



COLLABORATION

Lundi 10 Février 2014 à 20H45 sur FRANCE 3

Un film de **Gabriel LE BOMIN**
Conseiller historique : **Jean-Pierre AZEMA**

Une production **Nilaya**
avec la participation de **FRANCE TELEVISIONS**,
de la **Direction de la mémoire, du Patrimoine et des Archives**, du **CNC**
et de **Planète +**

100 minutes

Première Partie

De juin 1940 à août 1941, les hommes qui ont pris le pouvoir à Vichy mettent en place une politique de « collaboration » avec l'Allemagne nazie.

Si Philippe Pétain impose son idéologie réactionnaire et sa « Révolution Nationale », Pierre Laval cherche à revenir au premier plan et à consolider son pouvoir.

Quant à Otto Abetz, l'ambassadeur d'Allemagne en France, il tire les ficelles depuis Paris...

Seconde Partie

A partir de l'hiver 1941, la collaboration entre la France et l'Allemagne s'intensifie : création de la légion des Volontaires français et de la Milice, mise en place du STO et participation de l'Etat français à la « solution finale ».

Les hommes de la collaboration font de la France un état antisémite et milicien qui se synchronise sur la logique de l'occupant....

“En retraçant pas à pas l'histoire de la Collaboration de Vichy avec l'Allemagne nazie, l'excellent Gabriel Le Bomin nous fait revisiter ces heures sombres de notre Histoire qui ont révélé ce qu'il peut y avoir de plus vil dans l'homme : l'ambition aveugle, le cynisme, la cruauté. En un mot, l'absence d'humanité. Un film **MAGISTRAL !**”



COLLABORATION **S**

Lundi 10 Février 2014 à 20H45 sur FRANCE 3

Ecrit et Réalisé par **GABRIEL LE BOMIN**

Conseiller historique : **Jean-Pierre AZEMA**

Une production **Nilaya**

avec la participation de **FRANCE TELEVISIONS**,
de la **Direction de la mémoire, du Patrimoine et des Archives**, du **CNC**
et de **Planète +**

100 min - 2014

Première Partie

De juin 1940 à août 1941, les hommes qui ont pris le pouvoir à Vichy mettent en place une politique de « collaboration » avec l'Allemagne nazie.

Si Philippe Pétain impose son idéologie réactionnaire et sa « Révolution Nationale », Pierre Laval cherche à revenir au premier plan et à consolider son pouvoir.

Quant à Otto Abetz, l'ambassadeur d'Allemagne en France, il tire les ficelles depuis Paris...

Seconde Partie

A partir de l'hiver 1941, la collaboration entre la France et l'Allemagne s'intensifie : création de la légion des Volontaires français et de la Milice, mise en place du STO et participation de l'Etat français à la « solution finale ».

Les hommes de la collaboration font de la France un état antisémite et milicien qui se synchronise sur la logique de l'occupant....

MAGISTRAL !

“En retraçant pas à pas l'histoire de la Collaboration de vichy avec l'Allemagne nazie, l'excellent Gabriel Le Bomin nous fait revisiter ces heures sombres de notre Histoire qui ont révélé ce qu'il peut y avoir de lus vil dans l'homme : l'ambition aveugle, le cynisme, la cruauté. En un mot, l'absence d'humanité.”



COLLABORATION **S**

Lundi 10 Février 2014 à 20H45 sur FRANCE 3

Un film de **Gabriel LE BOMIN**
Conseiller historique : **Jean-Pierre AZEMA**

Une production **Nilaya**
avec la participation de **FRANCE TELEVISIONS**,
de la **Direction de la mémoire, du Patrimoine et des Archives, du CNC**
et de **Planète +**

100 minutes

Première Partie

De juin 1940 à août 1941, les hommes qui ont pris le pouvoir à Vichy mettent en place une politique de « collaboration » avec l'Allemagne nazie.

Si Philippe Pétain impose son idéologie réactionnaire et sa « Révolution Nationale », Pierre Laval cherche à revenir au premier plan et à consolider son pouvoir.

Quant à Otto Abetz, l'ambassadeur d'Allemagne en France, il tire les ficelles depuis Paris...

Seconde Partie

A partir de l'hiver 1941, la collaboration entre la France et l'Allemagne s'intensifie : création de la légion des Volontaires français et de la Milice, mise en place du STO et participation de l'Etat français à la « solution finale ».

Les hommes de la collaboration font de la France un état antisémite et milicien qui se synchronise sur la logique de l'occupant....

