Présentation : Franck Ferrand.

o 20.55 Téléfilm ★★
BOUCAN Drame. Avec Vincent Keryguay, Fanny Torre.

foot 20.30 Football
FRANCE/PAYS-BAS
Coupe du monde 1982.

MARDI

TF1

6.25 TfoU DESSIN ANIMÉ

8.40 Téléshopping MAGAZINE

9.30 TfoU DESSIN ANIMÉ

11.00 **Les feux de l'amour** SÉRIE
Inédit (SAISON 44, 7928). Abby avoue à son père qu'elle a dérobé de l'argent à la société Newman.

12.00 **Les 12 coups de midi ! JEU**
Prés. : Jean-Luc Reichmann.

13.00 **Le 13h**

13.55 **Coup de foudre & chocolat**
Inédit TÉLÉFILM. De Gary Yates (2019, 83'). Avec : Fiona Gubelmann (Erin Cavendish). Une femme se rend dans l'usine de chocolat familiale afin de comprendre pourquoi les ventes baissent.

21.05
SÉRIE



Prodigal Son 10

Inédit **LÀ OÙ TOUT A COMMENCÉ** (Saison 1, 11/22, 45'). Avec Tom Payne (Malcolm Bright), Aurora Perrineau (Dani Powell), Frank Harts (JT Tarmel), Michael Raymond-James (Paul Lazar). Bright est aux mains de Watkins, persuadé qu'il se trouve dans le chalet où ils se sont rendus avec lui et son père lors de leur

22.50
SÉRIE



Esprits criminels 10

LA FIN D'UNE HISTOIRE (Saison 11, 18/22, 42'). *Redif.* Avec Joe Mantegna (David Rossi), Shemar Moore (Derek Morgan), Rochelle Aytes (Savannah Hayes). Savannah a été blessée par un tireur embusqué. Elle est aussitôt transportée à l'hôpital pour être opérée. Morgan rejoint l'équipe sur place, mais Hotch lui demande de se tenir à l'écart.



France 2



- 15.30 Pour l'amour de Rose**
Redif. TÉLÉFILM. De David Winning (2016, 84'). Avec : Fiona Gubelmann (Rose Newell). En retrouvant l'univers de sa jeunesse, une jeune décoratrice d'intérieur doit choisir entre l'amour et sa carrière.
- 17.00 4 mariages pour 1 lune de miel** JEU
- 18.05 Bienvenue chez nous** JEU
- 19.05 Sept à huit : la quotidienne** MAG. Prés. : Harry Roselmack.
- 20.00 Le 20h**
Présentation : Gilles Bouleau.
- 20.35 Le 20h le mag** MAGAZINE
- 20.50 My Million** JEU
- 20.55 C'est Canteloup** DIVERTIS.

- 5.25 Les z'amours** JEU
- 6.00 Le 6h info**
- 6.30 Télématin** MAGAZINE
Présentation : Laurent Bignolas.
- 9.35 Amour, gloire et beauté** SÉRIE
Inédit (SAISON 32, 8009). Hope se referme sur elle-même jusqu'à refuser le soutien d'autrui.
- 9.55 La maison Lumni** MAGAZINE
Présentation : Alex Goude.
- 10.50 Tout le monde a son mot à dire** JEU
- 11.20 Les z'amours** JEU
- 11.55 Tout le monde veut prendre sa place** JEU
- 13.00 13 heures**

- 13.45 Expression directe** MAGAZINE. CGT-FO.
- 13.55 Programme non communiqué**
- 15.35 Affaire conclue** MAGAZINE
Présentation : Sophie Davant. Des particuliers viennent faire estimer un bien qu'ils veulent vendre, du bijou le plus discret au meuble le plus volumineux.
- 18.00 Tout le monde a son mot à dire** JEU
Présentation : Olivier Minne et Sidonie Bonnet.
- 18.40 N'oubliez pas les paroles !** JEU. Présentation : Nagui.
- 20.00 20 heures**



week-end en forêt. Watkins lui narre certains événements de son passé.
Notre avis : Un épisode haletant, dans lequel la tension est à son comble.

Inédit INTERNAL AFFAIRS 12 (Saison 1, 12/22, 45'). En enquêtant sur un catastrophique incident dans le quartier, Bright fait face à une affaire interne.



Sauver Notre-Dame

Inédit De Quentin Domart et Charlène Gravel (105'). Au lendemain de l'incendie qui a frappé Notre-Dame de Paris, la cathédrale menace de s'effondrer. Commence alors une véritable course contre la montre pour une centaine d'hommes et de femmes, qui vont se battre pendant un an pour sauver ce

patrimoine mondial. Architectes, tailleurs de pierre, charpentiers, grutiers, échafaudiers, cordistes, archéologues... Ce chantier unique rassemble de rares savoir-faire. Qui sont les sauveteurs de Notre-Dame ? Comment ont-ils réussi ce défi unique ? Dans un élan et une cohésion rares, ils ont réalisé de nombreuses prouesses techniques.

23.40 Esprits criminels 10 SÉRIE
Redif. (SAISON 11, 19/22). L'imitateur. L'équipe accuse le coup du départ de Derek quand une ancienne connaissance, Emily Prentiss, les contacte. • (SAISON 4, 20/26). Alter ego. L'équipe se rend au Texas pour enquêter sur les agissements d'un tueur en série.

1.15 Euro Millions JEU

1.25 Esprits criminels 12 SÉRIE
Redif. (SAISON 4, 2/26). L'ange de la mort. Des meurtres présentent des similitudes avec le mode opératoire d'un tueur en série qui a été exécuté.

2.15 Programmes de la nuit



Notre-Dame de Paris...

... l'épreuve des siècles
D'Emmanuel Blanchard (105'). *Redif.* Retour en avril, quand le monde entier a cru que Notre-Dame de Paris allait disparaître. Celle que l'on pensait éternelle est soudainement apparue vulnérable, fragile. Si cette épreuve a été l'une des plus effroyables de l'histoire de Notre-Dame de Paris, c'est loin d'être la seule.

0.30 Notre-Dame de Paris, le chantier du siècle

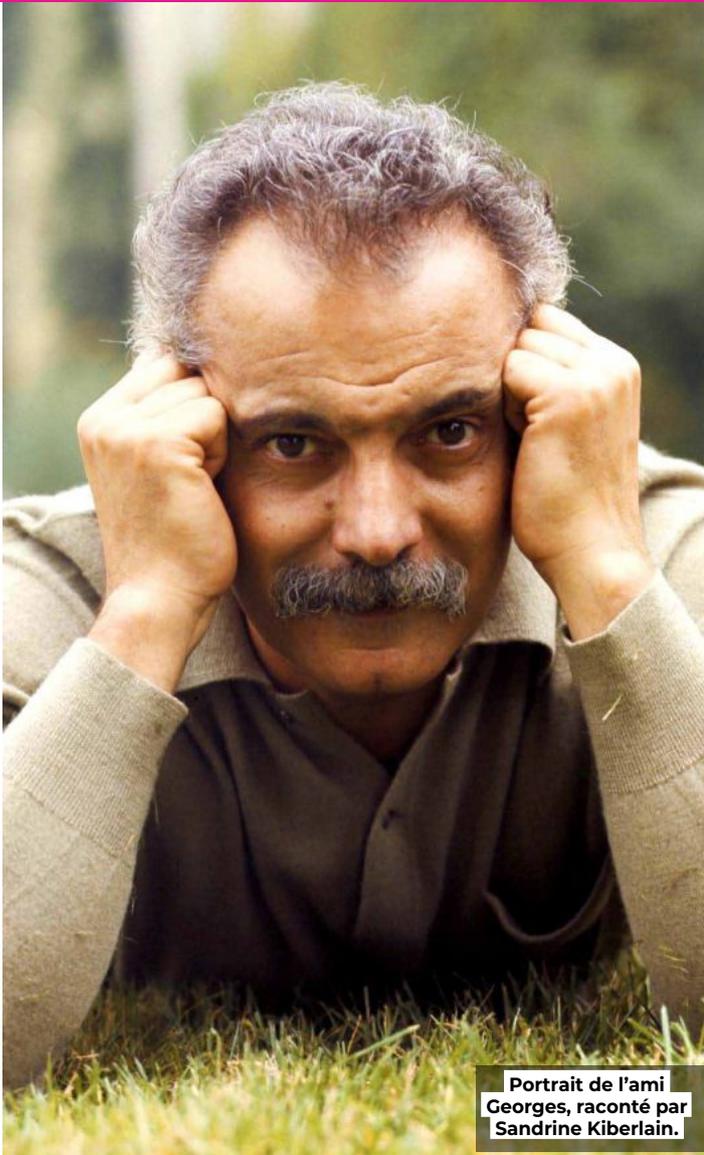
Redif. SÉRIE DOCUMENTAIRE Cette histoire embrasse une période de plus de 850 ans qui commence avec la vision de Maurice de Sully, et va jusqu'à l'incendie d'avril 2019.