“En retraçant pas à pas l'histoire de la Collaboration de vichy avec l'Allemagne nazie, l'excellent Gabriel Le Bomin nous fait revisiter ces heures sombres de notre Histoire qui ont révélé ce qu'il peut y avoir de plus vil dans l'homme : l'ambition aveugle, le cynisme, la cruauté. En un mot, l'absence d'humanité. Un film **MAGISTRAL !**”





COLLABORATION

Ce soir à 20H45 sur FRANCE 3

Un film de **Gabriel LE BOMIN**
Conseiller historique : **Jean-Pierre AZEMA**

Une production **Nilaya**
avec la participation de **FRANCE TELEVISIONS**,
de la **Direction de la mémoire, du Patrimoine et des Archives**, du **CNC**
et de **Planète +**

100 minutes

Première Partie

De juin 1940 à août 1941, les hommes qui ont pris le pouvoir à Vichy mettent en place une politique de « collaboration » avec l'Allemagne nazie.

Si Philippe Pétain impose son idéologie réactionnaire et sa « Révolution Nationale », Pierre Laval cherche à revenir au premier plan et à consolider son pouvoir.

Quant à Otto Abetz, l'ambassadeur d'Allemagne en France, il tire les ficelles depuis Paris...

Seconde Partie

A partir de l'hiver 1941, la collaboration entre la France et l'Allemagne s'intensifie : création de la légion des Volontaires français et de la Milice, mise en place du STO et participation de l'Etat français à la « solution finale ».

Les hommes de la collaboration font de la France un état antisémite et milicien qui se synchronise sur la logique de l'occupant....

“En retraçant pas à pas l'histoire de la Collaboration de Vichy avec l'Allemagne nazie, l'excellent Gabriel Le Bomin nous fait revisiter ces heures sombres de notre Histoire qui ont révélé ce qu'il peut y avoir de plus vil dans l'homme : l'ambition aveugle, le cynisme, la cruauté. En un mot, l'absence d'humanité... Un film **MAGISTRAL !**”



“Bien construit et illustré par de nombreuses images d'archives colorisés ... le pari est très réussi.”



“Réalisateur de talent, Gabriel Le Bomin réussit le pari d'accrocher le téléspectateur par la précision de son récit, sa qualité d'écriture et son parti pris esthétique.”



“Un documentaire passionnant... A voir absolument !”



Âmes damnées

L'histoire de la collaboration de Vichy tout en images d'archives. Magistral.

C'est une période pourtant connue que nous n'en finissons pas de redécouvrir. Des visages qui nous sont familiers mais qui, sans cesse, nous révèlent quelques vérités supplémentaires. En retraçant pas à pas l'histoire de la collaboration de Vichy avec l'Allemagne nazie, l'excellent Gabriel Le Bomin nous fait revisiter ces heures sombres de notre Histoire qui ont révélé ce qu'il peut y avoir de plus vil dans l'homme : l'ambition aveugle, le cynisme, la cruauté. En un mot, l'absence d'humanité. Certaines thématiques, certains propos évoqués ici trouvent un étrange écho dans le trouble climat de la France d'aujourd'hui...

Outre son talent – il est en particulier l'auteur d'un film magnifique sur la guerre de 14-18, « les Fragments d'Antonin » –, la force de Gabriel Le Bomin tient dans la richesse des archives, souvent inédites, qu'il parvient à rassembler. Comme ces images, saisissantes, de Hitler en 1940 contemplant par le hublot de son avion cette France vaincue qu'il s'apprête à asservir. Séquence forte encore le 22 juin 1940, dans la clairière de Rethondes, là même où fut actée la capitulation de l'Allemagne en 1918. Le Führer a exigé que ce nouvel armistice soit signé au même endroit, dans le même wagon. Juste avant la cérémonie, on le voit toiser la statue du maréchal Foch, le vainqueur de la Grande Guerre, ne cherchant pas à masquer sa jubilation.