1.25 Affaire conclue MAGAZINE
Redif. Présentation : Sophie Davant.

2.55 Le khon, la danse des rois
Redif. DOCUMENTAIRE.

3.50 Le goût du Cap
Redif. DOCUMENTAIRE.

4.15 Pays et marchés du monde
Redif. SÉRIE DOCUMENTAIRE. De Jean da Luz, Xavier Petit. Pologne-Varsovie. À chaque épisode, un voyage !



Portrait de l'ami Georges, raconté par Sandrine Kiberlain.

VENDREDI 17/04 21.05

France 3

★★★★ Brassens par Brassens

INÉDIT DOCUMENTAIRE. « J'aurais pu devenir un escroc, un petit Al Capone », avouait Georges Brassens, surnommé le La Fontaine du XX^e siècle. À 16 ans, lui et sa bande de copains volent des bijoux pour se faire un peu d'argent de poche. Le futur interprète du *Gorille* est arrêté par la police. À 18 ans, il quitte sa ville de Sète, où il étouffe, et sa famille, dont il a entaché le nom (ce qui lui inspirera *La Mauvaise Réputation*). Direction Paris, en février 1940. Le STO en Allemagne, les années de vaches maigres à écrire des poèmes refusés partout et enfin le début de la gloire grâce à Patachou dans les années 1950... Ce documentaire auquel l'actrice Sandrine Kiberlain prête sa voix décrypte Brassens à travers ses chansons et de nombreuses interviews de l'artiste. Libertaire, anarchiste, provocateur, il était tout cela et bien plus encore !

■ CORINNE CALMET

LUNDI 13/04 17.45

Arte

★★★★ Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson

INÉDIT SÉRIE DOCUMENTAIRE. « Heureux qui comme Ulysse a fait un long voyage », disait le poète. L'écrivain Sylvain Tesson part ici sur les traces du personnage d'Homère. Des ruines de la cité de Troie au cratère de l'Etna, l'auteur de *Dans les forêts de Sibérie* et *La Panthère des neiges*, voguant sur les eaux de la Méditerranée à bord d'un superbe voilier, nous entraîne dans son périple. Cette série documentaire haletante en cinq volets mélange paysages à couper le souffle, rencontres avec des hommes grâce auxquels perdurent des traditions millénaires, et mythologie. Elle bénéficie de l'incroyable présence de Sylvain Tesson qui, comme il le fait à merveille dans ses livres, partage avec le téléspectateur son plaisir face à la découverte, et ses connaissances.

■ ÉLISE COMTE



SYLVAIN TESSON.

MARDI 14/04 20.50

Arte

★★★★ Un monde obèse

INÉDIT DOCUMENTAIRE. Aujourd'hui, dans le monde, deux milliards de personnes, enfants et adultes, souffrent de surpoids. Si rien n'est fait, les projections des spécialistes sont pessimistes et prévoient que, d'ici 2030, la moitié de la population mondiale sera obèse. Dans cette enquête instructive, on assiste à une bataille d'opinions. Les uns incriminent ces obèses sans volonté qui ne pratiquent aucun sport, d'autres tapent sur les doigts des industriels qui fabriquent des produits trop gras ou ultra-transformés. Et il y a ceux qui rappellent tout simplement que nos habitudes alimentaires ont changé au cours des années et qu'elles ont conduit inexorablement à une évolution de notre corps. Très complet, ce documentaire passionnant nous éclaire sur un phénomène devenu quasi universel.

■ CANDICE DUPRET



LE SURPOIDS, CE FLÉAU...