Nous voici à Vichy, où s'est installé le gouvernement de Pétain. Nous suivrons ce vieux soldat perdu depuis les premiers jours jusqu'à la chute. Otto Abetz, ambassadeur d'Allemagne, écrit : « Toute la France se trouve encore dans un état d'irrésolution politique. Le nouveau gouvernement fait figure de pont de secours branlant au-dessus d'un gouffre menaçant. » « Je souhaite la collaboration entre nos gouvernements », lui répond Laval, le vice-président du Conseil. Il est le premier à utiliser ce mot. On connaît la suite. Pétain et Laval vont engager une collaboration d'Etat avec l'Allemagne, au-delà même des exigences de l'occupant. A Vichy, dans l'ombre du Maréchal, c'est le défilé des ambitieux, les basses manœuvres, la surenchère dans l'infamie. Darnand, Doriot, Papon, Bousquet, Déat, Henriot, Brinon, la liste est longue de ces incarnations d'une France maudite. Peu à peu s'instaure un antisémitisme d'Etat conforme à l'idéologie nazie. Avec la création de la LVF – Légion des Volontaires français contre le bolchevisme – pour la première fois des Français vont mourir pour le III^e Reich. « La LVF détient une part de notre honneur militaire », ose Pétain.

En juillet 1942, Laval propose de déporter aussi les enfants juifs. Le cynisme, ici, le dispute à l'égarement. Les Allemands sont si stupéfaits de cet excès de zèle qu'ils



Pétain et Laval, en 1942.

“La collaboration de messieurs les Français, je la vois seulement de la façon suivante : pillez tout, jusqu'à ce qu'ils n'en puissent plus !”

Hermann Göring

mettront dix jours à donner leur accord ! Pour assouvir son ambition, Laval, « qui semble avoir perdu le cœur et la raison », balaie tout ce qui a fait sa vie jusqu'alors. L'ex-avocat des pauvres s'est perdu dans ses rêves de grandeur. On assiste, médusé, à l'effondrement d'une conscience. Sur les images, son visage aussi se durcit.

Les rafles de juifs vont provoquer un basculement de l'opinion. En novembre 1942, en Afrique du Nord, l'amiral Darlan, chef des armées et dauphin désigné de Pétain, change brutalement de camp après le débarquement américain à Alger, engageant les troupes françaises d'Afrique aux côtés des Alliés. A Toulon, ce sont les images terribles du sabordage de la flotte. Suivront le STO, la création de la milice. Vichy est devenu un Etat milicien où la machine répressive tourne à plein régime pour sa seule survie.

Avril 1944. Pétain est à Paris. A ses côtés se tient un Laval pétrifié. Devant eux, une marée humaine acclame le vieux Maréchal. Les mêmes qui, quelques semaines plus tard, feront un triomphe au général de Gaulle... Car l'heure des comptes approche, et tout ce petit monde va se plier à Sigmaringen. En France, c'est le temps de l'épuration, des exécutions sommaires, des femmes tondues. Le temps de la Haute Cour de justice aussi, chargée de juger 108 personnes, dont Pétain, ce chef tout-puissant accusé de « crime contre la sûreté de l'Etat, haute trahison, intelligence avec l'ennemi ». Images pathétiques de ce vieillard écoutant l'acte d'accusation. Lui, le héros de la Grande Guerre, le sauveur de la patrie, incarne à jamais le déshonneur de son pays.

Ce qui fascine, ici, c'est de constater à quel point, déjà, les caméras étaient partout, filmant sous différents angles les scènes publiques comme certains moments plus intimes. Gabriel Le Bomin nous propose l'Histoire en images. Des images dramatiques, qui n'en finiront jamais de nous glacer le sang. Pas de témoignages, pas de commentaires ni de reconstitutions, ou très peu : juste le récit nu, limpide, juste la vérité des faits, implacable. Nous assistons à la dérive fascinante de tant d'hommes emportés par leur propre aveuglement dans le chaos de l'Histoire où ils perdront jusqu'à leur âme, restant à jamais l'incarnation de « cette France qui fit honte à la France ». Le dernier poilu est mort et les ultimes survivants de la Seconde Guerre mondiale s'éteignent peu à peu. Lorsque la mémoire s'efface, restent les traces ultimes : les images, films ou photographies. Au tribunal de l'Histoire, elles auront toute leur place. **R. C.**

Documentaire : « Collaborations », de Gabriel Le Bomin (lundi 10 février, 20h45, France 3).

rcannavo@nouvelobs.com



Lundi 10 Février 2014 à 20H45 sur FRANCE 3

Ecrit et Réalisé par GABRIEL LE BOMIN
Conseiller historique : Jean-Pierre AZEMA

Une production Nilaya
avec la participation de FRANCE TELEVISIONS,
de la Direction de la mémoire, du Patrimoine et des Archives, du CNC
et de Planète +

100 min - 2014

Première Partie

De juin 1940 à août 1941, les hommes qui ont pris le pouvoir à Vichy mettent en place une politique de « collaboration » avec l'Allemagne nazie.

Si Philippe Pétain impose son idéologie réactionnaire et sa « Révolution Nationale », Pierre Laval cherche à revenir au premier plan et à consolider son pouvoir.

Quant à Otto Abetz, l'ambassadeur d'Allemagne en France, il tire les ficelles depuis Paris...

Seconde Partie

A partir de l'hiver 1941, la collaboration entre la France et l'Allemagne s'intensifie : création de la légion des Volontaires français et de la Milice, mise en place du STO et participation de l'Etat français à la « solution finale ».

Les hommes de la collaboration font de la France un état antisémite et milicien qui se synchronise sur la logique de l'occupant....

MAGISTRAL !

“En retraçant pas à pas l'histoire de la Collaboration de vichy avec l'Allemagne nazie, l'excellent Gabriel Le Bomin nous fait revisiter ces heures sombres de notre Histoire qui ont révélé ce qu'il peut y avoir de plus vil dans l'homme : l'ambition aveugle, le cynisme, la cruauté. En un mot, l'absence d'humanité.”

France 3 : la chaîne veut stabiliser sa part d'audience à 9,5 %

France 3 s'est donné pour objectif de maintenir sa pda à 9,5 % cette année, score enregistré en 2013. La chaîne va ainsi ouvrir un nouveau chantier : l'amélioration de ses performances le dimanche et a lancé, auprès de 13 producteurs, une consultation pour un magazine sur la brocante. Par ailleurs, elle veut aussi « confirmer le travail engagé sur la case de prime time du lundi », notamment sur les deux rendez-vous lancés à la rentrée, dont les scores ne sont pas encore à la hauteur des attentes : Carnets de Julie – Grand format et Tout peut changer. Ce semestre sera aussi important en matière de fiction : arriveront les premières séries destinées à renouveler l'offre.

France 3 poursuit cette année un **objectif de stabilisation** de sa **pda** générale à **9,5 %**, a indiqué hier **Thierry Langlois**, son directeur de l'antenne et des programmes, à l'occasion d'une conférence de presse. Un objectif qu'il qualifie d'« ambitieux » alors que, selon lui, « dans un paysage en pleine recomposition, les chaînes historiques vont continuer à baisser ». **France 3** a enregistré 9,5 % de pda en 2013, score en recul de 0,2 point sur un an qu'il juge pourtant « plutôt satisfaisant » : après un premier semestre à 9,3 %, la chaîne a fini l'année à 9,6 % sur septembre-décembre.

Pour **Thierry Langlois**, **France 3** récolte le travail de « **renforcement du fonds de grille** » initié à la rentrée 2012. La tranche **7h-20h45** a ainsi progressé de 7 %, passant de 10,8 % de pda en septembre-décembre 2012 à **11,2 %** sur la même période 2013, a indiqué la chaîne. Hormis la case jeunesse **Ludo** et **Plus belle la vie** (TelFrance Série, Rendez-vous Production) qui enregistrent une baisse sur ces périodes (de 5,8 % à 4,9 % pour le premier et de 20,2 % à 19,6 % pour le second), la plupart des rendez-vous de journée sont stables ou en progression. **Midi en France** (R&G) est ainsi passé de 7,4 % de pda à 8,4 %, **Météo à la carte** (Enibas Productions, A Prime Group) de 3,7 % à 5 %, **Harry** (Newen) de 9,4 % à 9,8 % et **Slam** (Effervescence) de 13,3 % à 14,3 %.

Consultation pour un magazine sur la brocante

La chaîne a défini de nouveaux « axes de travail principaux ». Elle compte ainsi « améliorer sa performance sur la journée du dimanche », a expliqué **Thierry Langlois**. Le week-end souffre « toujours d'un différentiel avec le lundi-jeudi » – lié au « phénomène » **Plus belle la vie**, grand contributeur d'audience en semaine – mais a « une marge ■■■ de progression ». Pour lui, le succès, « au-delà de nos espérances », des **Carnets de Julie** (Troisième Œil Productions, JA Productions) en est la preuve ; l'émission « était leader sur les deux derniers dimanches sur sa tranche horaire ».