MERCREDI 15/04 21.05

France 3

★★★ La Carte aux trésors

INÉDIT JEU. Après un premier numéro fort dépaysant en Polynésie française, le jeu de pistes animé par Cyril Féraud nous transporte en Corse du Sud, au cœur du pays ajaccien. Les deux concurrents de l'émission, Anne-Charlotte et Cédric, enthousiastes et concentrés, tenteront de résoudre les différentes énigmes en nous emmenant à la découverte des tours génoises bâties il y a plus de 500 ans, des îles Sanguinaires, mais aussi de villages perchés dans les montagnes. Et puis, qui dit Ajaccio, dit forcément Napoléon ! Impossible pour les participants de ne pas se lancer sur les traces de l'empereur, l'enfant du pays, et de la dynastie des Bonaparte... Après ces péripéties corses, les prochains épisodes de *La Carte aux trésors* nous conduiront en Champagne et dans les Alpes de Haute-Provence.

■ SÉBASTIEN BARKÉ



CYRIL FÉRAUD.



Dès 2001, la magie opère entre Ron (Rupert Grint), Harry (Daniel Radcliffe) et Hermione (Emma Watson).

Les BONUS de la rédaction

- ✓ Les producteurs du film ont proposé à l'auteure anglaise **J. K. Rowling** de faire une apparition, mais elle a refusé parce qu'elle ne voulait pas gâcher l'œuvre !
- ✓ Parmi les huit films de la saga *Harry Potter* au cinéma, ce premier volet est le deuxième plus gros carton, avec **978 millions de dollars de recettes** générées à travers le monde. Seul l'ultime épisode a fait mieux (1,3 milliard).

21.05 **TF1**

★★★★ Harry Potter à l'école des sorciers



FILM. Fantastique. Le jour de ses 11 ans, Harry Potter apprend qu'il est le fils orphelin de deux magiciens et qu'il est lui-même doué de pouvoirs exceptionnels... Le premier volet des aventures du magicien en herbe a connu un succès planétaire, à l'image du roman éponyme. L'auteure J. K. Rowling a d'ailleurs suivi de très près la préparation du film. Ceci explique la fidélité de cette adap-

tation cinématographique, qui ne lésine ni sur les décors, impressionnants, ni sur les effets spéciaux bluffants (balai volant, cape d'invisibilité...). La saga gagnera en profondeur dans les épisodes suivants mais, près de vingt ans après sa sortie, ce premier opus garde tout son charme. Et il est très amusant de voir à quel point ses jeunes inter-
prètes ont changé depuis! ■ **DAVID MIKANOWSKI**

20.50 **Arte**

★★★★ Un monde obèse

INÉDIT DOCUMENTAIRE. Actuellement, deux milliards de personnes sont en surpoids et cela ne touche pas que les adultes. Les enfants aussi sont concernés. Les projections des spécialistes sont pessimistes si rien n'est envisagé: ils prévoient que, d'ici à 2030, la moitié de la population mondiale sera obèse. Dans cette enquête aussi alarmiste qu'instructive, on assiste à une bataille d'opinions. Les uns incriminent ces obèses sans volonté qui ne pratiquent aucun sport, d'autres tapent sur les doigts des lobbies et des industriels qui fabriquent des produits trop gras ou hypertransformés. Et il y a ceux qui rappellent simplement que nos habitudes alimentaires ont changé au cours des années et qu'elles ont conduit inexorablement à une évolution de notre corps. Au final, ce document passionnant nous éclaire sur un phénomène d'ampleur mondiale. ■ **CANDICE DUPRET**



Un problème mondial de santé publique.



ÇA S'EST PASSÉ LE... 14 avril 1912

NAUFRAGE DU TITANIC. Alors que le *Titanic* effectue sa première traversée de Southampton à New York, il heurte un iceberg à 23 h 40. En moins de trois heures, le paquebot coule, emportant par le fond 1490 à 1520 personnes. L'événement a marqué son siècle, inspirant plusieurs films, dont celui de James Cameron en 1997, avec Leonardo DiCaprio et Kate Winslet, le troisième plus gros succès au box-office mondial à ce jour. ■ **L.A.**

🚩 DÉCEVANT ★ ASSEZ BON ★★ BON ★★★ TRÈS BON ★★★★ À NE PAS MANQUER