Une **consultation auprès de 13 producteurs** a été lancée pour un **magazine** sur la thématique de la **brocante**, destiné à une programmation en début d'après-midi, a-t-il annoncé. Les projets sont attendus pour « la fin de semaine ». « On gardera **deux ou trois finalistes** ; on les "pilote", les testera », a ajouté **Thierry Langlois**. Avec une « perspective » : en mettre un à l'antenne **en mai-juin** pour un lancement espéré à la rentrée.

« Confirmer le travail engagé sur la case de prime time du lundi »

France 3 va aussi « confirmer le travail engagé sur la **case de prime time du lundi**, toujours en difficulté, même si la tendance est plutôt bonne » : elle est passée de 7,6 % à 9 % de pda en un an, a-t-il expliqué. La chaîne doit donc « convertir le passage en prime de Julie Andrieu », avec **Les carnets de Julie – Grand format**. Les numéros déjà diffusés ont oscillé entre 2 et 2,4 millions de téléspectateurs et des pda allant de 7,9 % à 9 %.

Autre nouveau rendez-vous à installer : **Tout peut changer** (lo Production), magazine animé par **Laurent Bazin** lancé en remplacement du **Monde d'après** (du même producteur) avec Franz-Olivier Giesbert. Si **Thierry Langlois** se dit « content » de la qualité du magazine, cela ne lui suffit pas : « **Tout peut changer** doit se situer au-delà des 2 millions de téléspectateurs avec une pda de 8-9 % ». « L'objectif n'est pas simple, mais réalisable pour un magazine comme celui-là », a estimé **Thierry Langlois**.

Or, des quatre numéros déjà diffusés, seuls deux se sont inscrits dans ces moyennes : en octobre et novembre, l'émission a été suivie par 2,2 et 2,1 millions de téléspectateurs, réalisant une pda respective de 8,8 % et 8,3 %. Les résultats des deux autres ont été deux fois inférieurs. Ainsi, le dernier numéro diffusé, consacré au travail, a été regardé, le 27 janvier, par 1,1 million de personnes, soit 4,4 % de pda. « Nous avons encore quatre numéros sur le semestre pour réussir », a souligné **Thierry Langlois**.

Côté documentaires, qui, sous le label Histoire immédiate, forment la dernière composante du prime time du lundi, la collection **La France en face** va se poursuivre, après deux premiers numéros peu efficaces en termes d'audience. Le troisième est en développement chez Yami 2 et traitera de la santé. S'y ajouteront des docs historiques de commémoration comme **Collaborations** (2 x 52', Nilaya Productions), **Les Français du Jour J** (Kilaohm) ou **La France sous les bombes alliées** (La Compagnie des Phares et Balises), des docs de société comme **Leçons de vie** (Capa) ou encore des films plus politiques : **Le mystère Hollande** (Et la suite production), **Qui veut la peau de Bernard Tapie** (titre provisoire, Tony Comiti Productions) ou encore **Jérôme Cahuzac, l'homme qui ne savait pas mentir** de Gérard Miller (titre de travail, Deux cafés l'addition, Morgane Production).

France 3 va aussi programmer avant l'été le premier numéro de sa nouvelle série scientifique **Le monde de**



Jamy (4 x 110', MFP), qui sera consacrée à *La Terre en mouvement*. A noter également : **Thalassa** diffusera **D-Day, ils ont construit le débarquement**, un doc produit par MC4 en partenariat avec Dassault Systèmes.

Fiction : la saison du renouvellement

Ce semestre va également être important pour France 3 en matière de fiction, genre avec lequel elle réalise actuellement de belles audiences. « Pas mal de choses vont arriver à l'antenne dont on avait lancé le développement dans le cadre du **renouvellement** de nos séries », a indiqué Thierry Langlois. Après le carton d'audience de **Meurtres à Saint-Malo** (Fantastico, Quad TV) le 23 avril dernier (près de 4,8 millions de téléspectateurs, 17,8 % de pda), la **collection Meurtres à...** va se poursuivre à **Rocamadour** (Fantastico, Quad TV), **Bayonne** (Merlin Productions), en **Aveyron** (Paradis Films) et à **Rouen** (Alauda Films, MakingProd).

Seront également proposées cette année les deux nouvelles séries **Origines** (titre de travail, 6 x 52',

Sama Productions), qui met en scène un duo formé par une généalogiste et un flic, et **Ceux de 14** d'Olivier Schatzky (6 x 52', Native), d'après l'œuvre de Maurice Genevoix. La chaîne va aussi tester le pilote de **La loi de Barbara** (Fit Production), avec Josiane Balasko. Thierry Langlois « espère » bien transformer l'essai : deux épisodes sont en développement dans la société de production, a-t-il indiqué.

Egalement au programme de ce semestre, **Marge d'erreur** (Panama Productions), un thriller de Joël Santoni dans lequel Anny Duperey incarne une avocate, et le premier **spin-off** de *Plus belle la vie*. L'unitaire **Une vie en or** (90', Telfrance, Rendez-vous), avec une partie du casting du feuilleton, sera diffusé avant l'été, a annoncé **Julien Borde**, secrétaire général des programmes de la chaîne. Selon les résultats, l'expérience pourrait être renouvelée.

Côté cinéma, France 3 diffusera, en première fenêtre en clair, **The Artist** de Michel Hazanavicius. ■

> Lire cet article sur le site web

France 3 prépare un magazine sur les brocantes

Des magazines, outre les vieux de la vieille ; une version affinée le lundi soir des Carnets de Julie Grand format ; quatre numéros à venir de Tout peut changer de Laurent Bazin avec l'espoir d'installer l'émission durablement ; et L'ombre d'un doute de Franck Ferrand, évidemment ; la chaîne annonce le lancement au printemps d'un nouveau magazine dédié aux régions toujours, à travers le monde de la brocante. Ni titre, ni visage pour le moment mais un fil conducteur bien dans l'esprit de France 3. «Nous attendons dans les jours qui viennent les propositions d'une dizaine de productions, explique Patrick Charles, patron de l'unité magazine. L'idée? Dans l'esprit des Carnets de Julie , un(e) animateur(trice) se rend partout en région pour y faire découvrir des marchés aux puces, des foires à la brocante, pour y rencontrer des brocanteurs, des particuliers, des experts, pour parler des objets, de technique mais aussi d'esthétique.

..» À noter, M6 a donné le «la» il y a trois ans en lançant Un trésor dans votre maison , programme à succès animé par l'ingénieur Jérôme Anthony. «Ce que nous mettons en oeuvre est d'un genre totalement différent», insiste Patrick Charles. D'ailleurs, France 3 n'est pas la seule chaîne publique à se lancer sur le marché de l'occasion et de l'antiquité. Selon la lettre Média+, France 2 a tourné le pilote d'une version française d' Antiques Roadshow , émission anglaise à succès.

Baptisée Nos chers souvenirs et produite par BBC Worldwide France, elle met en scène la comédienne Charlotte de Turckheim, en goguette de ville en ville en compagnie d'experts pour estimer les objets et biens anciens de particuliers. De l'info évidemment, avec une couverture exceptionnelle des élections municipales. Des heures de direct, 113 implantations en région et 83 duplex seront mis en place pendant toute la durée des élections. Grand Soir 3 proposera tous les soirs un grand débat.

Les grandes soirées des 23 et 30 mars, chapeautées par le tandem Carole Gaessler /Francis Letellier, seront elles-aussi enrichies d'un dispositif important, avec, sur le Net, des players, un widget qui donnera tous les résultats de toutes les communes en simultané et en 4 langues s'il vous plaît; un jeu interactif et des débats interactifs par visioconférence au cours desquels les internautes poseront leurs questions aux candidats. Des fictions, beaucoup de fictions. Aux policiers du dimanche soir (Les Enquêtes de Morse , la saison 2 de Miss Fisher enquête! , la saison 16 d' Inspecteur Barnaby , la collection naissance adaptée de l'oeuvre de Mary Higgins Clark...), viendront s'ajouter Ceux de 14 , une minisérie sur la Grande Guerre, Origines (titre provisoire), où le quotidien mouvementé d'une généalogiste d'Angoulême, et Une vie en or , le spin off très attendu de Plus belle la vie , version Ch'tis et de nouveaux Meurtres à ... (à Saint-Malo , à Rouen , à Rocamadour , en Aveyron). Des documentaires bien sûr, où seront abordés quelques grands thèmes de l'histoire et d'actualité.

Ainsi des soirées dédiées au handicap, à la solidarité, à Bernard Tapie, mais également au mystère François Hollande ou à l'affaire Cahuzac. Côté commémorations de la Grande Guerre ou du Débarquement, la chaîne proposera Collaborations , un 2 x 52 minutes raconté par Grégory Gadebois sur la France de l'Occupation, puis une soirée dédiée aux bombardements alliés, ainsi qu'un Thalassa spécial D-Day qui proposera des reconstitutions 3D du Débarquement d'une extraordinaire précision. .